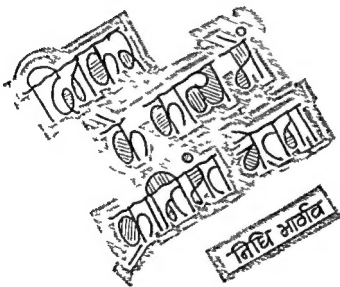
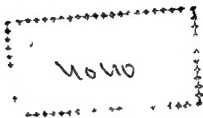




दिनकर के काव्य में क्रान्तिमन्त चेतना

कविता प्रकाशन

तेलीवाडा, बीकानेर



प्रकाशक कविता प्रकाशन लमीबाडा बीकानेर / महक बिहार स्टार्ट प्रिंटिंग मशीनरी  
दिल्ली १२ / आवरण पत्र गोबामी / प्रथम संस्करण १९७६ / मूल्य पैंतीस रुपये मात्र

---

Dinkar ke Kavya Men Krantimunt Chetna by Nidhi Bhargava  
Price Rs 35 00

श्रद्धेय गुरुवय  
डॉ० देवीप्रसाद गुप्त  
को  
समर्पित



## प्राक्कथन

श्री रामधारीरस दिनकर प्रगतिशील काव्य संरचना के प्रतिनिधि रचनाकार हैं। उनकी सुदीर्घकालीन काव्य माधनाम अनेक रचनात्मक मोड़ जाय मिले हैं। निर्वाह गति में राष्ट्रीय चेतनापरक काव्य सजना करते रहे। श्री मैथिलीशरण गुप्त के पश्चात् के ही भारत में हमारे राष्ट्रकवि घोषित किये गये। दिनकर के काव्य में राष्ट्रीयता का स्वर सर्वप्रमुख स्वर रहा है। उन्होंने प्रेम, सौन्दर्य, शृंगार, प्रगति, प्रयोग और प्रगति जादि सभी स समन्वित चेतना की काव्य संरचना की है। यही कारण है कि उनकी कविता का रचनात्मक अत्यंत व्यापक है। उनकी रचना, रचनाधर्मिता निरंतर विकासोन्मुखी रही है। दिनकरजी की काव्य यात्रा में अनेक पड़ावों में सबसे महत्वपूर्ण राष्ट्रीय चेतना से समन्वित रहा है। अंग्रेजी शासनकाल में उन्होंने भारत की मुक्ति के लिए यदि स्वदेश प्रेम की रचनाएँ प्रस्तुत की, तो चीनी आक्रमण की पृष्ठभूमि पर परशुराम की प्रतीक्षा जसी सम्बन्धी उदबोधनात्मक एवं सम्प्रेषक कविता भी लिखी। रेणुका हुकार, द्वन्द्वगीत सामधेनी, रश्मिरथी, कुरुक्षेत्र, परशुराम की प्रतीक्षा नामक काव्यकृतियाँ उनकी जातिमत्त चेतना के जीवन्त प्रतिमान हैं। शृंगार और सौन्दर्यबोध की चरम परिणति 'उर्वशी' प्रगल्भ काव्य में दृष्टिगत होती है। डा० माधव्री सिन्हा ने दिनकरजी को उचित ही युगधारण कहा है। उन्हें जनकवि, राष्ट्रकवि जैसे सम्बोधना स भी सम्मानित किया गया है। दिनकरजी के काव्य में राष्ट्रीय भावनाओं का उद्घोष मुझे सदैव ने ही आकर्षित करता रहा है। प्राथमिक कक्षा में ही हिमालय पर निर्भीक गढ़ उनकी कविता की—'मेरे नगपति मेरे विशाल, साकार हिम गौरव विराट मेरी जननी के हिमविरीट मेरे भारत के दिव्य भाल।' जसी पवित्रता मानस पर अमिट छाप छाड़ गई। जैसे जैसे उनके काव्यों को पढ़ने का अवसर मिला, वैसे-वैसे उनके प्रति मेरा काव्यानुसंग दृढ़ से दृढ़तर होता गया। प्रमुख उपजाऊ प्रबन्ध मेरी उसी चिरचिंतित आकांक्षा की चरम परिणति है।

दिनकरजी के काव्य के अनेक आयाम और परिप्रेक्ष्य हैं। प्रस्तुत लघु गाथा प्रगल्भ व विषय का चयन कराने में आदरणीय निर्देशक महोदय डा० देवीप्रसाद गुप्त ने गतात्मता की ओर इच्छित विषय चुन सने पर मैंने धूरे मनायोग से वध भर काव्य लिखा। काव्य में देखा जाय ता दिनकर की जातिमत्त चेतना ही उनके काव्य की मूलभूत



सजनात्मक चेतना है। इसी चेतना का विविध काव्य सन्दर्भों में खोजने का विभिन्न प्रयास मैंने प्रस्तुत सधु शोध प्रबंध में माध्यम से किया है। अपन प्रयास में मैं कहा तक सफल हुई हूँ इसका मूल्यांकन तो विद्वान् ही कर सकते हैं। मुझे तो यही सन्तोष है कि दिनकरजी के काव्य को मनायोगपूर्वक पठन और गहराई में समझने का एक सुअवसर प्राप्त हुआ है।

प्रस्तुत सधु शोध प्रबंध में प्राक्कथन और उपसंहार के अतिरिक्त सात अध्याय हैं।

‘महाकवि दिनकर’—यकित्व और कृतित्व शीर्षक प्रथम अध्याय में कवि का सम्पन्न जीवन परिचय एक कृतित्व का प्रवृत्तिमूर्तक विवरण प्रस्तुत किया गया है। जीवन परिचय में जन्म शिक्षा दीक्षा विद्या की जीवन के सञ्चारों के माध्यम काव्य-भक्त पुरस्कार सम्मान, पत्रिका और सृजात्मक यकित्व के प्रेरणा स्रोतों का विवरण किया गया है। कृतित्व परिचय के अन्तर्गत त्रि द्वारा रचित काव्य कृतियों (रघुका, हनुमान चरित, द्वितीय माघश्लोक, रश्मिरत्नी नीलकुसुम धूप और धुआँ, माधू शोभता और कवित्व परशुराम की प्रतीक्षा उर्वशी आदि) तथा गद्य रचनाओं (संस्कृत के चार अध्याय मिटटी की आर जलनारायण आदि) का प्रवृत्तिमूर्तक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। इसी अध्याय के समापन भाग में दिनकरजी के रचनाधर्मों व्यक्तित्व की ओरसिद्धता उन्नता, मुद्राभिन्ना रचनाशीलता राष्ट्रीयता, जातिमत्तता आदि विशेषताओं का निरूपण किया गया है।

दिनकर की काव्य चेतना का विकास काव्य द्वितीय अध्याय में कवि की काव्य चेतना के विकास के चार चरणों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। ये चरण हैं—रोमांटिक नायबोध का कविताएँ राष्ट्रीय भावों का प्रगतिशील चेतना की कविताएँ आध्यात्मिक भाववाध की कविताएँ और नयी कविता। दिनकर के काव्यों की प्रवृत्तिमूर्तक चेतना के अध्ययन से यह तथ्य निरूपित हुआ है कि उन्होंने राग चेतना राष्ट्रीय चेतना प्रगतिशील चेतना मनावैज्ञानिक चेतना आध्यात्मिक चेतना कामभावना जातिमत्त चेतना आदि विविध प्रवृत्तियों को आत्ममातृ करके मुद्रा-मापक काव्य सरचना की है।

जातिमत्त चेतना मद्रास स्वयं विवेका शीर्षक तृतीय अध्याय में सबसे प्रथम ‘जाति और चेतना’ शब्दों की प्रवृत्तिमूर्तक व्याख्या करते हुए जाति की विभिन्न परिभाषाएँ दी गई हैं। इसी अनुक्रम में जाति का सामाजिक शब्द—विध्वंस विध्वंस जालानन सधप आदि से पाठक को दर्शाया गया है। जाति के भेद प्रभेद के अन्तर्गत—राजनीतिक सामाजिक धार्मिक आर्थिक सांस्कृतिक और साहित्यिक जातियों का विवरण करने के साथ-साथ विश्व की उन मद्रान् जातियों (ओसागिक जाति फामीसी जाति रुमी जाति जगरीकी जाति आदि) का भी निरूपण किया गया है जिन्होंने दिनकर का जातिमत्त चेतना के निर्माण में योगदान किया है।

सामाजिक जाति शीर्षक चतुर्थ अध्याय में दिनकर के विभिन्न काव्यों में

सामाजिक क्रांति के विविध आयामों की दर्शाया गया है। ये आयाम हैं—नवीन सामाजिक संरचना का स्वरूप वण-व्यवस्था, जातिवाद का खण्डन अधःपतन की अवमानना नाश के प्रति आक्रोश, अस्पृश्यता उन्मूलन एवं नवीन सामाजिक मूल्यों की स्थापना का आग्रह आदि।

‘राजनीतिक क्रांति’ शीर्षक पंचम अध्याय में सर्वप्रथम राजनीतिक क्रांति का स्वरूप विवरण करते हुए देश में राष्ट्रीय जागरण की उस पृष्ठभूमि का निरूपण किया गया है, जिसने तत्काल के राजनीतिक चिन्तन को पुष्ट किया तथा राजनीतिक क्रांति को दृष्टि दी। तत्काल के कार्य में जहाँ उग्र राष्ट्रवाद और साम्यवादी चिन्तन का समन्वय है वहीं साम्राज्यवाद तथा राष्ट्रीयता के अहिंसावादी का खण्डन भी है। कवि ने युद्ध की अनिवार्यता को स्वीकारते हुए युगगतता मूल्यों की प्रस्थापना का आग्रह भी प्रकट किया है।

‘धार्मिक क्रांति’ शीर्षक षष्ठ अध्याय में उन कृतियों का विवरण किया गया है जो तत्काल के कार्य में आध्यात्मिक क्रांति को परिचायक हैं। जस—भाग्यवाद का खण्डन तथा नैतिकता की प्रतिष्ठा धार्मिक कृतियों का खण्डन तथा मानवतावादी धर्म की प्रस्थापना निर्वृत्ति पर प्रवृत्ति की विजय का चित्रण मृत्यु पर जीवन विजय का संदेश, भोगवाद पर समर्पित हित की विजय अध्यात्म दर्शन की नवीन संरचना धार्मिक आदानों के प्रभाव का मूल्यांकन तथा आस्था और अनास्था के द्वन्द्व का चित्रण। निष्कर्ष के अंतर्गत तत्कालीन के वाक्य में निरूपित धार्मिक क्रांति के विविध पहलुओं को उजागर किया गया है।

साहित्यिक क्रांति शीर्षक सप्तम अध्याय में सर्वप्रथम तत्कालीन की साहित्यिक संरचना में विषय चयन की पृष्ठभूमि और उसमें क्रांतिमत्ता के स्वरूप की खोज की गई है। इसी प्रकार भाषास्वातंत्र्य प्रयोगों की स्वतंत्रता भाषात्मक संरचना के स्वरूप और शिल्प विधान के अर्थ तथा में कवि की क्रांतिकारी दृष्टि का अनुसंधान किया गया है।

उपसंहार के अंतर्गत प्रस्तुत अध्ययन के निष्कर्षों उपलब्धियाँ और सम्भावनाओं का विवरण किया गया है।

प्रस्तुत ग्रंथ प्रबंध के लेखन में मुझे जिन सहयोग मिले उनका प्रति जामात प्रकट करना मैं अपना पुनीत कर्तव्य मानती हूँ। सर्वप्रथम तो मैं उन समस्त लेखकों में प्रति जामात प्रकट करती हूँ जिनकी रचनाओं का उपयोग मैंने सहायक ग्रंथों के रूप में किया है। इस शोध-कार्य को आरम्भ से अंत तक लिखने में मेरी बहन श्रीमता कुसुम का जो स्नेहपूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ वह सदैव ही अविस्मरणीय रहेगा। मेरे पुत्र पिता श्री अमरगिह भागव माताजी भाई डॉ० योगेंद्रसिंह भागव बहना, श्री व. ह्यालाल भागव श्री निनेज भक्तना तथा प्रो० गुरदत्तवासिंह की प्रेरणा, स्नेह और सहयोग से मुझे वह शक्ति प्राप्त हुई जिससे मैं यह शोध कार्य विधिवत सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर मैं उन सभी का प्रति हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ। प्रस्तुत ग्रंथ ग्रंथ प्रबंध के सुरुचिपूर्ण टंकण के लिए श्री तिलीप कुमार भी धन्यवाद के पात्र हैं।

सजनात्मक चेतना ३। इसी चेतना को विविध काय सञ्चारों में खोजने का विनम्र प्रयास मैंने प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध के माध्यम से किया है। अपने प्रयास में मैं कहूँ तक सफा हुई है इसका मूल्यांकन तो विद्वान् हों वर सवत हैं। मुझे तो यहाँ सताप है कि दिनकरजी के काव्य को मनायोगपूर्वक पढ़ने और गहराई से समझने का एक सुअवसर प्राप्त हुआ है।

प्रस्तुत लघु शोध प्रबंध में प्राक्कथन और उपसंहार के अतिरिक्त सात अध्याय हैं।

महाकवि निरंकर व्यक्तित्व और कृतित्व शीर्षक प्रथम अध्याय में कवि का संपिप्त जीवन परिचय एवं कृतित्व का प्रवृत्तिमूलक विवरण प्रस्तुत किया गया है। जीवन परिचय में जन्म शिक्षा दीक्षा विचारों जीवन के संस्कारों व्यवसाय काय क्षत्र पुरस्कार सम्मान पदवियाँ और सजनात्मक व्यक्तित्व के प्रेरणा स्रोतों का विवेचन किया गया है। कृतित्व परिचय के अंतर्गत ऋषि द्वारा रचित काव्य कृतियों (रणुका हनुमान रसवती द्वन्द्वगीत सामधेनी कुरक्षत्र रश्मिरथी नीलकुसुम धूप और धुआँ बापू कायला और कविता परशुराम की प्रतीक्षा उवशी आदि) तथा गद्य रचनाओं (मस्कृति के चार अध्याय मिट्टी की आर अघनारीश्वर आदि) का प्रवृत्तिमूलक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। इसी अध्याय के समापन भाग में दिनकरजी के रचनाधर्मों व्यक्तित्व की ओजस्विता उत्तरता युगधर्मिता बल्पनाशीलता राष्ट्रीयता क्रांतिमत्तता आदि विशेषताओं का निरूपण किया गया है।

दिनकर की काव्य चेतना का विकास शीर्षक द्वितीय अध्याय में कवि की काव्य चेतना के विकास के चार चरणों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। ये चरण हैं—रामाष्टिक भावबोध की कविताएँ राष्ट्रीय भावों का एक प्रगतिशील चेतना की कविताएँ आध्यात्मिक भावबोध की कविताएँ और नयी कविता। निरंकर के काव्यों की प्रवृत्तिमूलक चेतना के अध्ययन से यह तथ्य निरूपित हुआ है कि उन्होंने राष्ट्र चेतना, राष्ट्रीय चेतना, प्रगतिशील चेतना मानवैतानिक चेतना आध्यात्मिक चेतना सामभावना क्रांतिमत्त चेतना आदि विविध प्रवृत्तियों को आत्ममातृ करके युग मापेक्ष काव्य-संरचना की है।

क्रांतिमत्त चेतना सांस्कृतिक स्वरूप विवरण शीर्षक तृतीय अध्याय में सर्वप्रथम 'क्रांति और चेतना' शब्दों की श्रुतिमूलक व्याख्या करते हुए क्रांति की विभिन्न परिभाषाएँ दी गई हैं। इसी अनुक्रम में क्रांति का समन्वयपूर्ण शब्द जन्म—विध्वंस, विप्लव आन्दोलन समर्थ आदि में पाथव्य दर्शाया गया है। क्रांति के भेद प्रभेदों में अंतर्गत—राजनीति सामाजिक धार्मिक, आर्थिक सांस्कृतिक और साहित्यिक क्रांतियों का विवरण करन के साथ साथ विश्व की उन महान् क्रांतियों (औद्योगिक क्रांति फ्रांसीसी क्रांति रूसी क्रांति, जर्मनी की क्रांति आदि) का भी निरूपण किया गया है जिन्होंने निरंकर की क्रांतिमत्त चेतना के निर्माण में योगदान किया है।

सामाजिक क्रांति शीर्षक चतुर्थ अध्याय में निरंकर के विभिन्न काव्यों में

सामाजिक शान्ति के विविध आयामों को दर्शाया गया है। ये आयाम हैं—नवीन सामाजिक संरचना का स्वरूप, वन व्यवस्था, जातिवाद का गणन, अधिनिग्रहों की अवमानना, गणन के प्रति आलोचना, असृष्टता उन्मूलन एवं नवीन सामाजिक मूल्यों की स्थापना का आग्रह आदि।

‘राजनीतिक शान्ति’ शीर्षक पंचम अध्याय में सर्वप्रथम राजनीतिक शान्ति का स्वरूप विश्लेषण करते हुए देश में राष्ट्रीय जागरण की उस पृष्ठभूमि का निरूपण किया गया है जिसने निरंतर के राजनीतिक चिन्तन को पुष्ट किया तथा राजनीतिक शान्ति को दृष्टि में। निरंतर के वाक्यांश में जहाँ उग्र राष्ट्रवाद और माध्यवादी चिन्तन का संयोजन है वही साम्राज्यवाद तथा राष्ट्रीयता के अहिंसानुवाद का गणन भी है। यद्यपि युद्ध की अनिवार्यता का स्वीकार करते हुए युगानुगत मूल्यों की प्रस्थापना का आग्रह भी प्रकट किया है।

‘साहित्यिक शान्ति’ शीर्षक षष्ठे अध्याय में उन कृतियों का विवरण किया गया है जो दिनकर के वाक्यांश में आध्यात्मिक शान्ति की परिचायक हैं। जैसे—भार्यवाद का गणन तथा समाज की अतिरिक्त, धार्मिक शान्ति का गणन तथा मानवतावादी धर्म की प्रस्थापना, निरति पर प्रवृत्ति की विजय का चित्रण, मृत्यु पर जीवन विजय का स्वरूप, समाज पर समष्टि शक्ति की विजय, आध्यात्मिक शान्ति की नवीन संरचना, धार्मिक आशान्ति का प्रभाव का मूल्यवर्णन तथा आस्था और अनास्था के द्वन्द्व का चित्रण। निरूपण के अन्तर्गत निरूपणों के माध्यम से निरूपित धार्मिक शान्ति के विविध पहलुओं का उजागर किया गया है।

‘साहित्यिक शान्ति’ गणन में अष्टम अध्याय में सर्वप्रथम निरूपणों की साहित्यिक संरचना में त्रिपक्ष व्यवस्था की पृष्ठभूमि और उसमें शान्तिमत्तता के स्वरूप की खोज की गई है। इसी प्रकार वाक्यांशों में प्रयोग की स्वतंत्रता, भाषात्मक संरचना के स्वरूप और शिष्य विधान का अर्थ तथा में कवि की शान्तिकारी शक्ति का अनुमधान किया गया है।

‘उपसंहार’ में अंतर्गत प्रस्तुत अध्ययन के निष्कर्षों, उपलब्धियों और सम्भावनाओं का विवरण किया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रबंध के लेखन में मुझे अनेक सहयोग मिला उनका प्रति आभार प्रकट करना मैं अपना धर्मोत्तम मानती हूँ। सर्वप्रथम तो मैं उन सम्पूर्ण परिवार में प्रति आभार प्रकट करती हूँ जिसने रचनाओं का उपयोग मैंने सहायक प्रथा के रूप में किया है। इस शोध-कार्य का आरम्भ मैंने तब किया था मेरा बहुत बड़ा धीमता कुमुद का जो स्नेहपूर्ण सहयोग प्राप्त हुआ वह मदद ही अविस्मरणीय रहेगा। मेरे पूरे पिता श्री अमरसिंह भागवत, माताजी, भाई डा० योगेंद्रसिंह भागवत वहीना श्री कहेयागल भागवत, श्री निरंजन सक्कना तथा प्रा० गुरदत्तबालसिंह की प्रेरणा, स्नेह और सहयोग से मुझे वह शक्ति प्राप्त हुई जिससे मैं यह शोध-कार्य निर्विघ्न सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर मैं उन सभी का प्रति हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ। प्रस्तुत शोध-प्रबंध के सुचिपूरा टंकण के लिए श्री दिनेश कुमार भाट्ट का धन्यवाद करता हूँ।

प्रस्तुत लघु शोध प्रबन्ध ■ अद्वैत गुप्तर डा० देवीप्रसाद गुप्त, अध्यक्ष—स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग राजकीय डूबर महाविद्यालय, बीकानेर के विद्वत्तापूर्ण निर्देशन में लिखा गया है। परमादरणीय डा० गुप्त ने इस लघु शोध प्रबन्ध के लेखन के प्रत्येक चरण पर अत्यन्त आत्मीय भाव से मुझे मार्गदर्शन दिया है। अद्वैत गुप्तर डा० गुप्त की मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ और श्रद्धावन्त होकर उनके आशीर्वाद की कामना करती हूँ।

अन्त में अपनी कृतियों के लिए क्षमा मागते हुए वर्ष भर की शोध साधना का यह सुमन माँ भारती का समर्पित करती हूँ।

अमर कला निबन्तन

सिविल लाइन्स, बीकानेर

२७ जून १९७६

—निधि भार्गव

## अनुक्रम

प्राक्कथन

७ १०

अध्याय १ महाकवि दिनकर व्यक्तित्व और कृतित्व

१३-३४

‘समिप्त जीवन परिचय शिक्षा शीक्षा विद्यार्थी जीवन के सत्कार, व्यवसाय एवं कायशेखर पुरस्कार सम्मान पदविया, सघनपत्र रचनाधर्मों जीवन की लीला का अन्त, मन्त्रात्मक व्यक्तित्व के प्रेरणा-स्रोत। ‘कृतित्व परिचय—रेणुका, हुंकार, रमवन्ती, दृढगीत सामधेनी, कुरुक्षेत्र रश्मिरथी नीलकुसुम धूप और धुआ, बापू योगला और कवित्व परशुराम की प्रतीक्षा उवशी आदि। ‘गद्य लेखन—संस्कृति व चार अध्याय अधनारी श्वर मिट्टी की आर। दिनकर के रचनाधर्मों व्यक्तित्व की विशेषताएँ— जाजस्विता, उन्नतता, युगधर्मिता कल्पनाशीलता, राष्ट्रीयता, राष्ट्रभाषा-प्रेम जातिमत्तता, ‘निष्पन्न।

अध्याय २ दिनकर की काव्य-चेतना का विकास

३५-५१

‘दिनकर की काव्य चेतना व विकास चरण’—रोमांटिक भावबोध की कविताएँ राष्ट्रीय भावना एवं प्रगतिशील चेतना की काव्य सरचना, आध्यात्मिक भावबोध और मनावज्ञानिक चेतना की काव्य सरचना, नयी कविता। ‘दिनकर के काव्य की प्रवृत्तिमूलक चेतना’—राग चेतना, प्रगतिशील चेतना, आध्यात्मिक चेतना, मनावज्ञानिक चेतना का भावना, नारी सुलभ ईश्या सामाजिकता की प्रवृत्ति आत्मनिष्ठता की प्रवृत्ति, नव्यावेपण की प्रवृत्ति जातिमत्त चेतना, ‘निष्पन्न।

अध्याय ३ ज्ञान्तिमत्त चेतना सैद्धान्तिक स्वरूप विवेचन

५२-६५

‘ज्ञान्ति’ शब्द की व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या चेतना शब्द की व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या ‘ज्ञान्ति की परिभाषाएँ—आत्म परिभाषाएँ, ज्ञान्ति का स्वरूप विशेषण, ज्ञान्ति का समानधर्म शब्दों से पाथक्य—‘ज्ञान्ति’ और विद्वत्स-

क्रान्ति और आन्दोलन तथा विप्लव, क्रान्ति और सघर्ष, क्रान्ति और सुधार। क्रान्ति का अर्थ प्रथम—राजनीतिक क्रान्ति सामाजिक क्रान्ति, धार्मिक क्रान्ति आर्थिक क्रान्ति आर्थिक क्रान्ति, सांस्कृतिक क्रान्ति, साहित्यिक क्रान्ति। विश्व का महान् क्रान्तियुग—औद्योगिक क्रान्ति इसी क्रान्ति का नाम है क्रान्ति, अमरीकी क्रान्ति। भारत में क्रान्तियों का इतिहास निम्नलिखित क्रान्तियों के प्रभावित और प्रेरित करने वाली विश्व क्रान्तियों और क्रान्तिकारी विचारों का निष्कर्ष है।

## अध्याय ४ सामाजिक क्रान्ति

६६ ८७

सामाजिक क्रान्ति का अर्थ है नवीन सामाजिक संरचना का संकल्पण तथा उसका और जातिवाद का खण्डन, सामाजिक रूढ़ियों की अंधविश्वासी की अवमानना का स्वर नारी शोषण के प्रति आक्रोश, अस्पृश्यता का उन्मूलन नैतिक जाघरण नवीन सामाजिक मूल्यों की स्थापना अर्थात् 'निष्कर्ष'।

## अध्याय ५ राजनीतिक क्रान्ति

८८ ११५

राजनीतिक क्रान्ति का स्वरूप विश्लेषण राष्ट्रीय जागरण की पृष्ठभूमि साहित्य में राष्ट्रीयता का समावेश दिनकर के राजनीतिक आदर्श राजनीतिक क्रान्ति की दृष्टि से व्यवहारिता के स्तर साम्यवादी विचारधारा का समयन उग्र राष्ट्रीयता का स्वर साम्राज्यवाद का विरोध गांधी के अहिंसावाद का खण्डन समवादी राजनीतिक जीवन मूल्यों की स्थापना का जाग्रत युद्ध की अनिवार्यता निष्कर्ष।

## अध्याय ६ धार्मिक क्रान्ति

११६ १२६

भगवद्वाद का खण्डन तथा कम्यवाद की प्रतिष्ठा मानवतावादी धर्म की प्रतिष्ठा धार्मिक रूढ़ियों का खण्डन परम्परा रूप दार्शनिक विचारधाराओं का खण्डन निवृत्ति पर प्रवृत्ति की विजय द्वैतवाद एवं अद्वैतवाद का सच्चा स्वरूप मृत्यु पर जीवन की विजय का संदेश भगवान् पर समष्टि हित की विजय अज्ञानमोक्ष का नवीन संकल्पना, धार्मिक आन्दोलनों के प्रभाव का मूल्यांकन आस्था अनास्था में द्वंद्व का स्वरूप निष्कर्ष।

## अध्याय ७ साहित्यिक क्रान्ति

१२६-१४८

साहित्यिक संरचना के विषय चयन की पृष्ठभूमि विषय चयन में क्रान्ति-मनता का स्वरूप—रेणुका हनुमान्, रमणीय द्वैतगीत सामर्थ्यो धूप छाट बापू इतिहास के आसू धूप और धूआ भीम के पत्त, नय सुभाषित नाग कुंगुम नित्य परशुराम की प्रतापता, कायना और कवित्व, जामा

की आखें, हारे का हरिनाम मृत्ति तिलक कुक्षेत्र, रश्मिरथी, उवशी ।  
 'काव्य रूपात्मक' प्रयोग स्वातन्त्र्य—कुक्षेत्र रश्मिरथी उवशी आदि ।  
 भाषात्मक संरचना का स्वरूप—तत्त्व और देशज शब्दों का प्रयोग ,  
 तत्त्वमयी शब्दों का प्रयोग विदेशी शब्दों का प्रयोग—उत्तम शब्दावली, अग्रेजी  
 शब्दावली, यज्ञना का प्रयोग । 'शिल्प संरचना के अर्थ तत्त्व—अलंकार-  
 योजना' मूलानी अत्रस्तुत योजना व्यतिरेक अलंकार पद्यायोगिन  
 अलंकार अपहृति अलंकार उल्लेख अलंकार, अनिश्चयित अलंकार,  
 आदि । छंद योजना में प्रयोगशीलता आदि । निष्पत्ति ।

उपसंहार

१४६-१५०

अध्ययन के निष्पत्ति, उपलब्धियाँ और सम्भावनाएँ  
 ग्रन्थानुक्रमणिका

१५१-१५४





## अध्याय १

# महाकवि दिनकर व्यक्तित्व और कृतित्व

## सम्प्लित जीवन परिचय

दिनकरजी राष्ट्रवादी काव्य चेतना के प्रतिनिधि कवि हैं। प्रगतिशील चेतना में आत प्रोत राष्ट्रीय भावनाओं के प्रचारक तथा आतिमत्त चेतना के द्रष्टा रामधारीसिंह दिनकर का जन्म सम्बत १९६४ अर्थात् ३० सितम्बर १८०८ ई० में सिमरिया घाट ग्राम जिला मुंगेर (बिहार) में एक कृषक परिवार में हुआ था। आर्थिक सकटा में जूझते हुए कृषक परिवार में उत्पन्न दिनकरजी प्रतिभा के धनी थे। विद्यार्थी के रूप में दिनकरजी का जपन गाय संमौकाम घाट पदल चढ़कर विद्यापाजन हेतु जाना पड़ता था। उनके परिश्रमी व्यक्तित्व में यकान की शिकन तक नहीं आई। आती भी कस ? गया के कछार पर स्थित ऐतिहासिक तथा सास्कृतिक बभक को धारण करने वाला सुरम्य सिमरिया गाँव अद्वितीय सुन्दरता को धारण करने वाला है। इस गाँव के पश्चिम की ओर बाया नगी जाकर जम इस भूमि पर दुनार बरसा देती है। दा नदिया स परिविष्टित यह रमणीय गाँव विद्यापति की काकली में भी कभी कभी झूलने लगता है। इस सुग्म स्थान की स्थायी छवि कवि के हृदय पटल पर अंकित हा गई।<sup>१</sup> इसकी वलक उनके काव्य में यत्र तत्र दृष्टिगत होती रहती है।

आंतरिक प्रतिभा के साथ ही साथ दिनकरजी का बाह्य व्यक्तित्व भी कम आकषक नहीं था। इस सम्बन्ध में श्री ममयनाथ गुप्त लिखते हैं—गोरा चिट्ठा रंग लम्बाई पाँच फुट ग्यारह इंच भारी मरकम शरीर बगी-बटी जाखें जा रचना के निना में कि तन बिाष्ट नगती है पर वान करत समय या कविता पाठ करत समय प्रनीप्त हो उठता है। तलवार भगी बुनद जावाज तज चान और रिप्र बुद्धि—य है वह बहिरंग विषयताए जिनस दिनकर का व्यक्तित्व बना है।<sup>२</sup> सच तो यह है कि—दिनकर के व्यक्तित्व में धरती पुत्र का आत्मविश्वास और दृढ़ता साहित्यकार की

१ रेणुका—विपिन में भरत प ३७ १८

२ ममयनाथ गुप्त—आत के सौरमिथ दिग्ग कवि रामधारीसिंह दिनार पृ० १

अनुभूति प्रवणता दासगिरि का चिन्तन और राजपुरुष का आज और तब । दूसरे शब्दों में उनके जीवन की कहानी हूँ इसिया लखनी और पालियामण्ट की बठना की कहानी है । उनके बाह्य व्यक्तित्व में भी क्षत्रिय का तब ब्राह्मण का अह परमुराम की गजन और नागिदास की वात्सल्यता है ।<sup>१</sup>

## शिक्षा-दीक्षा

प्रारम्भिक शिक्षा के लिए प्राप्त उठकर पाँच छ मील की दूरी पर स्कूल में जाना पड़ता था । उन्होंने बाढ़ की लहरों के तिर पर पर रखकर और गर्मी में तप्त बालू में होकर भी प्रारम्भिक शिक्षा का तम चनाय रखा ।<sup>२</sup> शिवरजी का जीवन बड़ी ही विषम स्थिति में गुजरा था । इसी विषमता ने उन्हें निर्भीक साहित्यकार बना दिया । प्रारम्भ काल में ही विद्याजन शिवर के लिए माधना के रूप में आया । यह माधना यद्यपि परिस्थितिजन्य थी परन्तु उसने उसको एक कमठ जीवन बना प्रदान किया जिसके परिणामस्वरूप आज यह हूँ निर्भीक साहित्यकार बन सके हैं ।<sup>३</sup> प्रारम्भिक शिक्षा शिवरजी ने एक राष्ट्रीय पाठशाला में अर्जित की । मधुर तथा आजपूरा कठ ध्वनि होने के कारण मावगिरि सभाभा में 'वन्मानरम' गाने जाने थे । मन् १९२० में अगह्यान आगिरा बने होने पर राष्ट्रीय पाठशाला बन्द हो गई । शिवरजी का इस राजराय मिडिल स्कूल में जाना पड़ा । मन् १९२८ में मौकाम घाट के एक ६० स्कूल में मद्रिग की परीक्षा उत्तीर्ण की । पटना में इतिहास में मानस लेखकों १० की परीक्षा उत्तीर्ण की ।

छात्र जीवन में शिवरजी बड़ी साहसी सरहने थे । मोटी धोती माटी मार कीन का कुरता बंधे पर पागल और कभी कभी दहाती बट का मामूली जूता, यही उनकी पोशाक थी ।<sup>४</sup> शिवरजी के बाल काफी मोटे थे जिनपर तब के बंधी करने की आवश्यकता नहीं पड़ती थी । बहन का साहस यह है कि अरब विद्यार्थी जीवन में वह कमजोर-मजरा से दूर माधारण और मोघा जीवन व्यतीत करते थे । आठवीं और नव्वीं कक्षा तक वे गणित में बहुत तज्ञ थे । दूसरे विषयों में भी वे कक्षा के प्रथम छात्र थे । ग्यारहवीं कक्षा में आकर उनका ध्यान बीजगणित और रसायनिक से हट गया । अब वे स्कूली पढ़ाई की अपेक्षा कविता और साहित्य पर अधिक ध्यान देने लगे थे । पर कक्षा में कमजोर विद्यार्थी के कभी नहीं रहे । पढ़ने के माप-माप के ओजपूर्ण काव्य त्रय में भी बड़े उम्माह में भाग लेते थे ।<sup>५</sup>

१ डा० मारिडा गिरा—कनकालय दिवकर पृ २२

२ डू परमावनी—दिवकर कानिन्ध लख बरिष ५० ५१

३ कनकालय दिवकर पृ २

४ कनकालय दिवकर, पृ ४

५ वरी, पृ ४

## विद्यार्थी जीवन के संस्कार

दिनकरजी ने विद्यार्थी जीवन में ब्रिटिश साम्राज्य का स्वदेश पर बालबाला था। दिनकरजी ने जब देश की पीड़ित एवं शोषित जनता को देखा तो समाज की विषम स्थिति माना उन्हें पुकारने लगे। यही संस्कार आगे चलकर उनके काव्य 'हुकार' में मिलता है। यथा—

युगो त हम अनय का भार ढोते आ रहे हैं,  
न बोले तू मगर, हम रोज़ भिटते आ रहे हैं,  
पिलाने को वहाँ में रखत लायें दानवा का ।  
नही क्या स्वत्व है प्रतिपाद्य का हम मानवा को ।<sup>१</sup>

(हुकार से उद्धृत)

विद्यार्थी जीवन में ही दिनकरजी ने मानस में काव्य संस्कार जाग्रत होने लगे थे। इनको अपने गाँव से दूर पढ़ने जाना पड़ता था। इसी अनुभव ने आपका सवदनशाल अनुभूति प्रवण अधवसायी तथा विद्यानुरागी बनाया था। कवि के शब्दों में— 'मेरा गाँव गया के उत्तरी तट पर बसा है और जिस माध्यमिक स्कूल में पढ़ता था वह मौकामाघाट स्कूल गया के दक्षिणी तट पर अवस्थित है। स्कूल में हाथिर हान के लिए मुझे राज गाँव में चलकर घाट तक जाना पड़ता था और पैसैजरी या माल जहाज से गया पार करना पड़ता था। मेरे गाँव से जहाज घाट बरमात के किनारे दो मील की दूरी पर होता था। बिन बाकी मौसम में वह चार पांच मील तक दूर हट जाता था।'<sup>२</sup>

जैसे विद्यार्थी जीवन की घटनाओं से ही दिनकरजी हिन्दी प्रेमी हो गए थे। हिन्दी भाषा के साहित्य की दरिद्रता दिनकरजी के सम्मुख विद्यमान थी। दिनकरजी ने इस सम्बन्ध में एक घटना का उल्लेख किया है— 'मद्रिक में हिन्दी में मैंने विश्वविद्यालय में प्रथम स्थान प्राप्त किया था और मुझे भूद्व हिन्दी मञ्चल नामक एक पत्र भी प्राप्त हुआ था। जब मैं पटना कालेज में आई० ए० में नाम लिखवाया मैंने सोचा कि एक विषय हिन्दी भी रख लूँ लेकिन प्रिंसिपल हान ने मुझे हिन्दी लेने की इजाजत नहीं दी। आई० ए० पास करने के बाद जब मैं बी० ए० में पहुँचा मैंने फिर कांसिग की कि प्रिंसिपल पपर में हिन्दी ले लूँ।' इस बार प्रिंसिपल की जगह पर मिस्टर लेबट थे विप्लव स्वराज के उद्धाने कहा 'मैंने ही तुम हिन्दी में सबप्रथम हुए हो। मगर अफ़ेजी में तो नहीं। हिन्दी भाषा का साहित्य दरिद्र है मैं इस साहित्य का प्रोत्साहन नहीं दे सकता।' उपयुक्त घटना ने एक स्वाभिमानी व्यक्तित्व का संकटोदय दिया और उन्हें हिन्दी का प्रेमी बना दिया। दिनकरजी पर इतिहास की घटनाओं का भी गहरा प्रभाव पड़ा। जब कवि का व्यक्तित्व उभर रहा था उसी समय विश्व व्यापी नातिमरदी विचारधाराओं ने अपना प्रभाव दिनकरजी पर डाला। विद्यार्थी

१ सप्ताह की प्रकाशक वैद्यनाथ—राष्ट्रकवि दिनकर और उनका साहित्य साधना, पृ० ५

२ २२, २३, २४

जीवन में ही दिनकरजी ने बिहार तथा बंगाल के युवकों द्वारा प्रातिमत्तरी वातावरण को समीप से देखा था। कविवे शब्दों में— राष्ट्रीयता मेरे व्यक्तित्व के भीतर से नहीं जन्मी उसने बाहर से आकर मुझे आक्रांत किया है।<sup>१</sup> इसमें स्पष्ट है कि दिनकरजी के काव्य में प्रातिमत्त चेतना का प्रादुर्भाव विद्यार्थी जीवन में ही (बिहार प्राति) से पनपा। बिहार की विद्रोही राष्ट्रीय चेतना के अग्निमय वातावरण में उनके कवि व्यक्तित्व का निर्माण हुआ।<sup>२</sup>

### व्यवसाय एवं कार्य क्षेत्र

अर्थाभाव ने दिनकरजी को व्यवसायिक क्षेत्र में प्रवेश करने को बाध्य किया। सन १९३२ में बी० ए० आनर्स में करने के पश्चात् दिनकरजी पूर्णरूपेण गृहस्थ जीवन में उतर आए थे। एक स्कूल में हैडमास्टर का पद मिला परन्तु ब्रिटिश सरकार के पक्षपाती जमींदारों से इनका पासा पड़ा। जिनमें इनके राष्ट्रीय भावों का ठेस लगी, इसको यह सहन नहीं कर पाए। इसके बाद उन्होंने कभी सरकारी नौकरी की तो कभी प्राईवेट नौकरी। सरकारी नौकरी में प्रवेश करने पर दिनकरजी का स्वामी सहजा नंद सरस्वती ने काफी रोका परन्तु राष्ट्रद्रष्टा पौष्प के धनी युगधर्म चेतना युग का मुखरवा जलौकिक काव्य प्रतिभा के धनी दिनकर ने स्वयं के बाले बंधे।<sup>३</sup> अनेक संघर्षों से जूझते हुए सफलता के पथ पर निरंतर आगे बढ़ते रहे। एक ओर प्राति और विद्रोह के उदघोष उनके कठ से निगल जाने के लिए मचल उठते थे और दूसरी ओर सरकारी नौकरी होने के कारण दमन चक्र में भी उनके पिसना पड़ता था। सरकार की दृष्टि में वे बागी थे विद्रोही थे।<sup>४</sup> जो भी हो सरकारी नौकरी की विषमता और गुलामी की श्रेष्ठता का भी दिनकरजी ने राष्ट्रीयता का जो सुगम्भीर, निर्भीक एवं रागात्मक उद्घोष किया वह विशेष रूप से दृष्ट्यर्थ है। रणका हुंकार और सामग्रनी की कविताओं में हिन्दी प्राति में देशभक्ति की लहरें उठाने में बड़ा भारी योगदान किया था और ये कविताएँ एक ऐसी कवि की संघर्ष से आती थी जो छुट्टी सरकार के चक्र में था इसलिए उनकी अपील कुछ और ज़रूरत थी।<sup>५</sup>

दिनकरजी भारतीय साहित्य जगत में एक अभूतपूर्व व्यक्तित्व को धारण करि अवतरित हुए थे। साहित्य मन्त्रण के अतिरिक्त वे हमारे सामने यक्षता, विचारक तथा हिन्दी गवी के रूप में जायें। दिनकर की काव्य-यात्रा की कहानी बड़ी अद्भुत और विचित्र रही है। मूना वह राष्ट्रीय भावों के सबाहुक प्रगति के चित्तों और मानवतावादी विचारों की कविताबद्ध करने वाले प्रतिभावान कवि थे। उनके समस्त साहित्य में राष्ट्रीयता और मानवता के भावों का मधुर मिश्रण है किन्तु आवश्यक यह

१ हरप्रसाद माथ्या—दिनकर कृष्टि घोर दृष्टि पृ० ३४

२ डॉ० सावित्री सिन्हा—दिनकर पृ० २३२

३ दिनकर व्यक्तित्व एवं कविता पृ० ४४

४ माथ के साहित्यिक दिनकर कवि—समकालीन साहित्य दिनकर पृ० २३

है कि प्राप्ति का यह चित्रकार कभी अगारा पर चलन का सदृश देता रहा है और कभी कोमल मृदुलो की गम्या पर जीवन के आदर भरणे संजाने की प्रेरणा देता है। एक बार के 'कुरुक्षेत्र', 'परशुराम की प्रतीक्षा', 'द्व द्वगीत', 'रेणुका समा हुनार' जसी प्रशस्तिमय चेतना से अतिशयत काय लिखत हैं तो दूसरी ओर 'रसवन्ती और उवशी' जस काव्या के कथानक में वाम, आकषण एवं मोदय का मनोव्यक्तिव स्थापन करत हैं। एक बार पौष के अवतारी परशुराम हैं तो दूसरी ओर शृगारी भाव। उनका पौष विनाल भावता के परिवेश में ही व्यक्त हो सक्ता है। यही वस्तुस्थिति उनका एक जनवादी कवि बनने में सहायता देती है।<sup>१</sup> दिनकरजी ने पाण्डव के दोना रूप—प्रथम तथा मुक्तक में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। मुक्तक काय है—'रेणुका, हुनार, 'रसवन्ती', 'सामधेनी', 'द्व द्वगीत', 'कायला और कवित्व', 'परशुराम की प्रतीक्षा', 'वापू', 'इतिहास के आँसू' आदि। प्रथम काय है—'कुरुक्षेत्र', 'रश्मिरश्मी और उवशी'। गद्य में दिनकरजी ने सस्कृति के चार अध्याय, 'मर समकामीन' आदि प्रथम लिखे हैं। साथ ही उन्होंने भगे यात्रा, जिसमें—रुस, पोलण्ड, जर्मनी, मिस्र, चीन, मारिशीयस की यात्रा का वर्णन है। भारतीय एकता, लोक देव नेहरू, राष्ट्रभाषा आंदोलन और गांधीजी आदि गद्य लेख भी लिखे हैं। इस प्रकार चिन्तकजी के कृतित्व-क्षेत्र का विशलेषण करें तो यह बहुत व्यापक परिलक्षित होता है।

### पुरस्कार, सम्मान, पदवियाँ

दिनकरजी आधुनिक भारतीय साहित्य परम्परा में राष्ट्रीय भावना के सजग प्रहरी थे। आपकी प्रेरणा से देश में साप्ताहिक, आर्थिक, राजनीति और धार्मिक जागृति का उदय हुआ। काय में एक नया युग आया और 'आवाज' काय की रूमानियत का कुहरा हटने लगा। सन् १९५६ में दिनकरजी का राष्ट्रपति द्वारा पद्मभूषण का उपाधि प्रदान की गयी। १९५३ में साहित्य अकादमी विश्वविद्यालय से डॉक्टर ऑफ लिटरेचर की उपाधि प्राप्त की। नागरी प्रचारिणी सभा का द्वितीय पत्र 'दिनकरजी का दावार मिला। उन्हें तत्काल स्वदेश में सम्मान मिला वरन् विदेशों से भी सम्मान प्राप्त हुआ। जापान के पत्र *Orient West* में कलिंग विजय कविता का अनुवाद प्रकाशित हुआ। *United Asia* में उनकी आठ कविताओं के अनुवाद छपे। सन् १९६३ में विदेशी साहित्य ग्रंथालय में उनकी कविताओं का रूमा अनुवाद छपा। पानपीठ पुरस्कार उनके 'उवशी' महाकाव्य पर प्रदान किया गया। उन्होंने राज्य सभा की सन्स्यता, विश्वविद्यालय से डॉक्टर की उपाधि प्राप्त कर एक विश्वविद्यालय में कुलाति का गौरव प्राप्त किया। १९३५ में दिनकरजी ने विहार प्रांतीय साहित्य सम्मेलन के साथ होने वाले कनि-सम्मेलन का समापन किया था। अन्त में डॉ० लिट्० की उपाधि से विभूषित हुए।

## सघपमय रचनाधर्मों जीवन की लीला का अन्त

दिनकरजी ने अपना सम्पूर्ण जीवन सघपमयी स्थितियों में बिताया। इनका जैसा सघपमय जीवन बिताना पड़ा वसा हिंदी जगत् में शायद ही किसी लेखक या कवि को व्यतीत करना पड़ा है। छोटी उम्र में ही पिताजी का मिर पर से हाथ उठ गया। माँ का साथ हटा और अंत में ज्येष्ठ पुत्र का इस नश्वर जगत से चला जाना। श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने राष्ट्रकवि दिनकर कुछ निजी सस्मरण में दिनकरजी के सघपमय जीवन का उन्हीं के एक पत्र द्वारा विवरण प्रस्तुत किया है— 'आपन निनानबें के फेर में पन्न स मुस रोका था पर वह तो घोर तेज हा गया। जिस परिस्थिति में पड़ गया हू उसमें घन के बिना निस्तार नही है। अनाथ पालिया का भार केदार पर डालकर मुक्त साठ बनकर घूमू यह कायरता हागी। २४ साल की उम्र में जुए को अपनी गन्त पर लिया था और ७४ तक यथा सा गन्त पर वही जुआ मौजूद रहेगा।' वस्तुतः दिनकरजी कुरीतिया का निनाश चाहत थे—प्रगति के पथ पर आदब होने के लिए व ऐसा सत्कार चाहत थे 'हाँ न कोई शापित बग ही न शापक बग। ऐसी विभूति जो भारतीय हिंदी साहित्य जगत की अमूल्य निधि थी, २५ अप्रैल १९७४ को नश्वर जगत् से सदैव के लिए विलुप्त हो गयी। महान् व्यक्तित्व को धारण करने वाले कवि पुण्य दिनकर जीवन भर सफलता तथा असफलता के झूले में झूलन रहे। उनकी अंतिम इच्छा थी कि तिरुपति के श्रीवक्त्रेश्वर के दर्शन करें। अंत में मद्रास गये। दिनकरजी की इच्छा पूरी हुई और २५ अप्रैल, १९७४ की रात्रि का बारह बज निवर्गन हो गया। सत्कार का गाने गाता पीरप घम को धारण करने वाला व्यक्तिवारी वनिदान पथ की प्रेरणा देने वाला राष्ट्रकवि हमेशा हमारा के लिए समाज का कूल रर गया परंतु उनकी महान् सरचना एवं देने के रूप में हिंदी जगत को ही नही बरन् विश्व-साहित्य जगत को प्रेरणा देनी रहेगी।

## सृजनात्मक व्यक्तित्व के प्रेरणा-स्रोत

कवि समाज में रहता है वह समाज से प्रेरणा लेता है और उस प्रेरित भी करता है। कवि की दृष्टि उस युग की परिस्थितियों को आत्मसात् कर उसका भाव्य मय वर्णन करती है। साहित्य समाज का घुना दण है क्योंकि साहित्य युग की भावनाओं विचार तथा आत्मा गता के सम्मुख रहता है। युग की राजनीतिक, भाषिक तथा सामाजिक परिस्थितियों का उस पर प्रभाव पड़ता है। समाज में चल रही कुप्रथा का समाधान कवि करता है। वह अतीत में प्रेरणा लेकर वर्तमान को सुधारता है। इतिहास की अनिविधि से उनका प्रेरणा का मिलती है पर अतीत के प्रति ऐसा माह नही जगता जो उन्हें वर्तमान के अनुभवों के संबंध में कुछ बाधा पहुँचाये। वर्तमान भी उनके लिए देना ही प्रेरणादायक है जितना अतीत। अतीत का

वस्तुतः उनके लिए वतमान को समझने की दृष्टि मात्र है। वतमान का यह आग्रह और उसके साथ कवि का विचार और भावमिश्रित तादात्म्य उनके व्यक्तित्व का अन्य राष्ट्रीय कवियों के व्यक्तित्व से पर्यक कर देता है।<sup>१</sup>

दिनकरजी पर तुलसी और कबीर का प्रभाव भी था। उनके सत्कार तुलसी और कबीर की सहज गंभीरता तथा प्रमाण के गुण आदि थे।<sup>२</sup> उनमें बचपन से ही मानस पन्ने की रज्जि जागत हो चुकी थी। तुलसी समयवाद की ध, यही प्रेरणा तिनकरजी को मिली। मानस भक्ति प्रधान हात हुए भी उसके भावा की गूढ़ता तथा गंभीरता ने दिनकरजी की अपनी आर आकर्षित कर लिया। उन्ही के शब्दा में— 'जहां तक कविता का संबंध है मैंने प्रेमपूर्वक पहले पहले तुलसीवृत रामायण पढ़ी थी।<sup>३</sup> दिनकर की कविता में सामाजिक व्यपम्य, आर्थिक शोषण राजनीतिक हनचल सबकुछ सुनाई देती है। कवि स्वयं स्वीकारते हैं कि— मेरी कविताओं के भीतर जो अनुभूतियां उठती वे विशाल भारतीय जनता की अनुभूतियां थी।'<sup>४</sup>

दिनकरजी पर पूर्ववर्ती एवं समकालीन रचनाकारों की भी प्रेरणा स्पष्ट दिखाई देती है। आधुनिक युग में नातिकारी कवियों के प्रतिनिधि के रूप में भी तिनकरजी हमारे सम्मुख आते हैं। इनकी रचना में समाज भी परिलक्षित होता है। एक तरफ नातिकारी राष्ट्रीय चेतना है तो दूसरी तरफ कोमल कल्पनाएँ हैं। उनके काव्य में एक ओर द्वितीयकालीन काव्यगत सरलता स्पष्टता तथा स्वाभाविकता है तो दूसरी ओर छायावादी काव्यानुभूति विचार-सत्त्व तथा युगबोध मिलता है।

सत्कारों से मैं कला के सामाजिक पक्ष का प्रेमी अवश्य बन गया था किन्तु मन मेरा भी चाहता था कि गजन-तजन से दूर रहूँ और केवल ऐसी ही कविताएँ लिखूँ जिसमें कोमलता और कल्पना का उभार हो।<sup>५</sup> दिनकरजी को भारत-दुःखमिलीशरण गुप्त तथा रामनरेश त्रिपाठी सुमद्राकुमारी चौहान माधनलाल चतुर्वेदी और बालकृष्ण शर्मा नवीन से भी साहित्य रचना करने की प्रेरणा मिली। उन्हें अंग्रेजी कवियों में शेल, बबे सवय तथा भारतीय कवियों में रवीन्द्रनाथ तथा इकबाल से प्रेरणा मिली। वे कहते हैं कि— 'स्वूल में कभी-कभी सरस्वती सुधा' और माधुरी के अंक मिल जाते थे किन्तु 'मतवांता' में नियमित रूप से पढ़ता था। छायावादी की कविताएँ मेरी समझ में कम आती थीं और अक्सर काव्य प्रेमी मित्रों से बात करते समय मैं इन कविताओं का विरोध ही करता था।'<sup>६</sup>

वाल्मीकी के ही तिनकरजी एक कवि सुलभ व्यक्तित्व को धारण किये हुए थे। इन पर 'परमिक' का अत्यधिक प्रभाव पड़ा था। चक्रवाल में उन्होंने स्वीकार

१ कवि तिनकर व्यक्तित्व और कृतित्व पृ० ४८

२ यगचारण तिनकर पृ० १८

३ दिनकर—चक्रवाल भूमिका पृ० २४

४ चक्रवाल—भूमिका पृ० ४३

५ वही पृ० १३

६ वही, पृ० १



किया है कि—'पथिक मुझे इतना पसंद आया जितना और कोई ग्रंथ नहीं रचा था। उन्ही जिना मैंने पथिक के अनुकरण पर बीरवाना और जयद्रथ वध' के अनुकरण पर 'मधनाथ वध' यथा खण्डकाव्य लिखन आरम्भ किये थे।'<sup>१</sup> कविता लिखने की प्रेरणा का प्रथम चरण था—रामलीला और नाटक छात्र सहोदर' नामक पत्रिका पढ़ने से भी दिनकरजी को काफी लाभ हुआ। वे लिखते भी हैं— मैं हर महीने इस पत्र की राह बड़ी आतुरता से देखता और महीने का जब मिलत ही उसमें प्रकाशित सब पद्या को चाट जाता। संयोग ऐसा कि इस पत्र की भी सारी कविताएँ राष्ट्रीयता से ओतप्रोत थीं। प्रताप नामक पुस्तक के विषय में दिनकरजी लिखत हैं कि— आज से २५ वर्ष पूर्व जब प्रताप में भारतीय आत्मा की तिलक शीपर कविता छपी थी मैं कोई १०-१२ साल का था किंतु मुझे भरी भांति याद है कि वह कविता मुझे अत्यंत पसंद आयी थी और मैंने उस कण्ठस्थ कर बहुत लोपा को सुनाया भी था। आगे चलकर भारी मनोदशा के निर्माण में उस तथा भारतीय आत्मा की अन्य कविताओं ने बहुत प्रभाव डाला।'<sup>२</sup>

आय समाज के प्रबलक दयानंद का भी प्रभाव दिनकरजी पर दृष्टिगत होता है। एक स्थान पर वे लिखते हैं कि—'जिस प्रकार मैं हिमालय और हिंद महासागर का श्रुणी हूँ उसी प्रकार रवींद्र इन्दुलाल और दूसरे कवियों का श्रुण भी मुझ पर है।'<sup>३</sup> दिनकरजी का राष्ट्रीय काय लिखन की प्रेरणा तिलक और गांधी से मिली। हालांकि दिनकरजी ने गांधीजी के अहिंसावाद की पर्याप्त आलोचना की है फिर भी अपने समकालीन स्वभाव के कारण इनके प्रभाव से अछूत न रह सके। वैसे तो राष्ट्रीयता का प्रथम उभय सन १८५७ के विद्रोह में ही हो चुका था किंतु सन १८८५ के 'राष्ट्रीय कांग्रेस' के जन्म एवं तिलक की स्वतंत्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है की उद्घोषणा के बगैरे संभव संभव नहीं हुई गांधीजी के असहयोग आन्दोलनों के रूप में सुलगन-सुलगने लगी सन् १९४२ में विध्वंसक ग्वालापुरी के रूप में फूट पड़ी।'<sup>४</sup> दिनकरजी निरुत्सुक कविधार्मी थे। अतः कातिवारी घटनाओं की प्रेरणा उन्हें इतिहास से मिली।

सत्कालीन भारत की कु-व्यवस्था ने भी दिनकरजी का प्रेरित किया। कांग्रेस के दो दल—गरम मरम दल बन चुके थे। एक तरफ भारतीय कांग्रेस के नेतृत्व में भारतीय स्वतंत्रता का आन्दोलन पूरे बग पर था और दूसरी ओर जनमानस के जाति का बीज बोने वाले—छोटीराम बाग चन्द्रशेखर आजाद विहिमन और भगतसिंह। एक तरफ वे मुभापचंद्र बाग और तिलक तथा दूसरी तरफ जाति व्यवस्था

१ चक्रवर्त—'भूमिका' ॥ उद्धृत

२ दिनकर—'मिट्टी की धोर' पृ० १८२

३ दिनकर—'रत्न' भूमिका के उद्धृत

४ 'राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य-साधना' पृ० ४१ (डा० बालकृष्णरायण त्रिपाठी के नेत्र से उद्धृत)

संगठित गांधीजी का दल । नजरान इस्लाम तथा मयिनीशरण गुप्त की प्रातिकारिता तथा ओजस्विनी बाणी से प्रेरित होकर दिनकरजी प्राति के विरोधी बन बैठे और उनके काव्य में विद्रोह की ज्वाला घघक उठी । उनका कवि बोल उठा कि—

‘शृंग छोड़ मिट्टी पर आया किंतु वही क्या गाऊ मैं ?  
जन्म बोलना पाप क्या भीतो से रामझाऊ मैं ?  
विधि का शाप मुरभि मामा पर लिखू चरित मैं क्या टिगा  
घोराहे पर बघी जीम से माल कल चित्रगारी का ।’<sup>१</sup>

आधुनिक युग में प्राति का घोर घान का श्रेय चितका को अधिक है । इन चितका में—वेबन यून्स, हॉम, बाल माकम टावस्टाय और गांधीजी प्रमुख हैं । इनके अतिरिक्त विषय भी महान प्रातियाँ में उल्लेखनीय हैं—अमरीकी प्राति औद्योगिक प्राति फ्रांसीसी प्राति रूसी प्राति, भारतीय इतिहास की प्राति आदि । घामिन जागरण की प्रेरणा दिनकरजी पर परिणामित होनी है । उन्होंने अपनी कविताओं में युग के अनुसृत घम के प्रातिरारी तत्वों का अवपण किया । दिनकरजी ने कहा कि आज हिंदू गौड़ जन ईसाई यहूदी मुस्लिम आदि घमों का महत्व नहीं गिता कि निश्च एवता में है । लाल प्रथम प्रातिकारी विचारक के रूप में हमारे सामने आते हैं । इनोंने साम्राज्यवाद के विरुद्ध प्राति की आवाज उठायी थी । यही प्रतिपाद्य की भावना कवि दिनकर में परलपित हो गई थी । कवि कहते हैं—

‘हे कौन जगत में, जो स्वतन्त्र जन सत्ता का अवरोध करे,  
रह सकता सत्ताहृद कौन जनता जब उस पर कौघ करे ।’<sup>२</sup>

दिनकरजी का साम्रिज्य जगत में उदय तर हुआ जब ब्रिटिश साम्राज्य के षणुन में भारत परतन्त्रता की अठिमा में जकड़ा हुआ था । तब साम्राज्यवाद के विरुद्ध नारे लगाने बाल हमी नाक तथा हाम का प्रभाव दिनकरजी पर पडा और वे कह उठे कि—

अय विपमता के विरुद्ध सत्तार उठा है  
अपना बल पहचान लहर—वर पारावार उठा है ।  
छिन भिन हो रही मनुजता के व घा की कश्मियाँ  
दश दश में बरस रही आजादी की फूलझडियाँ ।’<sup>३</sup>

बाल माकम का प्रभाव भी दिनकरजी पर प्रत्यक्षत देखने को मिलता है । अर शासका के विरोध में प्राति की स्वीकृति बाल माकम ने ही दी । माकम के मिद्वाना का प्रभाव कुम्भेन छाना में मिलता है । माकम का प्रारम्भिक साम्यवाद प्रिण्टिव कम्पूनिज्म का मिद्वानत दिनकरजी को भी मा यहै कयाकि वे कहते हैं कि—

१ हुवार मापुष पृ २

२ नीम के पत पृ० ५०

३ सामधेवी पृ ६६०

बिना विघ्न जल अनिल सुलभ है आज सभी को जस  
वहत है थी सुलभ भूमि भी कभी सभी को वस ।”

कालमावस के विचारों का सर्वाधिक प्रभाव दिनकरजी के काव्य में परिलभित होता है। पूजोपति बग द्वारा शापण के विरुद्ध जाति के बीज भी मानस ने बोये थे जिसका समयन दिनकरजी ने किया। व कहते भी है कि—

वभव की मुस्कानों में थी छिपी प्रलय की रेखा ।<sup>१</sup>

श्रम की महत्ता को भी दिनकरजी ने स्वीकारा है। व कहते हैं—

राष्ट्री उसकी जिसका अनाज जिसकी जमीन जिसका श्रम है  
आजानी है अधिवार परिधम का पुनीत फल पान का ।<sup>२</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि दिनकर के साहित्य के अन्तर्गत मृज्जनात्मक प्रेरणा स्रोत है। विश्व की महान क्रांतियों विचारकों और शीपस्थ साहित्यकारों के अतिरिक्त पुराण और इतिहास के अनुप्रेरक प्रसंगों ने उन्हें सदैव ही प्रभावित किया इसी का परिणाम यह हुआ कि वे निरन्तर सघनशील और जुझारु भाँसा अपनाये हुए काव्यकृतियों का प्रणयन करते रहे। उनकी रचनात्मक जागरूकता का इसने बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है कि उनकी प्रत्येक रचना में युगधर्म का महान् उदघोष सुनाई देता है।

## कृतित्व परिधम

दिनकरजी की प्रमुख कृतियाँ इस प्रकार हैं—

### रेणुका

‘रेणुका’ का प्रकाशन मन् १९३५ में हुआ। ‘रेणुका’ में जाति का जो स्वर हमें मिलता है उसमें धीरे भगतसिंह के शिष्या का अन्धभाव सन्निहित है। ‘रेणुका’ में अतीत के प्रति प्रवाह जावपण है ता वर्तमान परिवेश की नीरसता भी है। रेणुका में राष्ट्रीय भावधारा का व्यक्त करने वाली दो-तीन रचनाएँ हैं। बाकी उस संग्रह में ऐसी ही रचनाओं का प्राबल्य है जिनमें या तो भारत के अतीत का रोना है या जीवन की नश्वरता पर बिनाश और ये दोनों गुण छायावादी संस्कार से आवेधे हैं।<sup>४</sup> राष्ट्रीय भावनाओं का प्रमुख स्वर भी रेणुका की कविताओं में मिलता है। अतीत वर्तमान तथा राष्ट्रीय भावनाओं का समन्वय से हा यह कृति प्रसिद्ध हुई है। इस संग्रह में राष्ट्रीय चेतना को उभारने वाली कविताएँ हैं— हिमालय, ताड़व कविता की पुकार बोधित्व नरम दवाय’, मिथिला पाटलीपुत्र की गंगा से, ‘बागी’

१ कुराँव (१९५१ संस्करण) पृ ३६

२ इतिहास के माँगू वभव की समष्टि पृ ६८

३ नीम के पत्त धीरे स्वाधानता पृ ३

४ अन्वय पृ ३२

आदि। दिनकर ने मन्व ही युद्ध को वरेण्य विषय माना है तथा शान्ति को त्याज्य कहा है। 'हिमालय जोर कस्मै दबाय म शान्ति की आवाज लेनिन की चिंगारियों की तरह बुलन्द है। वस रेणुका' म वग सघष जोर मनुष्य नवयुग की चतना शान्ति के बीज, नारी प्रेम सी दय निराशा निर्वेद पलायन आदि सभी प्रकार के भाव देखन को मिलते हैं।

जहाँ तक सौम्य चेतना का प्रश्न है दिनकर सौम्य प्रतिपादों को छोड़कर परिया के देण म पहुच गए हैं।<sup>१</sup> यही सौंदर्य चतना कभी रहस्याश्रित होकर विश्व छवि<sup>२</sup> का रूप म उभर आती है। रहस्यवाना शरीर म कौन ? किसका ?<sup>३</sup> जैम प्रश्न कवि के सामन उभरते हैं। यथा—

“कर रही योम म अवगाहन  
रनझुन रनझुन किसका शिजन ?”<sup>४</sup>

## हुकार

हुकार का य मग्रह सन १८३६ ई० मे प्रकाशित हुआ था। 'हुकार' मे शान्ति का आह्वान है। हुकार म इसी शान्ति की दबी और युग के देवता की पूजा के गीत है।<sup>५</sup> इस हुकार का ज म उसके हृन्म की गहरी यथा स हुआ है। उसी यथा स जो बगाली के भग्नावशेष मिथिला के भिखारी वेश चितौर का ज्वाल-वसत और कलियों का अत देखकर सिसवी भर भर सिहर उठी थी।<sup>६</sup> उस समय की राज नसिक् दासता जन-जीवन म उत्पीडन के कारण श्र-दन का नग्न चित्र देखकर शान्ति का स्वरूप हुकार म और भी स्पष्ट हो जाता है। 'हुकार' म कवि वर्तमान के प्रति विशेष सजग है। वर्तमान की कुंठाएँ कुटिल विष की भांति कवि की चेतना का क्षयनोर डालता हैं। हुकार मे कवि दीनता और विष-नता के प्रति अधिग दयाग्र हा उठा है। शोषण के विरुद्ध आवाज उठाता है। निराशा निर्वेद, पलायन और वग सघष का स्वर भी हुकार म मुगरित हुआ है। यथा—

व भी यही दूध से जो अपन स्वाना की नहलाते हैं,

य वच्चे भी यही कत्र म जो दूतल दूध चिल्लाते हैं।<sup>७</sup>

'हुकार' म सकलित रचनाएँ हैं—दिगम्बरि, विषयगा, अनलकिरीट, स्वग जहन, हाहा कार, हिमालय आदि।

१ रेणुका प० ६८ ६९ विषयगा औपक कविता से उद्धृत

२ यगवारण दिनकर, प० ८४

३ रनका प० ५३

४ वहा प ६८

५ प्रो० भरलीधर श्रीवास्तव—दश कवि दिनकर पृ ६३

६ प्रो० सुधीन—हिं कविता का शान्ति मग प० ३०४

७ हुकार पृ ६७

## रसवती

‘रसवती’ सन १९४० ई० में प्रकाशित हुई। इसमें प्रेम तथा शृंगार का वर्णन अधिक है। इसकी रचनाएँ रूमानी विचारधारा पर आधारित हैं। ‘नारी कविता में नारी-सौन्दर्य का चित्रण किया गया है। नारी बालिका से बधू बनती है। यह बधू लोक में घिलमिला रही है। कवि ने अपनी जीवन प्रेरणा के नारीगत छात की अभिव्यक्ति की है—

‘आरती करने की गुरुमारी  
हृदयको नर ने भी अवतार।’<sup>१</sup>

कवि नारी के इसी रूप को भी इस काव्य में भुला नहीं पाया है। वहीं वह नारी में मा की ममता देखता है तो वहीं वह नारी का प्यार सा वहीं देखी हूँ। कुल मिलाकर रसवती की शृंगार भावना में मन की कोमल मधुर वृत्तियों को ही प्रस्थापित किया गया है। शारीरिकता की स्वीकृति उसमें बहुत कम है। शरीर उमम तीव्रता और उत्कृष्टता न हासिल माधुर्य और सात्विकता है।<sup>२</sup>

## द्वन्द्वगीत

इसमें सन् १९३२ से १९३६ तक की रचनाएँ सम्मिलित हैं। इसमें माध्यम में कवि के विविध भिन्न-भिन्न चित्रण हैं। परन्तु मुख्यतः आस्था-अनास्था सुख-दुःख का द्वन्द्वमय वर्णन ही हुआ है। यहाँ कवि दार्शनिक आधार पर गहन रूप से जीवन को नज़र और क्षण समुद्र मानता है। कवि की दृष्टि में सुन्दरता में ही असुन्दरता तथा जीवन में ही मृदावस्था के दर्शन होते हैं। ऐसा लगता है कि दिनकरजी पर जातक कथाओं का भी प्रभाव है। जीवन की क्षणिकता पर व्यंग्य करते हुए कवि कहता है कि—

हा वादर का छिपा रही  
मरमानी आँखें गाँठ गयी  
अस्थि तन्तु पर ही ला है  
मैं जितने कुसुम से गाल सजा  
और कुसुम के समेत मैं मरेगे  
य ला जीवन में पहले  
तुछ यात्रा का योग प्राण का  
छिपा रहा जान सगो।<sup>३</sup>

१ रसवती पृ ३४

२ यशवन्त दिनकर पृ १८४

३ द्वन्द्वगीत पृ ३३

## सामघेनी

'सामघेनी' में सन् १९४१ से १९४६ तक की रचनाएँ संकलित हैं। सन् १९४४ में राष्ट्रीय नेताओं के जेल में ठूसे जाने पर दिाकरजी का स्वर अत्यन्त उग्र हो गया। वे कहते हैं—

“मुलगती नहीं यज्ञ की आग, दिशा धूमिल यजमान अधीर।

पुरोधा कवि कोई है यहा, देस को दे ज्वाला के बीर।”<sup>१</sup>

'सामघेनी की कलिंग विजय' नामक कविता में कवि की सामाजिक चेतना उस समय की स्थिति का अतिव्यंग्य कर विश्व चेतना का अनुभव करती सी जान पड़ती है। सामघेनी जिस समय रची गई सबल प्राति की ध्वनि विद्यमान थी। इसी कारण इसका स्वर प्राति का है। इतना सब होत हुए भी—“इस रचना की प्राति-पथ के विकास काल में सम्मिलित करना उचित प्रतीत नहीं होता। सामघेनी में बहुविध दृष्टियाँ ही मिलती हैं। इसकी कुछ रचनाओं में द्वन्द्वमूलक व्यक्तित्व चेतना के क्षणों की बाणी मिली है जिनमें द्वन्द्वमूलक के कवि की प्रेरणा स्पष्ट है। कुछ कविताओं में राष्ट्रीय परिपक्वता में उत्पन्न अयमाद की वाग्निमा है।”<sup>२</sup>

## कुक्षेत्र

इस प्रबन्ध काव्य की रचना सन् १९४६ में द्वितीय महायुद्ध की भूमिका पर हुई है। द्वितीय महायुद्ध का कवि न महाभारत युद्ध की सभा दी है। 'कुक्षेत्र' आधुनिक युग की गीता है। इसमें दिनकरजी न बताया है कि सन्ध्या का पुरुषता है। मनुष्य का कम-क्षेत्र यह धरती है जहाँ के अधिवासी मानवता के प्रति अपने कल्प का भार उठाकर ही कोई पुण्य कर सकता है। गीता के अनुरूप ही 'कुक्षेत्र' में भी अधिकार के लिए लड़ना उचित बताया गया है।

युद्धमूलक रचना मत-वालीन परिस्थितिमा प्रतिफलित हो रही है। इसकी पृष्ठ-भूमि अन्तराष्ट्रीय घरातन पर द्वितीय महायुद्ध है और राष्ट्रीय घरातन पर स्वतन्त्रता आन्दोलन के लिए हिंसा अथवा अहिंसा की वर्य्यता का प्रश्न है।<sup>३</sup> कुक्षेत्र का संदेश है कि युद्ध अनर्थ है क्योंकि शोषण और अत्याय धरती पर निरन्तर चलने रहते हैं। शोषण और अत्याय व विरुद्ध युद्ध करना न ही अधम है न ही पाप। युद्ध में माधन किसी प्रकार के भी अपाय जा सकता है।<sup>४</sup> कुक्षेत्र का महत्व न तो प्रबन्ध में है न रमामित्यकि में और न महाभारत की कथा को नय परिवेश में प्रस्तुत करने में, वरन् उसकी महत्ता एवं एमां आश्वत समस्या पर विचार कराने में निहित है

१ सामघेनी में उद्धृत

२ कवि दिनकर व्यक्तित्व और कृतित्व पृ १२४

३ प्रभावकद अर्थगत—राष्ट्रकवि दिनकर और उनका साहित्य माधना (डॉ० अमरीश्वर प्रसाद क सेय से उद्धृत) पृ ६०

४ कृष्ण (रा० अरवि-पाठ्य के सेय से उद्धृत) पृ १२३

जिसे 'युद्ध की समस्या' कहा जाता है और जो प्राचीन और नवीन दोनों की है, साथ ही उसकी महत्ता सशक्त विचाराभि व्यक्त में भी है। जिस माध्यम से कवि न मानव को कमवाद का संदेश दिया है और 'याय' के लिए सहन की बात बार बार दोहराया है।<sup>१</sup> कुक्षेत्र में लगाम चितन का फा यही निवृत्तता है कि मनुष्यता ही सत्य है विद्वेष कलह का प्रसार होते हुए भी वह सब अनित्य है। सत्य का स्रोत कम की भूमि छोड़ कर समाधि की अवस्था में नहीं मिल सकता। मनुष्य का गौरव धर्म करने में है धर्म से ही समाज का संगठन हुआ है।<sup>२</sup> कुल मिलाकर कुक्षेत्र में दिनकर की दृष्टि विभ्रान्त और स्पष्ट हो गयी है। समष्टिमूलक और व्यक्तिगत दोनों ही दृष्टिकोणों में वही अस्थस्थमूलक सत्ता के विराटकरण और वही विरोधी सत्ता के सामंजस्य के द्वारा वे स्थायी निष्कर्षों पर पहुँच गये हैं।<sup>३</sup>

## रश्मिरथी

यह सन १९५१ ई० में लिखा गया सात सर्गों का प्रबंध काव्य है। इसमें कण के जीवन की यशोगाथा है। रश्मिरथी में कण एक उज्ज्वल एवं महान् पात्र है जो विधि का मारा एवं विधि से वंचित होकर भी अपने पुण्याय से विघ्न बाधाओं को लात मारकर अपने भाग को प्रशस्त करता है और अंत में एक शूरवीर साहसी योद्धा के रूप में अपना कर्तव्य प्रस्थापित करता है। जिस कण धर्म के प्रसार का संदेश प्रस्तुत काव्य के माध्यम से प्रसारित किया गया है वह हमारे युगजीवन एवं समाज की वर्तमान परिस्थितियों में सवया वाछनीय है।<sup>४</sup> रश्मिरथी में कवि का स्वर जाति, वर्ग, कुल आदि को मानवता के भाग में बाधक के अतिरिक्त और कुछ नहीं मानता है।

डा० सावित्री सिन्हा का मत है कि—“विचारों और भावों के ठूठपोह उद्यान और सशोधन परिवर्तन के द्वारा दिनकरजी ने जिस सद्भावितक जीवन दृष्टि का निर्माण किया था, कण के 'यकित्व' में उन्हीं को उत्तर दिया। शीघ्र और शील का समन्वय कमवानी जीवन दृष्टिकोण जागत अह अग्निमय प्रतिजोष दिनकर के अपने आदर्श पुरुष की वरूपना है तथा दानवीरता मही निवाह और वस्तुनिष्ठा जाति गुण उन्हीं परम्परा से ग्रहण किये हैं।

## नीलकुसुम

नीलकुसुम १९५४ ई० में प्रकाशित काव्य-संग्रह है। इसकी वक्ताओं में कवि दिनकर ने सामाजिक तथा दार्शनिक विचारों को अभिव्यक्त किया है। सामाजिक

१ हरिचरण शर्मा—समाज का धार मूल्यरूप पृ ३२०

२ डॉ० रामविशाल शर्मा—प्रगति और परम्परा पृ० १७५

३ युगचरण दिनकर पृ० १३८

४ डॉ० देवदत्त गुप्त—हिन्दी महाकाव्य सिद्धान्त और सत्यान, पृ० ४३०

दृष्टिकोण ही हिन्दी काव्य की प्रगतिशील धारा को एक सीमा तक भूतरूप प्रदान करता रहा है। 'स्वप्न और सत्य' तथा 'नतकी शीपक कविताओं में समाधिस्थ चिन्तन का रूप दृष्टिगत होता है। हमने रवि प्रयोगों-मुख हो गया है। 'स्वप्न तथा सत्य' में दिनकरजी का मूल स्वर कल्पना से यथाय की ओर उन्मुख हो गया है। कल्पना की कोमल धरती को 'याज्य' बना कर कवि ने ठोस धरातल पर चलन का आग्रह किया है तथा देशोद्धार की कामना की है। गमन में धूमने वाला को कवि उपेक्षा की दृष्टि से देखता है।

'नीलकुसुम' में सन १९८६ से १९५४ के मध्य रची गई रचनाएँ हैं। यह समय सबसेहारेक विभीषिका का काल था। भारत की जनता की पराधीनता से मुक्ति मिलने की लुगो हासिल भी न हान पाई थी कि शापण की अजीर ने धर दमया और जनता पडपडा कर रह गई। इसी समय 'नीलकुसुम' की रचना हुई। कवि ने इस कृति में व्यक्ति और समाज, जीवन और मृत्यु, हिमा और अहिंसा, कल्पना तथा मयाय का स्वर दिया। 'ये गान बहुत राय नामक कविता में कवि ने रहस्यवादी भाव अभिव्यक्ति किये हैं। इस कृति की प्रमुख कविताएँ हैं— 'गुड और शान्ति' 'व्यष्टि और समष्टि', 'रोटी और सत्कृति' आदि। नीलकुसुम के प्रतिपाद्य को मुख्य रूप से चार भागों में विभाजित किया जा सकता है—

- (१) युग प्रेरित शान्तिवादी और मानवतावादी रचनाएँ।
- (२) विचार प्रधान सामाजिक और व्यक्तिवादी रचनाएँ।
- (३) जिज्ञासा प्रेरित दार्शनिक रचनाएँ।
- (४) स्फुट कल्पनाप्रधान शृंगारिक रचनाएँ।

## घप और घुघ्रा

हमने कवि की आशा निराशा की भावना समन्वित रूप में प्रकट हुई है। इन कविताओं की रचना शली प्रयोगवादी है। सभी कविताओं में गांधीवाद पर व्यंग्य किया गया है। इनका रचनाकाल सन् १९५३ ई० है।

## बापू

दिनकरजी की दृष्टि में महात्मा गांधी महान व्यक्तित्व की धारण करने वाले थे। 'बापू' नामक कृति में दिनकर ने बापू के महिमामय व्यक्तित्व की ही उभारा है। इसमें एक प्रकार से काव्य थडानलि अपित की गई है। इसकी रचना सन १९४७ में हुई थी। डॉ० सावित्री मिह्रा ने शब्दा में— 'सापों की बाड़ी पर घूमते हुए दूध और मिट्टी से बने हुए मुल की बदभूत सफलता ने दिनकर की कानम का उसका गुणगान करने के लिए बाध्य किया। साम्प्रदायिकता की घणा और आग में थडा, विश्वास दमा और कण्ठा की पूजी लयर नि शस्त्र धूमने वाला गांधी पश्रुवल पर मनोरन की



जीत का प्रतीक था। अघकार और घणा पर सत्य और वरणा की विजय का प्रमाण था।<sup>१</sup>

## कोयला और कवित्व

इस रचना का प्रकाशन सन १९६४ में हुआ। इसमें ४० कविताएँ हैं। कोयला और कवित्व नामक कविता सबसे बड़ी रचना है। इसी के आधार पर नामकरण हुआ है। इन कविताओं में नये विचार परिनिक्षिप्त होते हैं। इसमें कला एवं धर्म के सामंजस्य पर बल दिया है। यह कविता केवल उपयोगितावाद की ही नहीं बल्कि कवि की कला दृष्टि की भी अधिक स्पष्ट करती है। छन्द भाषा अलंकार आदि की दृष्टि में भी इसका महत्व है। यह प्रथम छन्द के आधार पर लिखी गयी है। इस संग्रह में अथ ४१ कविताएँ हैं जो शुद्ध मुक्तक स्वरूप में हैं। 'निर्चर्या' नामक कविता में राजनीतिक विचार प्रकट किये गए हैं। इसका महत्व पार्श्वामोद में होने वाली तत्कालीन पद्धति के कारण है। यद्यपि अभी भी समाजवादी विचारधारा से प्रभावित है। कवि की मायता है कि— 'सोशलिस्ट ही हूँ, लेकिन कुछ अधिक जरा देशी हूँ।' कोयला और कवित्व में नयापन और निखार है। कवि एक बार पुरानी और नई कविताओं के मध्य खड़े होकर दोनों ओर देख लेते हैं फिर नये की ओर चल पड़ते हैं। शीघ्र शिल्प और वस्तु की दृष्टि से कामला और कवित्व की कविताएँ नीलकुसुम की कविताओं से अधिक नयी हैं। दृष्टि और अधिक बोद्धि हो गई है तथा मानवतावाद अधिक तलस्पर्शी हो गया है।

## परशुराम की प्रतीक्षा

परशुराम की प्रतीक्षा सन १९६२ ई० में लिखी गई। यह भारत चीन युद्ध पर आधारित कृति है। यह कृति अठारह कविताओं का संग्रह है। इसकी पहली और सबसे दम्यी कविता 'परशुराम की प्रतीक्षा' है। यह कविता प्रस्तुत संग्रह के ६० पृष्ठों में से ३२ पृष्ठ घेरे हुए है। सम्पूर्ण संग्रह की अन्य कविताओं का नामकरण अलग-अलग किया गया है। जैसे— ऐनाबी, आपद्धम आदि। 'परशुराम की प्रतीक्षा' नामक कविता की पृष्ठभूमि भारत पर चीनी आक्रमण की घटना है। इस कविता के लेखन और प्रकाशन का उद्देश्य देश के नागरिकों को देश की रक्षा के लिए अनुप्रेरित करना है। इसके अतिरिक्त भी समग्र शेष है एक बार फिर स्वर दो असी कविताएँ भी राष्ट्रीय भावना और आतिमन्त चेतना की हैं। वास्तव में इस संग्रह का सत्य स्थानमोक्षर भारत में फली हुई अराजकता भाषण राजनीति भ्रष्टाचार आदि के विरुद्ध जनता की उदबोधन प्रदान करना है। कुछ कविताओं में भारत की उत्तरी सीमा पर स्थित वीरगति प्राप्त करने वाले सैनिकों की प्रशंसा कर उनके

१ मुखारण निम्न १० १४३

२ दिनकर स्थितिव एवं कवित्व, १० १२७

उत्साह को बढ़ाना कवि का सधय रहा है। कवि का विश्वास है कि जिस प्रकार परशुराम ने प्राचीनकाल में जयाचारी राजाशा का विनाश कर भारत में धर्म और याय की प्रतिष्ठा की थी, उसी प्रकार देश के सफटकार में परशुराम पुन अवतार लेकर दश की रक्षा करें। दिनकर ने परशुराम को भारत का भाग्य-पुरुष तक कहा है। मया—

‘है एक हाथ में परशु एक में कुश है  
आ रहा भारत का भाग्य पुरुष है।’

कवि ने बार बार इस कविता में दोहराया है कि धर्म और याय की प्रतिष्ठा तपस्या, अहिंसा, शांति जैसे साधना से नहीं हो सकती। इसका लिए वीरतापूर्ण भाव चाहिए।

## उवशी

प्रसूत प्रबंध काव्य की रचना सन १९६१ ई० में हुई थी। इसके कथ्य-सूत्र मद पुराण महाभारत और भागवत आदि में मिलते हैं। उवशी की सबसे महत्वपूर्ण उपलब्धि यह है कि उसकी रचना का इतिवृत्तात्मक आधार बंदिक पुराख्यान होने हुए भी उसमें वर्तमान युग जीवन की चेतना का महाघोष है। उवशी मूलतः नारी और नर के समात्मक सम्बन्ध का विवचक काव्य है।<sup>१</sup> ‘उवशी’ काव्य में जिस प्रेम का निरूपण किया गया है वह सार्विक है, जाध्यात्मिक है शाश्वत है, सत्य है, वस्तुतः वही प्रेम प्रेम है उसमें पूव जा कुछ भी है वह प्रेम तब पहुंचन का सौपान मात्र है।<sup>२</sup>

उवशी में यमान में काम, आनंद एवं मोक्ष का मनादनात्मिक रूपावत मिलता है। ऐसा लगता है कि इस कृति में कवि सार्वसम समस्त तथा प्रायः क सकों से प्रभावित रहा है। उवशी में काम का आध्यात्मिक पक्ष है तो साथ ही नर नारी समागम का पक्ष भी। इस प्रकार उवशी में काम का आध्यात्मिक पक्ष भी है। प्रेम यद्यपि शारीरिक स्थिति से अतीन्द्रिय भित्ति का आरंभ होता है तथापि शारीरिक स्तर त्याग्य नहीं है उसकी स्वाकृति आरम्भिक सापान के रूप में होता चाहिए। कामाध्याम का यही स्वरूप उवशी में मिलता है।<sup>३</sup> जिनकरजी ने इस प्रबंध काव्य में यह प्रतिपादित करने का प्रयास किया है कि काम पूरी तरह त्याग्य नहीं है। उवशी में प्रेम मनाजिज्ञान तथा दर्शन का अद्भुत वाक्यमय भागवत्त्व है। डॉ० नगेन्द्र ने इस काव्य कृति के विषय में कहा है—‘भाव कल्पना और विचार से परिपुष्ट उवशी की कविता में भावा का आदानित करने प्रबुद्ध कल्पना के सामने मृत प्रभूत व रमणीय चित्त अकित करने और विचार को उद्बुद्ध करने की अपूर्व क्षमता है।’

१ डॉ० देवीप्रसाद मुखर्जी—स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी महाकाव्य पृ० २२७

२ राजकुमार जिनकर और उनकी साहित्य साधना पृ० १४२

३ वही, पृ० ११६ (डॉ० चंद्रमान राय के लेख से उद्धृत)

## गद्य लेखन

गद्यकार के रूप में दिनकरजी को निबन्धकार, आलोचक, इतिहासकार और गद्य शाय्य रचयिता की संज्ञा दी जा सकती है। दिनकरजी ने उपमा कहानी तथा नाट्य लेखन के क्षेत्र में कदम नहीं बढ़ाया। गद्य के क्षेत्र में दिनकरजी की प्रमुख कृतियाँ हैं— सस्कृति के चार अध्याय, अधनारीश्वर' मिट्टी की ओर' 'शुद्ध कविता की ओर' आदि।

## सस्कृति के चार अध्याय

इस पुस्तक में दिनकरजी ने राष्ट्रीय सस्कृति का विवेचन किया है। इतिहास का अध्ययन कर उसका सारांश यहाँ प्रस्तुत किया गया है। दिनकरजी इस पुस्तक के माध्यम से हमारे सामने ऋषि के रूप में युग विवेचक के रूप में युग निर्माता के रूप में आते हैं। इसकी भूमिका स्वर्गीय पं० जवाहरलाल नेहरू ने लिखी है। इसका महत्व इसलिए ज्यादा उठ गया कि— इसमें इतिहास और सस्कृति के किसी भी जिज्ञासु छात्र के लिए वह सम्पूर्ण सामग्री मिल जाती है जिससे कवि की जीवन दृष्टि और उसकी सामाजिक चेतना का पूरा पूरा आभास मिल सकता है और उसका सम्पूर्ण काव्य आसानी से समझ में आ सकता है।<sup>१</sup> इसका अतिरिक्त सन १९५३ में इस ग्रंथ पर दिनकरजी को साहित्य अकादमी राष्ट्रीय पुरस्कार भी मिला था।

## अधनारीश्वर

इस कृति की रचना दिनकरजी ने एक निबन्धकार के रूप में की है। इसमें काव्य, समाज और राष्ट्र आदि के तत्त्व समाविष्ट हैं। इस रचना में नरत्व और नारीत्व, कभी हाथ में डमरू तो कभी बीणा, कहीं वारता तो कहीं शृंगार का सम्मेलन हुआ है। यथा—

एक हाथ में डमरू एक में बीणा भयुर उदार

एक नयन में गहल एक में सजीवन की धार।

प्रस्तुत रचना के मध्यम में दिनकरजी स्वयं लिखते हैं कि— इस संग्रह में ऐसे ही निबन्ध हैं जो मन यहलाव में लिखे जाने के कारण कविता की सीढ़ी के पास पड़ते हैं और कुछ ऐसे भी हैं जिनमें बौद्धिक चिंतन या विश्लेषण प्रधान है। इसलिए मैंने इस संग्रह का नाम अधनारीश्वर रखा है यद्यपि इसमें अनुपातत नरत्व अधिक और नारीत्व कम है।<sup>२</sup> इस कृति के लेखन में भी राष्ट्रीय भावना विद्यमान है।

## मिट्टी की ओर

इसे आलोचना में प्रगतिवादी आलोचना की प्रतिनिधि रचना स्वीकारा है।

१ डॉ० सत्यनाम वर्मा—अनन्वि दिनकर, पृ० १७

२ अधनारीश्वर भाष्य ४ अङ्क

## दिनकर के रचनाधर्मों व्यक्तित्व की विशेषताएँ

### ओजस्विता में पूर्ण

गौरवण, उन्नत भाल, तजपूर्ण नेत्र और ऊँच बदन की धारण करने वाले दिनकरजी व्यक्तित्व में शाश्वत का तत्त्व चित्तन और राजपुरुष का ओज और तेज विद्यमान है। उनके बाह्य व्यक्तित्व में क्षत्रिय या तज तथा परशुराम का गजन समाश्रित है। विद्यार्थी जीवन से ही दिनकरजी ओजस्विता के धनी रहे हैं। डॉ० सावित्री सिन्हा लिखती हैं— 'जब उनका बचपन विद्याभ्यास के बीच उनका बूढ़ा पौरव और क्षात्रपूर्ण व्यक्तित्व अलग ही निग्राई दे रहा था। उनका अहं करीब-करीब दम्भ-सा पतीत हो रहा था। हम विद्यार्थियों की ओर वह ऐसे देख रहे थे जहाँ कोई गधव जैसे उड़ते विमान पर म नीच के क्षुद्र महत्वहीन कीड़े मकोड़ा को देख रहा हो।'<sup>१</sup>

दिनकरजी की ओजस्विता इस तथ्य से भी प्रमाणित होती है कि एक छोटे से ग्रामीण परिवार में जन्मा बालक, बचपन से ही घार विरोधा से 'नृपता हुआ जन में उन्नति के चरम बिन्दु पर जा पहुँचा। सन् १९४६ में उन्होंने राष्ट्रपति से पद्मभूषण की उपाधि प्राप्त की तथा १९५३ में साहित्य अकादमी द्वारा राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित हुए। १९६२ में भागलपुर विश्वविद्यालय से डाक्टर ऑफ लिटरेचर की उपाधि प्रदान की गयी तथा नागरों प्रचारिणी सभा से द्वितीय पदक भी उन्हें दो बार मिला। जापान के पत्र 'ओरियण्ट वेस्ट' में उनकी 'कलिय विराट' नामक कविता का अनुवाद छपा। यूनाइटेड एशिया में उनकी आठ कविताओं के अनुवाद हुए। १९६३ में विदेशी साहित्य प्रथमतः में उनकी कविताओं का इसी अनुवाद हुआ। उनकी प्रतिभा निरंतर ऊँचाईया का स्पष्ट प्रतीति गयी। अपने वाक्य में अपन समय का सूचक हैं वे पहले बात 'कुरलन' के भीष्म 'रश्मिरथी के कण और आज के परशुराम को 'साध्यायित करने में दिनकरजी बेजोड़ जान पड़ते हैं। १९६२ में हिमालय की बर्फीली चट्टानों से चीन तारों लग रहा था, तब उन्हें परशुराम की याद आई। परशुराम की प्रतीक्षा न सुप्त भारतीया को चेताया। इस प्रकार उनका सृजन निरंतर जीवन्त बना रहा।

### उदारता

उनके समकालीन समाज में चारा और अधकार 'याप्त था। समाज की कुरीतियों का दूर करने के लिए व्यामस कवि दिनकर साकार होकर आये। आर्थिक शोषण से समाज को बचाने का उपाय उनकी दृष्टि में उदार भावना थी।

और सत्य ही कण दान हित सचय करता था।

अपित कर बहु विभव नि स्व दीना का घर भरता था।'<sup>२</sup>

१ मुखारण दिनकर पृ० २३

२ रश्मिरथी पृ० १९

उदारता के संसार उन्होंने पूजीपतियाँ भर कर न केवल दान की प्रवृत्ति उनमें डाली बरन जापातकालीन स्थिति में भी त्याग का आदर्श प्रस्तुत किया। त्याग की भावना उपजा कर कवि न देश और समाज का दरिद्रता की भीषण ज्वाला से बचाया।

### युगधर्मचेतना

जब भारत विदेशी शासन की जजीरो में जकड़ा हुआ था तो भारतीय जन जीवन सामाजिक विभीषिका, धार्मिक रुढ़िचित्र, जायिक उत्पीड़न और शोषण के दल में फँसा हुआ था। कृपक वग जमींदारों द्वारा शापित था। सभी सूक्ष्मदर्शी कवि नितकर न नजदीकी से देखा। छायावादी कवि अपनी कपोन रूपांतर रचनाओं में निमग्न थे, तब दिनकरजी ने युग को चेतान के लिए कम बीच घम का संदेश दिया। दिनकरजी ने राष्ट्रीय जागरण की दुःसुभी बजायी। इनका काव्य 'परशुराम की प्रतीक्षा' युगो युगा तब हमारा पथ आलोकित करता रहेगा। श्री भगवतीचरण वर्मा ने लिखा है— दिनकर हमारे युग के यदि एवमात्र नहीं तो सबसे अधिक प्रतिनिधि कवि हैं।<sup>१</sup>

### कल्पनाशीलता

दिनकरजी की काव्य संरचना का प्रस्थान बिंदु छायावादी काव्य चेतना ही थी। इसलिए उन्होंने छायावादी कवियों के समान कल्पना-लोक का भी भ्रमण किया था। 'रेणुका' में वे लौकिक मूल प्रतिपाद्य को छोड़कर परिया के देश में पहुँच जाते हैं। यथा—

मेरे काव्य-कुसुम से जग का हरा भरा उद्यान बन,  
मरी मृदु कविता भावुक परियों का बोमल गान बन।<sup>२</sup>

दिनकरजी की कविताओं में छायावादी कल्पना के उपजीव्यो यथा ज्योत्स्ना, नभस तितली विहंगी मलयानित विभ्ररिणी, स्वर्ण विधान आदि का भी वर्णन मिलता है। अभा-संध्या याचना में रहस्य-तत्व की 'माख्या भी हुई है'।

### राष्ट्रीयता

दिनकरजी की राष्ट्रीयता के तीन रूप हैं। प्रथम तो अतीत पौरव-मान द्वितीय, वर्तमान की वारणिक स्थिति और तृतीय उनके निदान के लिए आतंकवाद का सहारा।<sup>३</sup> नितकर अत्यधिक उग्र विचारों के राष्ट्रकवि हैं।

हिन्दी के 'राष्ट्रीय साहित्य' पर पश्चिमी राष्ट्रों का प्रभाव पड़ा है। राष्ट्रीयता

१ आज के मोरुप्रिय कवि रामधारीबिहारी दिनकर पृ० १५

२ रेणुका पृ० ११६

३ प्रो० कामेश्वर शर्मा—हिमप्रिय राष्ट्रकवि, पृ० १६

जनता का संगठन बनाने की भावना, गुरामी से स्वतंत्रता की आर से जाने की भावना तथा मुक्ति यशाम म मर मित्रन का आह्वान करती है। दिनकरजी भारतीय स्वतंत्रता के समय के कवि हैं। वे स्वयं कहते हैं कि— 'राष्ट्रीयता का व्यक्तित्व के भीतर से नहीं जमी उसने बाहर से आकर मुझे आश्रित किया है।' दिनकरजी जन जागरण चाहते थे इसी कारण वह विद्रोही और नातिकारी राष्ट्रीय कवि थे। स्वभाव से ही भावुक के कपनाशील थे परन्तु वातावरण तथा संस्कार ने राष्ट्रीयता के बीज को दिए और भावुकता का स्थान राष्ट्रीयता में ले लिया। 'राष्ट्रीयता उनकी आत्मा का प्रधान स्वर बन गया।' इस राष्ट्रीयता ने ही दिनकरजी को नातिकारी बना दिया। 'दिनकर की राष्ट्रीयता बहुत गतिशील, सकलित और उदार है—उसमें तत्वालीनता, परम्परा, राष्ट्रीयता, अंतर्राष्ट्रीयता, मानवता, भावनाशीलता, वचारिणता का अद्भुत समन्वय है।'<sup>१</sup>

## राष्ट्रभाषा प्रेम

मानव स्वभाव से जुड़ा यह मनोवैज्ञानिक तथ्य है कि वह जिस वस्तु में प्यार करता है वह उसमें अच्छाई ही देखता है। दिनकरजी के साथ भी यह बात घटित होती है। वे राष्ट्रप्रेमी और राष्ट्रप्रेमी हैं। जिन के राष्ट्रप्रेमी हैं उसी के अनुपात में राष्ट्रभाषा प्रेमी भी। अपने विद्यार्थी जीवन की घटनाओं से ही दिनकरजी हिन्दी प्रेमी हो गये थे। उन्होंने आजीवन राष्ट्रभाषा की उन्नति के लिए प्राणपण से सपन किया। राष्ट्रभाषा के साहित्य की समृद्धि के साथ साथ उन्होंने सर्वधार्मिक स्तर पर भी उसके स्वरूप का संरक्षण किया।

## नातिमत्तता

नातिकारी साहित्यकार सम्बन्धीन वातावरण एवं व्यवस्था में गलत नहीं होता वह उसका नाश कर नव निर्माण करना चाहता है। नाति तथा विद्रोह का विनाश कर हम दिनकर के सम्पूर्ण कृतित्व में मिलता है। प्रगतिवादी भाव्य परचना से ही वे छायावाद भावुकता एवं कपना का छोड़कर यथार्थवादी बन गए। यथा—

'रह रह पड़हीन यग भा मैं गिर पड़ता भू की हलवल में

सटिया एक बड़ा ल जानी स्वप्न राज्य आगु के जन में।'<sup>२</sup>

इस प्रकार कवि कपना के जालों का जग में डुबो कर दबित पीड़ित जनता के नेतृत्व का दायित्व ग्रहण करता है। यही स दिनकरजी ने देश में व्याप्त विषमता दुःखा, पीडा शापण अग्रविशवास, अमाय आदि के विरुद्ध आवाज उठाई। दिनकरजी की नाति

१ चक्रवाल—मूमिका पृ० ३३

२ समीक्षापर्यन्त मुद्रण—विनकर पृ० २६

३ डा रामदत्त मिश्र—हिन्दी कविता तीन दशक पृ० ५६

४ हुकार, पृ० २१

भावना राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, साहित्यिक आदि सभी जीवन क्षेत्रों में दृष्टिगत होती है।

## निष्कर्ष

दिनकर की संक्षिप्त जीवनी, व्यक्तित्व और कृतित्व के पर्यालोचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वह दुर्लभ चेतना के महान रचनाकार थे। उन्होंने आजीवन संघर्षरत रहकर काव्य साधना की। उनके जीवन में यद्यपि जनक उत्तार चढ़ाव आये तथा ऐसे अवसर भी आये जबकि पारिवारिक जीवन की समस्याएँ कट्टान बन कर खड़ी हो गयीं फिर भी वे निर्बाध गति से काव्य स्रचना करते रहे। उनकी प्रत्येक रचना युगधर्म की परिचायक है। दिनकर की काव्य चेतना के विकास का अध्ययन करने से यह तथ्य और भी अधिक पुष्ट हो जाता है कि वे युग वेत्ता कृतिकार तथा जनप्रिय कवि थे।

## अध्याय २

# दिनकर की काव्य-चेतना का विकास

## दिनकर की काव्य चेतना का विकास चरण

चौदह वर्ष की छाटी आयु में ही भावुक कवि दिनकर का काव्य जगत में पदार्पण हो चुका था। समय के साथ साथ कवि ने अपने काव्य विधान के भी काफी रूप बदल। प्रारम्भिक रचनाएँ कवन तात्वी की गडगड़ाहट के लिए ही लिखी गयी थी।<sup>१</sup>

दिनकरजी का प्रादुर्भाव साहित्य जगत में तब हुआ जब छायावाद का बाहुल्य था।

विषम परिस्थितियों के रहते हुए भी कवि दिनकर का हृदय में किसी कोमल तन्तु और सुकुमार भावना ने ही उह कवि बना लिया था। अ यथा वह राजनीतिक क्षेत्र में कूट कर दुष्ट आत्मवादी बन जाते। ठीक इसके विपरीत सचार्द्ध यह है कि यदि युग की विभीषिना काफी प्रबल होती तो वह निश्चय ही सौ दय के भावुक और प्रेम के गायक होते।<sup>२</sup> 'दिनकर का काव्य चेतना अभ्यास से भाव, निषेध से स्वीकृति निवृत्ति निवासस्थान स चिन्तन और वरपना सक्म की ओर अग्रसर हुई है।<sup>३</sup> भावुक कवि ने प्रारम्भ में छायावादी का ये प्रवृत्ति को सराहा था परन्तु पीडित जनता के दुःख दब देकर कवि के रचना जगत में परिवर्तन आ गया। 'जब दुनिया में चारा और लाग लग रही हो मनुष्य हिस्टीरिया के दौर में फसा चुका की तरह आपस में लड़ रहे हा तथा पराधीन जातियाँ जूए उतारने के लिए बड़े बड़े आ दोहन चला रही हो फिर कवि कम चुप रहता।<sup>४</sup> दिनकर ने स्वयं कहा है— 'राष्ट्रीयता मेरे व्यक्तित्व के भीतर से नहीं पनपी, उसने बाहर से आकर मुझे जाग्रत किया है।'<sup>५</sup>

प्रारम्भ में दिनकरजी के सामने काव्य रचना के अनेक स्तर थे। एक तरफ छायावाद की कल्पना, तो दूसरी तरफ पीडित समाज। विहार के विद्रोही राष्ट्रीय चेतना के अग्निमय वातावरण में उनका कवि रूप का निर्माण हुआ, माखनलाल

१ राष्ट्रकवि दिनकर और उनका साहित्य साधना पृ० २६

२ प्रोफसर बपिन—दिनकर और उनकी काव्य कल्पना, पृ० ६३

३ राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना (डा० देवीप्रसाद मुखर्जी के लेख से उद्धृत) पृ० ४४

४ राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना, पृ० २६

५ चक्रवाल, भूमिका से उद्धृत



चतुर्वेदी, रामनरेश त्रिपाठी और मथिलीशरण मुप्त की रचनाओं द्वारा उन्हें राष्ट्रीय कविता के सस्वार प्राप्त हुए छायावाद से युवा व्यक्तित्व प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता। यही कारण है कि रेणुका में हमें उनकी काव्य चेतना के अनेक सूत्र मिलते हैं।<sup>१</sup> जैसे कही छायावादी प्रवृत्ति के अनुरूप—रग विरमे चीर पहनकर हरे भरे खेतों का वणन है<sup>२</sup> तो कही रेणुका में जाति के बीज दिखाई दत्त हैं—

अनाचार की तीव्र आँच में अपमानित अकुलाते हैं

जागा बोधिसत्व। भारत के हरिजन तुम्हें बुनाते हैं।<sup>३</sup>

रेणुका में नारी प्रेम और सौन्दर्य दिखाई देता है—

खोल दुग मधु नींद तज, तटाल से, रूपसि विजन की

साज नव शृंगार मधु घट सँग लेकर सुधि भुवन की।<sup>४</sup>

रेणुका में ही वग सघष का भी उल्लास हुआ है—

‘जाने विस्मय में लिपा हाथ

विधिने क्या दुष्ट का उपाट्यान।’<sup>५</sup>

हसी काव्य में नवयुग की चेतना भी मिलती है—

है तटप परा पर स्वदेश।<sup>६</sup>

रेणुका में निराशा निर्वेद और पलायन के स्वर भी मिलते हैं—

महाप्रलय की ओर सभी को इस मरु में चलते देखा

किससे लिपट जुड़ता ? सबका ज्वाला में जलते देखा।

अंतिम बार चिता दीपक में जीवन को बलते देखा

चलते समय सिक्कर से विजयी को कर मलते देखा।<sup>७</sup>

इस प्रकार दिनकरजी की काव्य संरचना का विश्लेषण किया जायता मुख्यतः पाँच चेतना-स्तर स्पष्टतः परिलक्षित होते हैं—

१ राष्ट्रीय चेतनापरक

२ व्यापकवादी काव्य चेतनापरक

३ निवृत्तिमूलक व्यक्तिगत चेतनापरक

४ कल्पनाप्रधान सौन्दर्य चेतनापरक

५ नारी भावनामूलक

दिनकरजी का काव्य चेतना के विकास के चार चरण हैं—

प्रथम चरण—रामाटिक भावबोध की कविताएँ।

१ युगचरण दिनकर पृ० ६८

२ रेणुका पृ० ३३

३ वही पृ० १८

४ वही पृ० ३६

५ वही पृ० १६

६ वही पृ० ५

७ वही, पृ० ८८

द्वितीय चरण—राष्ट्रीय भावना एवं प्रगतिशील चेतना की काव्य-भरचना ।  
 तृतीय चरण—आध्यात्मिक भावबोध और मनोवैज्ञानिक चेतना की संरचना ।  
 चतुर्थ चरण—नयी नविता की रचना शैली का काव्य ।

### रोमांटिक भावबोध की कविताएँ

रोमांटिसिज्म में अतीत के सम्मोहन का भाव निहित रहता है। वर्तमान परिस्थितियों का असन्तोष दुःख और अधिभूत सव्यवस्थीय रोमांटिक कवि को अतीतोन्मुख बना देता है। रोमांटिसिज्म का जन्म उदारवादी यातावरण में होता है। इस वातावरण की परिस्थितियों में व्यक्ति-स्वातन्त्र्य को सर्वोपरि स्वीकृति मिलती है। रोमांटिसिज्म में भावा तथा अनुभूतिया का तरल आवेश रहता है।

दिनकर की प्रारम्भिक रचनाएँ रोमांटिक भावबोध से सम्पृक्त थीं। यदि रोमांटिक काव्य के विषय में यह भाष्यता स्वीकार कर ली जाये कि वह सभावनाओं को देखकर नहा चलता, उसमें वास्तवीय अवास्तवीय, सभावना-असभावना का प्रश्न नहीं उठता तो यही कहा जा सकता है कि 'राष्ट्रीय प्रतिपाद्य' की ओर कभी दिनकर की प्रारम्भिक दृष्टि रोमांटिक कवि की ही रही है।<sup>१</sup> 'रेणुका' की 'ताड़व' नामक कविता में विषसक्त कान्ति या रोमांटिक वणन हुआ है। प्रलय के बादना की गडगडाहट, अग्नि-वपा की ज्वाला पवतो की गडगडाहट आदि से सघनित वणन इस तथ्य के लक्ष्य है—

“लगे आग इस आहम्बर में  
 बभ्रव के उब्बाभिमान में,  
 अहवार के उच्च शिखर में,  
 स्वामिन अघट आग बुला दो  
 जने पाप जग का क्षण भर में।”<sup>२</sup>

‘हिमालय’ नामक कविता में भी इसी प्रकार का वणन मिलता है—

बह दें शकर से आग भरें  
 वे प्रलय नृत्य फिर एक बार ।  
 सारे भारत में गूँज उठे  
 हर हर वम का फिर महोज्वार ।<sup>३</sup>

कम्मे देवाय’ नामक कविता में भी आग वरसाने का आह्वान कवि ने किया

है—

“रात्रि घाति कबिते ! जागें उठ  
 आहम्बर में आग लगा दें

१ यग्यारथ दिनकर पृ० ७०

२ रेणुका (तृतीय संस्करण) पृ० ३

पतन, पाप पाखण्ड जनों

जन्म में गमा जवाता सुनगा में ।<sup>१</sup>

अतः 'रघुका' की कविताएँ दिनकर की भावनाचा और विचारों की तरफ वस्था का प्रदर्शन हैं ।<sup>२</sup>

'बुद्धशेखर' में अहिंसा का चण्डन करने हुए स्फूर्ति एवं चेतना में रोमाण्टिक भाव आ गया है । "अजुन के समान तेजस्वी गांधी को जब कवि अहिंसा की बात करते देखता है तो वह कृण बन जाता है । अपनी मजबूत चेतनी में सशक्त अहिंसा के दुबले बिल अपने काव्य में बार-बार याचता है ।"<sup>३</sup> दिनकर के काव्य में जाति की भावना स्वतन्त्रता की सम्पूर्ण और सम्प्रदाय है । एक समीक्षक के शब्दों में— दिनकरजी ने काव्य में स्वतन्त्रता और जन आन्दोलन की भावना कूट कूटकर भरी हुई है । आपने अपने काव्य के ओजपूर्ण स्वर में राष्ट्र के प्राणा को नवीन चेतना प्रदान की है । आपकी रचनाओं में हृदय को प्रभावित और उत्साहित करने की पूर्ण शक्ति विद्यमान है ।<sup>४</sup> यह भावबोध दिनकर की सामग्र्येनी, बुद्धशेखर 'रमवती' 'दुवार' 'रघुका' 'कलिंग विजय' 'रश्मिरथी' 'उबशी' और पशुपति की प्रतीकात्मक रचनाओं में स्पष्ट दिखाई देता है ।

'सामग्र्येनी' में दिनकर की हृदयस्पर्शी कविताएँ सग्रहीत हैं । इसी सग्रह की एक कविता में पनडह और प्रलय का सशक्त अर्थन हुआ है । आग की भीषण नामक कविता में कवि कहता है कि—

'प्यार स्वदेश के प्रति जगार भागता हूँ

चड़ती जवानियों का शृंगार भागता हूँ

उमा केवली का उत्थाप भागता हूँ

विस्फोट भागता हूँ तूफान भागता हूँ ।<sup>५</sup>

बापू' अरुणोदय में इसी प्रकार के भाव निहित हैं । धप और धुआँ दिल्ली नीम के पत्ते नीलमुसुम, 'कोयला और कवित्व सीपी और सग आत्मा की आँखों में भी रोमाण्टिक भावबोध ही दृष्टिगत होता है । बग देगा जाय ता— दिनकर के आजमय प्रगति के गीतों में हृदय के रक्त में उष्णता मिलती है ।<sup>६</sup> उन्होंने देखा कि आइम्बरी कोनाहन में प्रामाण्य सरनता तथा पवित्रता नष्ट हो रही है । पश्चिमी सभ्यता भारतीय सभ्यता को दमोच रही है । कविता की 'दुवार' में कवि ने इसी ओर ध्यान आवर्षित किया है—

१ रघुका (तृतीय संस्करण) पृ. ३१

२ मुनीति—दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना पृ. ६०

३ वही पृ. ७

४ डा. नवर चन्द्रकाशिता—काव्य सौरभ पृ. ११०

५ सामग्र्येनी के उद्धृत

६ युग कवि दिनकर पृ. ७६

"जानना, बशाली में तुम रला चुके सौ बार,  
धूसर भूया स्वर्ग माना मे कर पाई न बिहार ।  
आज यह राज बाटिका छोड,  
चलो कवि, वनफूलों की ओर ।  
कितने दीप बुझे झाड़ी, झुरमुट में ज्याति पसार,  
चले शून्य में मुरमि छोडकर कितन कुसुम-नुमार ।  
कदम पर मैं कवि रोऊँगी ।

जुगनू भारती सँजाऊँगी ।" १

उपयुक्त पंक्तियों में कितनी मार्मिकता है। 'फूला की कदम पर कविता का प्रदान किन्तु हृदयविदारक है ? प्रेम और करुणा का योग 'राजा रानी' शीपक रचना में भी अभिव्यजित हुआ है। ऋतुराज वसन्त और ऋतुरानी वर्षा के जीवन के मधुर और करुण पक्षों पर भी कवि ने विचार किया है—

'राजा वसन्त वर्षा ऋतुओं की रानी  
पेकिन दोनों की कितनी भिन्न कहानी ।  
राजा के मुख में हँसी, कंठ में माल,  
रानी का अन्तर विकल, दशों में पानी ।

'नयी दिवली' का कृपक मेघों की रानी' में कितनी मार्मिकता है। न जाने कितने भाषा के स्नेहपूर्ण वृत्तान्त पर नयी दिल्ली में बिजली की चमकीली सजावट आयी—

"हाय ! छिनी भूषा की रोटी, छिन नग्न का अधवसन है  
मजदूरों के कौर छिने है जिन पर उनका लगा दमन है ।

× × ×

आहे उठी दीन कृपकों की मजदूरों की तड़प पुकारें,  
अरी ! गरीबी के लोहू पर खड़ी हुई तेरी दीवारें ।'

'हा हाकार शीपक कविता के सम्बन्ध में कहा जाता है कि निम्नांकित स्थल का सुनकर भूतपूर्व राष्ट्रपति डा० राज-द्रप्रसादजी भी रो पड़े थे—

"जैठ हो कि पून, हमारे कृपकों का आराम नहीं है  
छूट बल का सग कभी, जीवन में ऐसा गाम नहीं है  
मुख में जीभ, शविन भुज में जीभ में मुख का नाम नहीं है  
वसन कहाँ ? सूखी रोटी भी मिलती दोनों शाम नहीं है ।'

इस प्रकार काव्य चेतना विकास के प्रथम दौर में रची गयी कविताओं में दिनकरजी रोमानो मात्रबोध से दीन दुखियों तथा जापितों पीड़ितों के प्रति करुणा मिश्रित होते हुए दिखायी देते हैं ।

## राष्ट्रीय भावना एवं प्रगतिशील चेतना की काव्य सरचना

“राष्ट्रीयता का अर्थ किसी देश की भौगोलिक सीमा के भीतर विकसित जन समूह की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक आर्थिक सांस्कृतिक और ऐतिहासिक चेतना के समन्वित स्वरूप से है। राष्ट्रीयता एक ऐसी भावना है जो देश की जनता को संगठित रखती है गुलामी के दिना में स्वतंत्रता की चेतना फूटती है मुक्ति सपना में भर मिटने का आह्वान करती है और कवियों तथा रचनाकारों को राष्ट्र जाति और धर्म की रक्षा के लिए आंदोलन जगाने और राष्ट्र पर समर्पण की भावना गरन वाली रचनाएँ लिखने का प्रोत्साहन देती है।<sup>१</sup> दिनकर का काव्य में राष्ट्रीयता कूट कूटकर भरी है। दिनकर के कवि का हिन्दी साहित्य में प्रवेश तब हुआ जब भारत परतंत्रता की बेडिया में जकड़ा हुआ कराह रहा था। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही भारत की जनता में राष्ट्रीय भावना पूर्ण रूप से जागृत हो गयी थी। दिनकरजी के चिन्तन पर इस की लाल नाति का प्रभाव अत्यधिक पड़ा और वे जनता को साम्राज्यवाद के विरोध में खड़ा होने का आह्वान करने लगे। भारतवासी अनेक युगा से परतंत्र हैं और युगा से उनका रक्त का शोषण चल रहा है। भारतवासी अनाद तथा अपमान का डोते हुए चल रहे हैं। इस साम्राज्यवादियों के विरुद्ध नाति करके प्रतिशोध लेने के लिए जनता का आह्वान किया है।<sup>२</sup> कवि दिनकर भारत भू के कण कण में बिखरे हुए अतीत के गौरव को पुनर्दृष्टि से देख रहा था। रणुका में इसी प्रेरणा को लेकर कवि मंगल आह्वान करता है—

‘दो आदेश फूट दू श्रुंगी उठे प्रभाती राग महान्  
सीना काष्ठ ध्वनित हा स्वर में जागे सुप्त भुवन के प्राण।’<sup>३</sup>

दिनकरजी स्वतंत्रता के समर्थक तथा जनजागरण के पोषक कवि हैं। इसीलिए तो वे कहते हैं कि—

प्राची का प्रागण बीच देष्ट जल रत्न स्वर्ण युग अग्नि ज्वाल,  
तू मिहनाद कर जाग यति मेरे नगपति मेरे विशाल।’<sup>४</sup>  
दिनकरजी इतिहास का गौरव जनता में भर देना चाहते थे सभी तो वे कहते हैं कि—  
अवित है इतिहास पत्थरा पर जिनके अभिमाना का,  
धरण वर्ण पर चिह्न यही मित्रता जिनके सलिदाना का।  
भुजित कर जिनके नाम में हवा आज भी धान रही  
जिनके पलायन से सम्पित धरा अभी तब खोने लगी।’<sup>५</sup>

१ राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना (न. मधुनारायण त्रिपाठी के लेख में उद्धृत)  
पृ. ४१

२ द्वार—निम्नपरी पृ. २५

३ रेणुका—मंगल आह्वान

४ रेणुका पृ. २०

५ सामग्री पृ. ३५

‘परशुराम की प्रतीक्षा’ में भी यही स्वर मिलता है—

‘झक्झोरो, झक्झोरो महान् सुप्तो को,  
टेरो टेरो चाणक्य चंद्रगुप्ता को,  
विजयी तेज, असि की उद्दाम प्रभा को  
राणा प्रताप, गोविंद, शिवा सरजा को,  
बराय बोर, बग फकीर भाई को  
टेरो टेरो माता सहमीबाई को।’<sup>१</sup>

‘समकालीन राष्ट्रीय कविताओं से प्रभावित होने के साथ-साथ निंदक की तत्कालीन जन-जागृति की भावनाओं से भी राष्ट्रीय विचारधारा और नातिपरक कविताएँ लिखने की प्रेरणा मिली।’<sup>२</sup>

‘कुरुक्षेत्र में कवि सूपान का वर्णन करता है। इस वर्णन में भावनाएँ राष्ट्र की प्रेरणा देती हैं कि किस प्रकार क्षत्रावाता से असक्त विनष्ट हो जाते हैं किंतु शक्तिशाली अभिमान से सीना ताने खड़े रहते हैं—

‘औ युधिष्ठिर से कहा सूपान है देखा कभी ?  
किस तरह आता प्रलय का नाद वह करता हुआ,  
काल सा वन में द्रमा को तोड़ता झक्झोरता।’<sup>३</sup>

“‘रश्मिरश्मी’ में सामाजिक जागरण के ये सभी स्वर हैं जो आज किसी न किसी अंश में उन सभी वर्गों से सन्निहित हैं जो अर्थ के सुविनियम पर नये धुग की खड़ा करना चाहते हैं।”<sup>४</sup> दिनकर ‘यथ के आदर्शों को देख के लिए घातक मानते हैं। सभी तो उनका का यनायक बच कहला है कि—

मैं उनका आदर्श नहीं जो ‘यथा न खोल सकेंगे।  
पूछेगा जब किंतु पिता का नाम न खोल सकेंगे।  
मैं उनका आदर्श किंतु जो तनिक न घबरायेंगे।  
निज चरित्र बल से समाज में पद विशिष्ट पायेंगे।’<sup>५</sup>

‘समरागण’ में कवि मरते हुए सनिक के द्वारा राष्ट्रीय जनमानस को एक नई चेतना देता है—

‘यह क्षडा जिसको मुर्दे की मुट्ठी जकड़ रही है।  
छिन न जाय इस भय से अब भी बस कर पकड़ रही है।  
धामो इस क्षण लो ! बलि का बोर्ड यम न खेलेगा।  
चाहे जो हो जाय मगर यह क्षडा नहीं झुकेगा।

१ परशुराम की प्रतीक्षा पृ० ६

२ डा. राजपाल शर्मा—युग चेतना दिनकर और उनकी उवशी पृ० ११

३ कुरुक्षेत्र पृ० १६

४ दिनकर की काव्य में राष्ट्रीय भावना पृ० १२

५ रश्मिरश्मी पृ० ६७

यम लड़े में शान चमकती है मरने वाला की ।

भीमकाय पर्वत से मुटठी मर लड़ने वालो की ।<sup>१</sup>

राष्ट्रीय भावना से प्रेरित कवि श्रमिकों कृषकों एवं नाटि नाटि मा-बहुओं की अधनग्नता एवं विवशता से दुःखित हो राजनीतिक आर्थिक तथा सामाजिक आदि सभी क्षेत्रों में नाति का जाहान करता है । कवि पहले भावुक था परन्तु परिस्थितियाँ ने उसे नातिकारी बना लिया । वे स्वयं स्वीकार करते हैं— 'राष्ट्रीयता मेरे व्यक्तित्व के भीतर में नहीं जमी । उसने बाहर से जाकर मुझ आक्रांत किया है ।'<sup>२</sup> निश्चय ही दिनकरजी ने राष्ट्रीय जीवन में राष्ट्रीय चेतना का अभूतपूर्व संचार किया ।

### आध्यात्मिक भावजोध और मनोवैज्ञानिक चेतना की काव्य सरचना

दिनकर के काव्य में उर्वशी कुरुक्षेत्र और परशुराम की प्रतीक्षा में आध्यात्मिकता का बोध स्पष्ट रूप से लिखता है । कवि ने समाजवादी अनिवाय भौतिक आवश्यकता की भी आध्यात्मिक स्तर पर नाकर ही विचार किया है । आत्मा से उठने वाला विश्वास के बल पर कोई भौतिक विचार अपना भौतिक रूप छोड़कर आध्यात्मिक महत्व का धन उठता है । यहाँ वह केवल तक का विषय न रह कर विश्वास और कर्त्तव्य का विषय बन जाता है । युद्ध भी इस प्रकार एक भौतिक अनिवायता न रह कर महत्वपूर्ण दायित्व का विषय बन जाता है ।<sup>३</sup> दिनकर ने 'परशुराम की प्रतीक्षा' में नाति धर्म को वरेण्य माना है—

तलवार पुण्य की सखी धर्म पालक है

असि छोड़ भीरु बन जहाँ धर्म सोता है

पातक प्रचण्डतम वही प्रकट होता है ।<sup>४</sup>

उर्वशी में आध्यात्मिकता मिनती है परन्तु वह कामाध्यात्म का काय है । कवि की दृष्टि में—

यह विनम्र आकाश जहाँ की निर्विकल्प सुषमा में

न तो पुरुष में पुरुष न तुम नारी केवल नारी हो

दोना हैं प्रतिमान किसी एक ही मूल सत्ता के ।

देह बुद्धि से पर नहीं जो नर अथवा नारी है ।<sup>५</sup>

कुरुक्षेत्र में कवि परम्परित भारतीय दशना की अपेक्षा कम दशन को विशेष महत्व देता है । यथा—

बुला रहा निष्काम कम वह

बुला रही है गीता

१ सामवेदी पृ० ६६ ६७

२ चक्रवाल घूमता पृ० ३३

३ डा० सत्यनाम वर्मा—जनकवि दिनकर पृ० ४३

४ परशुराम की प्रतीक्षा पृ० ४

५ उर्वशी पृथ्वी अंक (धस्करण १९६१) पृ० ६३

बुला रही है तुम्हें आत हो  
मही समर सभीता ।<sup>१</sup>

जहाँ तरु मनोविज्ञान का प्रश्न है—'कवि की चेतना प्रारम्भ से ही द्वद्वात्मक रही है। 'यत्किमस्य प्रेम और सामाजिक दायित्व में छायावादी का य को अपनाया या प्रगति की उपासना और प्रयोग का आकाङ्क्षाएँ तथा नारी के मोहक रूप को अथवा पत्नी या माता रूप को स्वीकार करने में कवि को द्वद्वात्मक स्थिति का सामना करना पड़ा है। यही द्वद्वात्म्य श्रृंगार, राष्ट्रियता अन्तर्राष्ट्रियता के रूप में उनके मानस में व्याप्त रहा जिसकी अभिव्यक्ति है इनका का य ।'<sup>२</sup>

रेणुका में विभिन्न मनोभाव प्रदर्शित हुए हैं। जैसे बारदाली विजय नामक कविता में धीरता तथा श्रौय का भाव प्रयान है। वाणी, द्विघाग्रस्त शादूल धोल आदि देश प्रेम से परिपूर्ण रचनाएँ हैं। गीता बामिनी श्रृंगारिक कविता है। 'हिमालय साप्ताहिक' 'कविता की पुकार' आदि प्रगतिवादी तथा 'राजारानी', दिश्व छवि और जीवन संगीत' छायावादी भावबोध की रचनाएँ हैं।

हुकार' में धीर रस के साथ साथ श्रृंगार तथा करुण रसा का भी समाहार हुआ है। 'विपथगा' और 'दिगम्बरी' आतिमत्त चेतना से परिपूर्ण हैं—

'मुम विपथगामिनी को न जात  
किस रोज किधर मे आऊगी  
मिट्टी से किस दिन जाग नुद  
अम्बर मे जाग सगाऊगी ।'<sup>३</sup>

सामधेनी' में सामाजिक को मनोबल प्रदान किया गया है—

'जिस मिट्टी ने लहू पिया वह फल खिलायेगी ही  
अम्बर पर घन बन छायेगा ही उच्छवास तुम्हारा।  
और अधिन ले जाव, देवता इता दूर नहीं है  
थक कर बैठ गय क्या भाई मजिल दूर नहीं है ।'<sup>४</sup>

यापू' नामक कविता में कवि ने एकपक्षीय प्रेम का चित्रण किया है किन्तु यह प्रेम श्रृंगारिक नहीं अपितु मानव मानव के सौन्दर्य का प्रेम है—

'पर हाथ ! प्रणय क तार छोरे  
बस एक हमारे कर में है  
क्या जय छोरे भी इसी तरह  
आमद अपर अतर में है ?'<sup>५</sup>

१ कुरुक्षेत्र पृ० १७५

२ राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना पृ० ८

३ हुकार से उद्धृत

४ सामधेनी से उद्धृत

५ यापू, से उद्धृत



‘द्वंद्वगीत’ में मानव मध्यम का सशक्त मनाव्याप्तिक विश्लेषण हुआ है। एक समीक्षक के अनुसार— इनकी शृंगारिक भावनाएँ और दश की स्वाधीन बनाने के प्रयत्नों के परस्पररूप कवि मानव उद्वलित हो उठता है। छायावादी और रहस्यवादी भावनाओं के साथ प्रगतिवाद का स्वर भी अतद्बद्ध उत्पन्न करता है। यही द्वंद्व, ‘द्वंद्वगीत’ में प्रकट हुआ है।<sup>१</sup>

रसवन्ती में शृंगार चेतना और नारी भावना की समन्वित अभिव्यक्ति हुई है। यथा—

कही यमुना स कर तुम स्नान  
पुलिन पर गड़ी हुई कुच खोल  
सिक्कन कुत्तल स भरते देवि  
निय हमन सीकर जनमोल।<sup>२</sup>

कलिंग विजय’ में युद्ध का नियमोपापित किया है तो कुम्भेश्वर में अनिवाय है। रश्मिरभी में पुरुषापाय की महिमा का बखाना हुआ है—

पुरुष क्या शूराला को तोड़ करके  
चल आगे नहीं जो जोर करके ?<sup>३</sup>

परशुराम की प्रतीक्षा में कवि ऐसी शक्ति की प्रतीक्षा कर रहा है जो देश की शक्तिशाली बना दे। यथा—

मह वज्र वज्र के लिए सुभी में सुभ हैं  
यह और नहीं कोई केवल हम तुम हैं।<sup>४</sup>

इस प्रकार मनोवैज्ञानिक धरातल पर दिनकरजी के काव्य में सभी प्रकार के मनो भावों का समन्वय हुआ है।

### दिनकर के काव्य की प्रवृत्तिमूलक चेतना

#### राग-चेतना

दिनकर के काव्य में प्रमुख रूप से पीरप, ओझ, शान्ति तथा सपथ की बात कही गयी है। क्रांतिमत्त चेतना के रचनाकार होते हुए भी वे राग तत्त्व को नहीं छोड़ पाये हैं। वे स्वयं स्वीकार करते हैं—‘सत्कारों में मैं कत्तार के सामाजिक पक्ष का प्रेमी अवश्य बन गया था किंतु मन मरा भी चाहता था कि गजन-तजन से दूर रहूँ और केवल ऐसी ही कविताएँ लिखूँ जिनमें कोमलता और कल्पना का उभार

१ राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य-साधना (डा० नातिनोपास पुरोहित के लेख से उद्धृत), पृ० ८

२ रसवन्ती पृ० २६

३ रश्मिरभी पृ० ६३

४ परशुराम की प्रतीक्षा से उद्धृत

हा। यही कारण था कि जिन दिनों 'हुकार' की कविताएँ लिखी जा रही थी, उन्हीं दिनों मैं 'रसवती' और 'द्वन्द्वगीत' की भी रचना कर रहा था। 'रसवती' की कविताएँ मुख्यतः रागात्मक चेतना की अभिव्यक्ति करती हैं, इसका लिए यदि कहने दें कि—“सुयश तो मुझे हुकार से मिला लेकिन आत्मा मेरी रसवती में बसती है क्योंकि प्रेम वह मणि है जिसमें स प्रसारित हान वाली हर रंग की विरण अपना वशिष्ठ्य बनाये रहती है।”<sup>१</sup>

राग चेतना का विकास 'रेणुका' 'रसवती' तथा 'उवशी' में प्रमथ हुआ है। दिनकर की दृष्टि में ऐंद्रिय प्रेम साधना मात्र नहीं है और प्राप्य है। इनके काव्य की यह विशेषता रही है कि पुरुष और नारी को प्रेम के घरातन पर समान गौरव प्रदान करते हैं। 'रेणुका' की राजा रानी, रसवती की पुरुष प्रिया जसी कविताओं में स्त्री-पुरुष को परस्पर संप्रेषण रख कर काम तत्त्व का विश्लेषण किया गया है। सीपी और शब्द में प्रेम भावना का निदर्शन है। वहाँ कामशास्त्रीय पद्धति से नारी को चित्रित किया गया है। यथा—

“चुम्बनों के धम में मैं ही तुम्हारे साथ हूँ,

तुम मुझ पहने हुए हो अब भला क्या भीति।”<sup>२</sup>

अधिकांश समीक्षक इस तथ्य को भी उजागर करते हैं कि—“मनावैज्ञानिक दृष्टि से यह मान लेने में कोई आपत्ति नहीं है कि कवि भृगुरात्रिय हैं और परिस्थितियों के कारण वह उच्चकोटि की राष्ट्रीयता प्रतिपादित कर रहा है। अतएव इनकी भृगुरात्रियता का स्वाभाविक ही मानना पड़ेगा।”<sup>३</sup>

## राष्ट्रीय चेतना

दिनकर के राष्ट्रीय काव्य का जिस युग में गठन हुआ, वह भारतीय आति का युग था। दिनकर के काव्य में सबसे राष्ट्रीय भावना मिलती है। 'राष्ट्रीय भावना में व्यक्तिगत हितों का प्रश्न नहीं उठता। सामाजिकता और सामुदायिकता इस भावना के कर्ण-वर्ण में समायी है बल्कि यह कहना अधिक उचित होगा कि सामुदायिकता और सामाजिकता ही राष्ट्रीय भावना का निमाण होता है। 'यक्ति का 'यक्ति' के अंदर मनीषता की दीवारें तोड़कर सामुदायिकता में विलीन और विलीन हो जाता है तब राष्ट्रीय भावना का विकास होता है।’<sup>४</sup> सच तो यह है कि—‘सभी प्रकार की राष्ट्रीय भावनाओं का मूलोद्धार अपने देश विदेश में मातृ भावना का प्रतिष्ठान ही है।’<sup>५</sup> राष्ट्रीय कविता का जन्म और देश में चाहे जिस परिस्थिति में हुआ हो, भारत-

१ चक्रवर्त, भूमिका पृ० ३३

२ डॉ० देवराज के अन्तः—राष्ट्रकवि दिनकर और उनका काव्य कला, पृ० १७२

३ सीपी और शब्द पृ० ४७

४ राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना पृ० ५

५ दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना पृ० ६

६ प्रो० विश्वनाथ राय—दिनकर 'श्रेष्ठ' के उद्धृत

वप में तो वह पराधीनतावस्था में ही पनपी।<sup>१</sup> 'समवालीन राष्ट्रीय कविताओं से प्रभावित होने के साथ साथ दिनकर को तत्कालीन जन-जागृति की भावनाओं से भी राष्ट्रीय विचारधारा और आतिथ्यपरक कविताएँ लिखने की प्रेरणा मिली।' <sup>२</sup> दिनकरजी की राष्ट्रीय चेतना निम्नलिखित उद्धरण में स्पष्ट परिलक्षित होती है—

रूढ़ मूल नीवार भोग्यर सुलभ इमुदी तर जलाकर  
जन समाज सत्पुष्ट रह हिल मिन आपस में प्रेम बढ़ाकर।<sup>३</sup>

## प्रगतिशील चेतना

'प्रगतिवाद' हिन्दी साहित्य में निम्नलिखित नविक सामाजिक राजनीतिक मायताएँ लेकर आया है—

- (१) साहित्य और कला सबद्वारा (शापित) वर्ग का पक्ष ग्रहण करें। वे उनके जीवमोक्षान के माध्यम शास्त्र बनें।
- (२) पतनोन्मुख पूँजीवाद सस्टुति का शत्रु है इसलिए उस उसके समस्त परिवार साम्राज्यवाद और पाशववाद (Fascism) के साथ निशाने किया जाय।
- (३) व्यक्ति द्वारा व्यक्ति और वर्ग द्वारा वर्ग का अमानवीय शोषण को मिटाने के लिए उनके वर्ग संघर्ष को वर्ग विद्रोह को चित्रित, उत्तेजित और प्रवर्तित किया जाय।
- (४) जन साहित्य और जन कला द्वारा जन सम्पर्क और जन सस्टुति का निमाण करके सामाजिक आतिथ्य की भूमिका प्रस्तुत हो।<sup>४</sup>

## प्रगतिवाद क्या है ?

प्रगतिवाद का सीधा सम्बन्ध मार्क्सवाद से है। मार्क्स ने अपने आतिथ्यकारी विचारों द्वारा राजनीतिक आर्थिक धार्मिक और साहित्यिक जगत को काफी प्रभावित किया है। मार्क्स ने पूँजीवाद की तह में प्रवेश कर उसका दुष्परिणामों का अनुभव किया। धर्म सस्टुति इतिहास युद्ध आदिके मूल में मार्क्स ने अधः को बसा पाया। शोषक शापित शोषक शासिता धनी गरीब आतिथ्य मजदूर बस इन दोनों वर्गों में ससार बँटा हुआ है। व्यक्तिगत पूँजी का विनाश कर वर्गविहीन समाज की स्थापना करना मार्क्सवाद का अंतिम लक्ष्य है।<sup>५</sup> सन १९३६ में प्रगतिवादी द्वारा प्रथम बार हिन्दी साहित्य में एक आतिथ्यकारी प्रतिक्रिया के रूप में आई।<sup>६</sup>

१ ओ. निवन्धन राय—दिनकर प्रवेश संस्करण पृ० ४३

२ राजपाल शर्मा—युवकता दिनकर और उनकी उवका पृ० ११

३ रेणुका पृ० ३२

४ ओ. मुश्रीफ—हिन्दी कविता का क्रान्ति-युग पृ० ४४६

५ दिनकर पृ० ४६

६ डॉ० दत्तात्रेय शर्मा—साहित्य सिद्धांत और समाजोचना पृ० ११६

दिनकर का शब्द प्रगतिशील काय है। इसमें सामान्य आदर्श की स्वर्ण आभा हा नहा। गज मुनिचिन्तन दिशा में प्रगति का मन्त्र भी मित्ना है। नव निर्माण की आकांक्षा का एक पहलू परम्परा मलित का विनाश<sup>१</sup>। विनाशवाद भी दिनकर म कम नहीं। उन्होंने वगैरे शोषण का चित्रण करते हुए इसे अन्तिम किया है। यथा—

“आह उठी दीन वृषभा की भादुरी का तल्ल पुनारें  
भरी गरीबी का लाहू पर उड़ी हुई तरी दीवारें।”<sup>२</sup>

सामाजिक जीवन की दशकारी विपमता निम्नपर न प्रगतिवादी चिन्तन का ही परिणाम है। तभी तो यह कहते हैं कि—

‘स्नाना को मिलने हुए बम्बू मूख बाराह चिल्लाते हैं।  
मा की गोरी में ठिठुर ठिठुर जादों की रात बिताते हैं॥  
युवती का सज्जा बसन बेच जब राज चुकाये जाते हैं।  
मालिक तब तल फूलत लगा पानी सा प्रेम बहाते हैं।’<sup>३</sup>

दिनकरजी ने कामना की है कि समाज में विकास और प्रगति का अवसर सभी को प्राप्त हो। प्रतिरोधी का उन्मूलन भी अपेक्षित है। यथा—

बट का विगलता के नीचे जा अनेक बुद्ध,  
ठिठुर रहे हैं उह फँसने का घर दो।  
रस सोचता है जो यही का भीमकाय बुद्ध,  
उसका शिराये तोड़ा खानिया कतर दो।’<sup>४</sup>

उन्होंने मनु पुत्रों का अज्ञान करत हुए जन धन दाहिया की सलकारा है। कवि न निश्चय होकर शोषण का प्रतिरोध किया है—

‘जनता की छाती भिदें और तुम नींद करो,  
अपन भर ता यह जुलूम नहीं हान दूंगा।  
तुम बुरा कहा या भना मुझ परवाह नहीं  
पर दापहरी में तुम्ह नहा साने दूंगा।’<sup>५</sup>

निष्कपत यह कहा जा सकता है कि दिनकर की कायकृतियों में यथाप्रसंग स्थूल स्थूल पर प्रगतिशील चेतना का उमेय पग्नित्वित होता है। वे समग्र रचनात्मक शक्ति का अवलम्ब लेकर अवमानता और जनशोषण का प्रतिरोध करने हेतु कृत सकल्प दिखाई देते हैं।

### आध्यात्मिक चेतना

दिनकरजी के काव्यो—‘उबशी’, ‘कुरुनेल’ और ‘परशुराम की प्रतीक्षा’ में

१ रेणुका—जूड़े पत से उड़त

२ छंदर पृ० ७१

३ कुरुनेल पृ० ८६

४ नीलकण्ठ पृ० १०

आध्यात्मिक बोध का युगसापेक्ष स्वरूप स्पष्ट रूप से दृष्टिगत होता है। कवि ने समाजवादी अनिवाय भौतिक आवश्यकता को भी आध्यात्मिक स्तर पर लाकर ही विचार किया है। आत्मा से उठने वाले विश्वास के बल पर कोई भी भौतिक विचार, अपना भौतिक रूप छोड़कर आध्यात्मिक महत्व का बन उठता है। यहाँ केवल तर्क का विषय बन जाता है। युद्ध भी इस प्रकार एक भौतिक अनिवायता न रहकर महत्वपूर्ण दायित्व का विषय बन जाता है।<sup>१</sup> इस दृष्टि से उनकी विभिन्न काव्यकृतियों के कतिपय स्थल उद्धरणीय हैं। यथा —

कम भूमि है निखिल महीतल जब तक नर की काया  
जब तक है जीवन के कण कण में कर्तव्य समाया।  
कम रहेगा साथ भाग वह जहाँ कहा जायेगा।<sup>१</sup>

× × ×  
धमराज स यास खोजना कायरता है मन की  
है सच्चा मनुजत्व प्रिया सुनसाना जीवन की।<sup>२</sup>

× × ×  
यह निवृत्ति है ग्लानि पर्यायन का यह कुत्सित जन्म हो  
निश्चयस यह श्रमित पराजित विजित बुद्धि का भ्रम है।<sup>३</sup>

× < ×  
ईश्वरीय जगत्भिन उहा है इस गोघर घरती से  
इसी अपावन में अदृश्य वह पावन सना हुआ है।<sup>४</sup>

× × ×  
“प्रकृति नहीं माया भाया है नाम भ्रमित उस धी का  
बीचो-बीच सप सी जिसकी जिह्वा फटी हुई है  
एक जीभ से जो कहती कुछ सुख अजित करने का  
और दूसरी से बाकी का वणन सिखनाती है।  
मन की कृति यह द्रुत प्रकृति में सचमुच द्रुत नहीं है  
जब तक प्रकृति विभक्त पड़ी है श्वेत श्याम खण्डों में  
विश्व तभी तक माया का मिथ्या प्रवाह जपाता है।

इसलिए—सषर्षों में निरत विरत पर उनके परिणामों से,  
सदा मानते हुए यहाँ जो कुछ है मान प्रिया है।<sup>५</sup>

१ जनकवि दिनकर पृ० ४३

२ गुरुसंज्ञ पृ० ४

३ वही पृ ५

४ वही पृ १२४

५ उवरी पृ० ७५

६ वही, पृ० ७६ ७७

## मनोवैज्ञानिक चेतना

जहाँ तक मनोविज्ञान के का-यात्मक समाहार का प्रश्न है— 'कवि की चेतना प्रारम्भ से ही द्वि-आत्मक रही है— 'यवितमस्त प्रेम और सामाजिक दायित्व में छायावादी काव्य का अपनाने या प्रगति की उपामना और प्रयोग की आकांक्षाएँ तथा नारी के माहक रूप को अथवा पत्नी या माता रूप को स्वीकार करने में, कवि को द्वि-आत्मन स्थिति का सामना करना पड़ा है। यही द्वन्द्व, शीघ्र शृंगार, राष्ट्रीयता अन्तर्राष्ट्रीयता के रूप में उनके मानस में प्राप्त रहा जिसकी अभिव्यक्ति है उनका काव्य । ' दिनकर के काव्य में मनस्तत्त्व का निरूपण विविध स्तरों पर हुआ है। अनेक सूक्ष्म एवं गभीर मनोवैज्ञानिक तथ्या का विवचन दिनकर के काव्य की विशेषता है। य स्वयं कहते हैं कि— 'प्ररणा का घरातल सस्कार का और रचना का घरातल परिश्रम और अभ्यास का घरातल होता है । ' मानवीय यक्षिया के निरूपण की दृष्टि से 'उर्वशी' प्रबन्ध नाट्य द्रष्टव्य है।

## काम भावना

'वक्षस्थल पर दृष्टी भाति मेरा कपोल रहने दो  
कसे रहो वस इसी भाति उर पीड़न आलिंगनसे  
और जलाते रहो, अघर पुट को कठार चुम्बन से ।''<sup>3</sup>

## नारी सुलभ ईर्ष्या

जिसके कारण भ्रमा हमारे महाराज की मति को  
छीन ले गयी अघम पापिनी मुझमें मेरे पति का ।  
य प्रवचिकायें, जाने कयो तरस नहीं खाती हैं  
निज विनोद के हित कुन-कामाओ को तहपानी है ।''<sup>4</sup>

## सामाजिकता की प्रवृत्ति

"भूल गये कयो दयित हाम, उस नीरख निमूतनिलय में,  
बठी है कोई अखण्ड वनिमयी समरा धन में  
अभुमुखी भागनी एक ही भीष विलोभ मरण से  
कण भरभी मत अकल्याण हो प्रभो । कभी स्वामी का  
जो भी हा आपदा, मुझे दो, मैं प्रसन्न महँ लूमी ।''<sup>5</sup>

१ राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना (डा० कान्तिशोषात पुरोहित व लेख से उद्धृत) पृ० ८

२ चन्द्रनाल भूमिका पृ० ४४

३ उर्वशी पृ० ५३

४ वहा पृ० ३२

५ वही, पृ० १५०

## आत्मनिष्ठा का प्रवृत्ति

‘लाओ मरा धनुष सजामा गगन गयी स्पन्दन की,  
सखा नहीं, बन शत्रु स्वयं पर भुज आज जाना है,  
और दिखाना है दाहकता कितनी अधिक प्रबल ह  
भरत शाप की या पुरुषा के प्रचण्ड वाणो की।’<sup>१</sup>

## नवाभेयण की प्रवृत्ति

मृपा व घ बिक्रम विलास का मृपा माह माया का,  
इन दहिक सिद्धिया कीतियो के कचनावरण म,  
भीतर ही भीतर विपरण म कितना रिक्त रहा हूँ  
अतरतय के रत्न जभावा की जयका गिरा का  
कितनी बार श्रवण करके भी मैं नहीं सुना है।  
पर अब और नहीं अबहेला अधिक नहीं इस स्वर की  
ठहरो आवाहन जनत के । मूव निन प्राणो क ।  
पछ खोलकर अभी तुम्हारे साथ हुआ जाता हूँ।’<sup>२</sup>

निष्कपत यह कहा जा सकता है कि कवि ने अपनी सहज प्रतिभा सूत्रम  
चेतना एवं मनोविज्ञान के बल पर मानवीय प्रवृत्तियों का निरूपण अत्यन्त कुशलता के  
साथ किया है। इसलिए कवि की उबशी मनोवैज्ञानिक दृष्टि से एक प्रसिद्ध कृति कही  
जा सकती है।<sup>३</sup> त्रिंकर की काय सरचना में मनोवैज्ञानिक वृत्तियों का निरूपण  
कलात्मक चारित्र्य से सबल ही परिपूर्ण है उसमें छिछली कामुकता और निरकुश  
वासनात्मकता का अभाव है।

## क्रान्तिमत्त चेतना

क्रान्तिकारी साहित्यकार समकालीन वातावरण एवं व्यवस्था से संतुष्ट नहीं  
होता तब उसका नाश कर नव निर्माण करना चाहता है। यही क्रान्ति तथा विद्रोह  
का रूप हम त्रिंकर के सम्पूर्ण साहित्य में पाते हैं। त्रिंकर की क्रान्ति जीवन के प्रत्येक  
क्षेत्र में व्याप्त है। जब त्रिंकरजी न देश में व्याप्त विषमता दुःखा पीड़ा शोषण,  
अधविश्वाम देना तो जमाय शोषण और हत्याकाण्ड के विरुद्ध आवाज उठायी।  
त्रिंकरजी की क्रान्ति भावना राजनीतिक सामाजिक धार्मिक, आर्थिक और साहित्यिक  
सभी क्षेत्रों में द्रष्टव्य है। क्रान्तिमत्त चेतना के वृत्तिपर काय स्थान उदघात है—

‘हा भारत का लाल भवानी  
जवा कुसुम के हारो वाली।

१ उबशा पृ० १४१

२ वही पृ० १४७

३ राष्ट्रीय त्रिंकर और उनकी साहित्य भाषना (डी. धर्मोदयुमार शिख के लेख) उद्गार  
पृ० १६१

शिवा, रक्त राहित - बसना,  
कचरी में ज्ञात बिनाये वाली ?  
कर मं लिए त्रिशूल, कमण्डल,  
दिव्य शोभिनी, सुर-सरि-स्तावा।  
राजनीति की जचन स्वामिनी।  
माम्य घम ध्वज घन की मत।<sup>१</sup>

उपयुक्त छन्द में कवि ने त्राति की देवी मा भवानी का आह्वान किया है तो निम्न-  
लिखित छन्दों में कविता को भी जागरण की सवाहिका माना है—

‘उठ भूषण की भाव रगिणी लेनिन के दिल की चिनगारी।  
पुण मन्त्रिता यौवन की ज्वाला जाग-जाग रे त्राति कुमारी।’<sup>२</sup>

अथवा

“त्राति घाति कवित ‘जाग उठ आडम्बर में लाग लगा दे,  
पवन, पाप पापण्ड जलें, जग में ऐसी ज्वाला सुलमा दे।’<sup>३</sup>  
कवि का विचार एक भाव उगत होना परिवर्तन के लिए कृत सक्षम है। वह निरन्तर  
प्रगति पथ पर चलते हुए जीवन को ज्वाला बनाना चाहता है।

गीता से फिर चट्टान तो-ता हूँ सापी,  
पुरमुट्टे काट आगे की राह बनाता हूँ।  
है जहा-जहा तम तोम सिमटकर छिपा हुआ,  
घुन घुन कर वृद्धों में आग लगाता ॥’<sup>४</sup>

## निष्कर्ष

दिनकर का वाय चेतना का विकास के विविध चरणों का अनुशीलन करने से  
यह तथ्य उजागर होता है कि वे व्यापक भावबोध और युगधर्म से अनुप्रेरित रचना-  
कार थे। उन्होंने त्रातिमन्त्र चेतनापरक वाय रचने के साथ साथ निवर्तितमूलक  
वैयक्तिक चेतनापरक कल्पनाप्रधान सौन्दर्य चेतनापरक तथा रोमांटिक भावबोध  
की रचनाएँ की। दिनकर की सुदीर्घ वाय यात्रा में लगभग तीन दर्जन काव्यकृतियों  
का प्रगमन हुआ, में सभी रचनाएँ कवि की उदात्त भावना तथा उच्चकाटि के चिन्तन  
स्तर का परिचायक हैं। उनकी रचनाधर्मिता कितनी विविधो-मुखी थी? इसका प्रमाण  
कथ्य-मदमों की विविधता से मिलता है। पौष्टिक और पद-लित मानवता के पक्षधर  
के रूप में दिनकर का काव्य त्रातिमन्त्र चेतना से परिपूर्ण है।

१ वाचपता पृ० ७०

२ रेणुका पृ० ३३

३ हुंकार पृ० २

४ नीलकुसुम पृ० ६१



## अध्याय ३

# क्रान्तिमत चेतना सैद्धान्तिक स्वरूप-विवेचन

‘क्रान्ति’ शब्द की व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या

क्रान्ति शब्द का अर्थ प्रगति है। इसकी व्युत्पत्ति ‘क्रम धातु’ से हुई है, जिसका अर्थ है—आगे बढ़ना। ‘क्रान्ति’ शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं। बोलकारों के मत इस प्रकार हैं—

क्रान्ति—क्रमण गति जाना, चढ़ना, मूल का भ्रमण मार्ग स्थिति में उलट फेर, पूर्ण परिवर्तन, राज व्यवस्था का उलट दिया जाना, राजक्रान्ति।<sup>१</sup>

‘गति, चाल बहुत भारी परिवर्तन या फेर पार जिससे किसी स्थिति का स्वरूप बदल कर और वा और हो जाय। उलट फेर।’<sup>२</sup>

क्रान्ति अंग्रेजी शब्द ‘रिवोल्यूशन’ (Revolution) का हिन्दी पर्याय है, जिसका अर्थ है आयत्तिन परिवर्तन। अंग्रेजी में रिवॉल्यूशन का अर्थ है परिभ्रमण, जो प्रकृति का अनिवार्य नियम है। हिन्दी बोलकारों की तरह अंग्रेजी के भी अनेक विद्वानों ने ‘क्रान्ति’ शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट किए हैं। जैसे—

“A complete and forcible overthrow of an established Government or political system.”<sup>३</sup>

The action of turning over in discourse or talk.”<sup>४</sup>

A turning over as in talk or in the mind, discussion, pondering, consideration (b) Recurrence, Repetition (c) A turn or twist, a hard (d) A cycle, an epoch.”<sup>५</sup>

१ ‘क्रान्ति-प्रज्ञा’ राजवत्सल महाराज मुद्रा-गल्लत शोधालय—बहल दि २१ कोश पृ० ३१८

२ राजवत्सल महाराज—श्रावणिक हिन्दी कोश पृ० २३७

३ The Unabridged Edition The Random House Dictionary of the English language p 1227

४ The Oxford English Dictionary Volume VII Poy Ray, p 617

५ William Allan Neilson—Webster's New International Dictionary of the English Language, p 2134

"A complete or drastic change of any kind, as a revolution in modern physics" <sup>1</sup>

(२) एक दशा में दूसरी दशा में परिवर्तन, उलट फेर ।

‘चेतना’ शब्द की व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या

‘ज्ञोष य आना, वृद्धि विवेक स काम लेना, सावधान होना, सोचना, विचारना ।’

‘चेतना’ अंग्रेजी शब्द ‘कानशियसनेस (consciousness) का हिन्दी पर्याय है। अंग्रेजी में ‘चेतन’ शब्द की व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या इस प्रकार मिलती है—

‘Conscience is a blushing, shame faced, spirit that multitudes in man’s bosom, it fills one full of obstacles’ <sup>2</sup> Shakesheare

Conscience never commands nor forbids any thing outhen tically but there is some law of God which commands and forbids it first <sup>3</sup> South

Conscience is coward and those faults it has not strength enough to prevent it seldom has justice enough to excuse”<sup>4</sup> Gold smith

‘क्रान्ति की परिभाषाएँ

प्रोफेसर शिवबालन के अनुसार—“क्रान्तिवाद एक उमंगती हुई बाढ़ है जो दुबलो का विनाश कर जीवन क्षेत्र में नई मिट्टी भर देती है। क्रान्ति का आमूल परिवर्तन पर विश्वास है। क्रान्ति समाज की उन्नति के लिए अनिवार्य सोपान है। क्रान्ति के लिए तीव्र बुद्धि तीव्र बल और प्रचण्ड शक्ति अनिवार्य है। क्रान्ति आधी की तरह है इसलिये आधी भी है। वह छोटी पर चढ़ने के बल से बड़े में गिर सकती है। क्रान्ति भयानी है घराबी है पाप का विनाश करने वाली गहनधारिणी है।” डा० राधाकृष्णन के अनुसार—“क्रान्ति शब्द का अर्थ सत्य भीड़ की हिंसा और सामन बगों की हत्या ही नहीं समझा जाना चाहिए। सभ्य जीवन के मूल आधारों में तीव्र और प्रबल परिवर्तन की उग्र लालसा भी क्रान्तिकारी इच्छा है। क्रान्ति शब्द का अर्थ दो अर्थों में लिया जाता है। एक आधुनिक और प्रचण्ड विद्रोह जिसके परिणामस्वरूप सामन का लक्ष्य उलट जाय जिस प्रामीमी क्रान्ति और कम

<sup>1</sup> Webster’s New World Dictionary p 1247, London Macmillan

<sup>2</sup> चरम हिन्दी शब्द पु० ४४८

<sup>3</sup> Douglas—Forty thousand Quotations p 338

<sup>4</sup> ibid P 338

<sup>5</sup> ibid P 338

<sup>6</sup> ५ शी० एनो—नरमपत्र की प्रकाशा पु० ६१

की बोलशेविक क्रान्तिया। एक जन जन कापी लम्बे समय में होने वाला सामाजिक सम्बन्धों का एक प्रणाली से दूसरी प्रणाली की ओर सन्नमण जम ब्रिटिश औद्योगिक क्रान्ति।<sup>१</sup> श्री विश्वनाथ राय का मत है— क्रान्ति से हम लोग का अभिप्राय समाज की व्यवस्था से है जिसमें पतन का भय न हो तथा जिसमें श्रमिकों की राजसत्ता मान्य हो जाये और उसके फलस्वरूप विश्व सभ मानवता को पूरी राह दुःख तथा युद्ध के विनाश से सुरक्षित कर दे—क्रान्ति मानव ज्ञान का अविच्छेद्य अधिकार है।<sup>२</sup> श्री मनीष के शब्दों में—

यह क्रान्ति है कि तुम करोमि हिंसा से हिंसा का भयन।

क्रान्तिवादी क्या यही कि पहर इधर उधर तोषा का गजन।<sup>३</sup>

## आरल परिभाषाएँ

‘A sudden radical change in social organisation’<sup>४</sup>

Revolution is a sudden and radical transformation of society affecting individual character destroying social evil and promoting mastership in art of life’<sup>५</sup>

## क्रान्ति का स्वरूप विश्लेषण

उपयुक्त परिभाषाओं ने अध्ययन से हमें यह निष्कर्ष पर पहुँचा है कि क्रान्ति एक परिवर्तनमापक प्रक्रिया या प्रतिनिधिता है। मुख्य क्रान्ति की चिन्ता तो प्रत्येक बात में समाज उद्धारकों को हमेशा उद्बोधित करती रही है किन्तु सृष्टि में विनाश तथा निर्माण इस एक रचना की जो सीना चबती रहती है उसी का सामाजिक रूप क्रान्ति है।<sup>६</sup> प्रगति के लिए सामाजिक जीवन और राजनीतिक क्रान्ति अनिवार्य मानी गयी है। क्रान्ति का श्रेष्ठ व्यापक है। तीनों विचारों तथा प्राचीन विचारों के बीच में भय न बैठने पर क्रान्ति जन्म लेती है। ग्यारहवाँ तथा ग्यारहवाँ मानव का जन्मदिन अधिकार है। जब ग्यारहवाँ तथा स्थापना पर प्रतिक्रिया उठा दिया जाता है तो मनुष्य के मन में विद्रोह की भावना जन्म लेती है। इस प्रकार क्रान्तियाँ ॥ पानी आ रही गुरीतियों के फलस्वरूप क्रान्ति या विद्रोह का जन्म होता है। गरीब और धनी के बीच में विद्रोह भावना प्रस्फुटित होता है। यह विद्रोह भावना ही अन्त में क्रान्ति का रूप धारण कर लेता है। प्रगति क्रान्तिवादी मंडिरी का कहना है—

१ डा० राधाकृष्णन्—यम घोर मयात्र (क्रान्ति मयात्र) पृ ६

२ विश्वनाथ राय—य क्रान्ति पृ १

३ डा० रामचरण बाला रविरेड्डी—सृष्टि का जन्म (सामाजिक बदलावों की शक्ति का जन्म के) पृ १६

४ C. D. Burns—The Principles of Revolution p 112

५ The Principles of Revolution p 127

६ दिनकर—द्वितीय क्रान्ति के परिचय में पृ १२

‘The real revolution only being when thought and imagination are at work to build up a new world’<sup>१</sup>

त्राति का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है। श्रिष्टा त्राति को जन्म देती है। शिथिल जनता नवीनता लाना चाहती है। विचारक जनता को उत्तेजित करते हैं। वही उत्सर्ग कर करन को जनमन में उत्तेजना लाते हैं। त्राति का प्रारम्भिक रूप विचारा में जन्म लेता है। बड़ा भी गया है कि— ‘Every revolution was first a thought in one man's mind’<sup>२</sup>

स्पष्ट है कि मूलतः त्राति द्वाारिक ही होती है। विचारा का उत्पन्न स्वरूप ही त्राति का रूप धारण करता है।

### त्राति का समानधर्मी शब्दों से पार्यव्य

#### ‘त्राति’ और ‘विध्वंस’

त्रान्ति और विध्वंस दोनों में हिंसा का भाग अपनाया जाता है। त्राति का ही एक अंग विध्वंस है। त्रान्तिवारिया में तत्त्व की शक्ति बराबर बनी रहती है। अपने पक्ष को मनवाने के लिए वे विध्वंस का सहारा ले सकते हैं। विध्वंस अंग्रेजी शब्द ‘Riot’ का पर्याय है। ‘रिवाट’ का मतलब है— उपद्रव, फालाहल, विप्लव, प्रजा हल्ला (झगडा बलवा), शराबिया का उत्सव, आनन्द मचायना, बलवा करना, मर्यादा भंग करना।<sup>३</sup> जबकि त्राति ‘Revolution’ का स्थांतर है। रिवोल्यूशन में साम्य है। बद्र पर धूमना (भ्रमण) चक्कर, परिवर्तन उन्ट फेर राज्य परिवर्तन।<sup>४</sup> त्रान्ति तथा विध्वंस में अंतर भी है। त्राति विप्लव एवं विध्वंस से पूर्णरूप से भिन्न है। उसकी निम्नता इस तत्त्व में निहित है कि त्राति निश्चयात्मक एवं निर्माणायक है। वह केवल एक गुट के स्वार्थों के स्थान पर दूसरे गुट के स्वार्थों का प्रयोग नहीं है। यह सामाजिक समूहों की एक शक्ति है।<sup>५</sup> अतः हम कह सकते हैं कि त्रान्ति और विध्वंस में मौलिक अंतर है। विध्वंस त्रान्ति का एक अंग है जो सामाजिक वर्णमण्डल के लिए ही होता है। त्रान्तिवारी विध्वंस का भाग इसलिए अपनाते हैं कि गुप्ता में उनकी आस्था नहीं होता है।

#### त्रान्ति और आन्दोलन तथा विप्लव

जातजन अथ के आधार पर आन्दोलन से अभिप्राय है— ‘आवा कम्प

१ Massini—The Principles of Revolution (C D Burns) P 55

२ Essays—History Emerson P 111

३ Bhargava ■ Standard Illustrated Dictionary P 837

४ ibid P 831

५ Or in the principles of revolution P 55

अनुसन्धान, विवेचना परस्पर, विप्लव उपद्रव ।”

‘विप्लव में अधाधुन विनाश की भावना रहती है।” इस दृष्टि से शान्ति तथा आन्दोलन विप्लव आदि में तात्त्विक अन्तर है ।

## शान्ति और सघर्ष

‘सघर्ष से अभिप्राय है— दो चीजों का आपस में रगड़ खाना, होड़ स्पर्धा द्वेष का मोत्तेजना, धीरे धीरे लुत्कना रेंगना सघर्ष ।’<sup>३</sup> नालन्दा शब्द सागर की व्याख्या के अनुसार— रगड़ खाना घिसना प्रतियोगिता होड़ एक वस्तु की दूसरी वस्तु से होने वाली रगड़ प्रियजन दो दगा में होने वाला वह विरोध जिसमें दोनों एक दूसरे को दबाने का प्रयत्न करते हैं कानप्लिक्ट ।’<sup>४</sup> सघर्ष के सम्बन्ध में एक कोशकार का मत है— To contend or fight violently with an opponent<sup>५</sup> इस प्रकार शान्ति तथा सघर्ष में मौलिक अन्तर है । एक में उलट फेर की प्रवृत्ति मिलती है तो दूसरे में प्रियजन की । एक में स्थिति के बदलने का भाव निहित है तो दूसरे में दो दगा में होने वाला विरोध है जिसमें दोनों एक दूसरे को दबाने का प्रयत्न करते हैं ।

## शान्ति और सुधार

सुधार अंग्रेजी शब्द इम्प्रूवमेण्ट (Improvement) का पर्यायवाची है । सुधार से तात्पर्य है— दोष दूर करने या होने का भाव सत्कार इसलाल् ।<sup>६</sup>

‘I—an improving or being improved, an increase in value or in excellence of quality an addition or change that improves—a person or thing representing—a higher degree of excellence—a change or addition to Land property etc to make it more valuable’<sup>७</sup>

सुधार और शान्ति में मौलिक अन्तर है । सुधार निर्माण-वाक्य करता है जिसकी गति धीमी होती है जबकि शान्ति हिंसात्मक होती है पूरा परिवर्तन ला देती है और तेज गति होती है । यहाँ शान्ति तथा शान्ति का भेद स्पष्ट है । सुधार एक शान्ति में दो विभिन्न मतभावों के व्यक्तियों का विश्लेषण हो जाता है । उदाहरण के लिए— एक चाँता है कि उस मनान की कुछ मरम्मत कर ली जाय ताकि वह

१ पण्डित रामचन्द्र पाटील—धार्मिक हिन्दी कोश

२ शिवदास राय—दिनर पृ० ११९

३ बहल हिन्दी कोश पृ० १३७

४ को नवनम्री—नामग्य विज्ञान शब्द सागर पृ० १३७५

५ Webster's New world Dictionary London Macmillan and Co Ltd 1962 P 1447

६ बहल हिन्दी कोश पृ० १४६८

७ Webster's New world Dictionary p 732

कुछ दिनों तक काम न सके, यद्यपि अब उसमें रहना सुरक्षित नहीं है। दूसरा कहता है कि 'तब उसका नीव स गिरा देना चाहिए और बिल्कुल नया भवन बनाना चाहिए अथवा पता नहीं कब वह गिर जाय और रहन वालों को भी साथ ही ले जाये। यह मतभेद सुधार और क्रांति में है।' <sup>१</sup> वस्तुतः विध्वंस एवं सुधार का सम्मिलित रूप ही क्रांति है। क्रांति के विनाशात्मक रूप में विध्वंस है तथा रचनात्मक पक्ष में सुधार। <sup>२</sup> इस प्रकार क्रांति का पहलू है एक विध्वंसात्मक, दूसरा रचनात्मक। विनाश के पहलू में समाज की बुराइयों एवं हानिकारक दृष्टियाँ का नाश अत्याचार एवं अत्याप का दमन होता है। उसका कार्य समाज का गतिमग्न का मूल्कोच्छेदन है। उसने रचनात्मक पक्ष में नया समाज का निर्माण होना है तथा आदर्श सामाजिक व्यवस्था, संरक्ष, स्वाधीनता तथा धर्म आदि की स्थापना होनी है। <sup>३</sup>

## क्रांति के भेद प्रभेद

### राजनीतिक क्रांति

राजनीतिक क्रांति प्रगति के लिए आवश्यक मानी जाती है। भारत के स्वतंत्र होने के पश्चात् राजनीतिक चेतना का समाज में जन्म हुआ। राजनीतिक गरीब जनता पर अपना प्रभुत्व जमान लगे। वे जनता के अधिकारों को कुचलने लगे। समाज में शोषित और शोषण वर्गों का प्रादुर्भाव हुआ। शोषित वर्ग अपना प्राकृतिक अधिकारों पर हस्तक्षेप सहन नहीं कर पाता है और उसने मन में प्रतिक्रिया की भावना का उदय होता है और इस प्रकार राजनीतिक क्रांति का सूत्रपात होता है। यह राजनीतिक क्रांति दो प्रकार की होती है—(१) प्रथम प्रकार की क्रांति वह है जहाँ जनता का हाथ नहीं होता बल्कि शक्तिशाली दल अत्याचारी शासक के विरुद्ध आवाज उठाते हैं। (२) दूसरे प्रकार की क्रांति यह है जिसमें जनता भी भाग लेती है। य दोनों ही क्रान्तियाँ राजनीतिक क्षेत्र में परिवर्तन लाती हैं।

### सामाजिक क्रांति

मानव की आवश्यकताओं की पूर्ति हो और उसको अपने विकास और उत्कर्ष का समान अधिकार प्राप्त हो—यह ध्येय लेकर ही समाजवादी चिन्तन का विकास हुआ है। समाज में सदय स ही दो वर्ग (उच्च वर्ग तथा निम्न वर्ग) रहे हैं। निम्न वर्ग को उच्च वर्ग ने दबाकर उनकी निर्वलता में लाभ उठाया है। इसी कारण प्राचीन समाज में राजा प्रजा का भाव उदय हुआ। दूसरे समाज में उत्पन्न कुरीतियों जस्त—वर्ण-प्रवस्था दास प्रथा क्रांति व्यवस्था आदि न भी समाज की अवलति की। अतः

१ निरवताधराय—क्रान्तिवाद पृ. ६८

२ निरवर—व्यक्तिगत क्रांति के परिच्छेद पृ. १७

३ निरवर—व्यक्तिगत क्रांति के परिच्छेद पृ. १७

इन कुरीतियों का नाश करने में ही समाज का पुनर्निर्माण हो सकता है। इसके लिए सामाजिक प्राति जनिदाय है। सामाजिक प्राति के परस्पररूप समाज एक नया मोड़ लेता है। सामाजिक विषमता जस—छुआछूत आदि विषैनी भावना को प्राति बारी दल समाज से उखाड़ कर फेंक देना चाहते हैं। समाज जब अत्याचार और अत्याचारों से ग्रस्त हो जाता है तो उसके दो ही परिणाम होते हैं—या तो मानवता पर किये जा रहे भीषण अत्याचारों से भयभीत हो निराशा का जन्म होता है या फिर अत्याचारों के विरुद्ध आवाज उठती है। वस यही प्रेरणादायिनी शक्ति अतः प्राति या विद्रोह का रूप में फूट पड़ती है। सामाजिक प्राति से समाज में जीवन चेतना प्राप्त करता है।

### धार्मिक प्राति

जब धर्म के नाम पर समाज में अत्याचार एवं अत्याचार का प्रचलन होता है तब उस धर्म के विरोध में धार्मिक प्राति होती है। भारतवर्ष धर्मप्रधान देश रहा है। अतः यहाँ धार्मिक प्राति जेठ बार हुई है। हिन्दू धर्म में विरुद्ध जा तथा बौद्ध धर्म का प्रचार धार्मिक प्राति की थी। आज भी इस प्राति का प्रोत्साहित करम बाध अनन्त सम्प्रदाय बन हुए हैं परन्तु यह प्राति सामाजिक प्राति से समाज महत्वपूर्ण प्राति नहीं है। समाज में जब धर्म के नाम पर अनन्त आहम्बर प्रचलित हो जाते हैं तो उसका पतन होना लगता है। जस—हिन्दू धर्म का पतन उसके कमकाण्ड के कारण हुआ बौद्ध धर्म का पतन उसकी गुप्त साधना में हुआ। इसी सब बातों में धार्मिक प्राति की जड़ें मजबूत की हैं।

### आर्थिक प्राति

आज के सत्तार में अल्प का मूल कारण आर्थिक विषमता ही है। आर्थिक विकास के लिए मानव मानव में ही देश दशांतर में भी होना पड़ी हुई है। आर्थिक विषमता के कारण दा वग वन जाते हैं—शापण करों का दा वग अर्थात् पूँजीपति वग तथा दूसरा शोषित वग अर्थात् मजदूर वग। शापण अधिक समय तक चल नहीं पाता और शापित जनता उसके प्रति घृणा करने लगती है। यही घृणा एक न्ति विश्व में आर्थिक प्राति का रूप धारण कर लेती है।

### सांस्कृतिक प्राति

सांस्कृतिक ज्ञानता किमी भी मनुष्य या राष्ट्र की सबसे बड़ी कमजोरी है। उसके कारण सारी जाति का पतन हो जाता है। उच्च-नीच छुआछूत आदि भेद में फँस कर मानव जघन्य पाप करता है जिनके कारण समाज में अनन्त वगों में आधिर और सामाजिक भेद माय बड़ जाता है। सांस्कृतिक प्राति का उदय विचार और व्यवहार व्यक्ति और समाज तथा अन्य अनन्त द्वाय्या के माध्यम में होता है। सांस्कृतिक प्राति की शक्ति बड़ी घीमा लेनी है।

## साहित्यिक क्रांति

साहित्य ममाज का दृषण है । समाज की प्रत्येक महत्वपूर्ण गतिविधि का प्रभाव साहित्य पर पड़ता है । जब समाज में अन्धकार, मिथ्या या शापण होना है तो साहित्य-कार मूक रहकर भी अपनी सचनी स प्रहार करना है । ' विसी का नाश नियो बिना जा प्राति होतो है वह साहित्यिक प्राति ' । यह प्राति दो रूपा में प्रकट होती है । एक बार वह समाज में हानि प्राति में प्ररित होकर प्राति के तत्वा का प्रचार करती है । दूसरी बार साहित्य क अभि यजना शिप में परिवर्तन प्राती है । ' समाज में अन्धकार अन्धकार देखकर हो उसन काटकर काज माकम प्राति ' दितक तथा महान् साहित्यकार साहित्यिक प्राति की ओर अग्रसर हुए थे । इसके अनिरवित साहित्य के अभिनयजना शिल्प म—रूप जैसी भाषा आदि का रुढिया स अलग कर नये णव में सवारन की दृष्टि में भी साहित्यिक प्राति प्राती है । टानस्टाय का बयन है कि— ' प्रातिप्राती सैवत केउन भरिष्य की सम्प्राप्ताओं की प्राणी देने में ही नहीं अपितु उन्हें स्थापित करने की प्रेरणा प्रदान करने का कारण भी युगदर्शक कहना है । ' १

## विश्व की महान प्राति या

### औद्योगिक प्राति

समान में आर्थिक असमानता का पतस्वरूप समाज में प्रमुग्धत को वग बन । य—एक गोपक वग अथवा पूजीपति वग दूसरा शपित वग अथवा मजदूरा वग । पूजीपति वग में अन्तर्गत मित प्रातिक तथा जमीनार लाग हैं तथा मजदूरा वग के मन्तर्गत मजदूर तथा विमान आत हैं । पूजीपति वग, मजदूरा वग का शापण निरन्तर करना है जिनमें वग सघष का जन्म प्राती है । मजदूरों के अलग सघ बन प्रात हैं तथा औद्योगिक प्राति या का जन्म प्राती है । औद्योगिक प्राति के परिणाम बड़े ही भयकर होत हैं । उत्पादन-शक्तता में अन्धकार आ प्राती है तथा बनारी की समस्या बन प्राती है । औद्योगिक प्राति का फलन परिणामा का आन मारा विश्व निन्कार है ।

### रूसी प्राति

मार्च १९१७ में घटित रूस का प्राति का विश्व की महान प्राति या में विनिष्ट स्थान है । आधुनिक युग में पूजावाद के विरुद्ध जा शक्तिप्राती स्वर गूजा उमका गूजवान रूसी प्राति का भाष्यम में हो प्राती । रूसी प्राति का मुख्य आधार आर्थिक था । उच्च वग के प्रति अविश्वाम और घणा की भावना ने दिम्न वग की प्राति करन के लिए उत्तजित किया । रूस की मृद प्राति को चरणा में हुई । पहली प्राति १ मार्च १९१७ का तथा दूसरी मजदूर १९१७ का हुई । माच में हुई प्राति में मजदूर मिमन एव मनिम सम्मिलित होकर 'रोनी के लिए नार रगा रह था । यह

१ निन्कार—असाधिक प्राति के प्रा वेग में १७ ७४

२ Tolstoy—On Principles of Revolution—C B Burns, P 115



प्राति इतनी सशक्त हो गयी कि ११ मार्च १९१७ को जार निकालन द्वितीय सिंहासन छोड़ने को मजबूर हुआ। फनस्वरूप हस की समस्त जातियाँ एक हो गयीं परन्तु प्राति पूणतया सफल नहीं हो पायी। इसलिये नवम्बर १९१७ को दूसरा दौर आरम्भ हुआ। इस प्राति में सरकार पूजीपतियों के अनुकूल थी अतः किसानों, मजदूरों एवं सैनिकों की मांगों की उपेक्षा की गयी। परिणामतः जन आन्दोलन बढ़ा और प्राति की ज्वाला भस्म उठी।

## फ्रांसीसी क्रांति

फ्रांस की राज्य क्रांति न यूरोप के प्रायः सभी देशों में राष्ट्रीय भावना उत्पन्न की थी। अठारहवीं शताब्दी के अन्त में फ्रांस में विश्व की सबसे प्रभावशाली प्राति हुई जिसकी महान् उपलब्धि प्रयास है—स्वतन्त्रता, समानता और बंधुत्व की भावना। इसी उपलब्धि के कारण इस प्राति का व्यापक एवं गहरा प्रभाव पड़ा। फ्रांसीसी क्रांति का मूल कारण सामन्तशाही थी। जमींदारों तथा मिल मालिकों से दीन जनता पीड़ित थी। ऐसी हालत में जनता को एक मात्र दिशावर्तिकाँ आफ दी पीपुल क्लोसोन दिया। फ्रांस की प्राति की मुख्य देन है—राष्ट्रीयता। फ्रांस की यह प्राति दो बार हुई—१८३७ में तथा १८८८ में। इनके नाम भी जाग अलग रहे—एक राजनीतिक प्राति तथा दूसरी सामाजिक प्राति।

## अमेरिकी क्रांति

समाज जब दामता की बन्धियों में जकड़ा रहता है तो स्वाधीनता का नारा ही बुलन्दी से उगाया जाता है। जनता में इसका खूब प्रचार होता है और फनस्वरूप प्राति की जाग भवती है। सन् १७८६ से १७८३ तक इंग्लैंड और फ्रांस में सप्त वर्षीय युद्ध हुआ। इस युद्ध में यद्यपि इंग्लैंड की विजय हुई लेकिन बहुत सा धन खर्च हुआ। अतः इस खर्च का पूरा कर देने के लिए इंग्लैंड की सरकार ने अमेरिकी लोगों पर कई तरह के कर लगाये। अमेरिकी जनता ने इन करों का विरोध किया। उनका कहना था कि कर लगाने से पहले इंग्लैंड की संसद में उनके प्रतिनिधि लिए जायें। अंग्रेज सरकार ने इस बात का नहीं स्वीकारा और जबरदस्ती कर वसूल करने के लिए बहाल मना भेज दी। इस प्रकार इंग्लैंड के पार्लियामेंट के विरुद्ध अमेरिकी जनता न सगठित होकर प्राति की। विश्व की प्रथम प्रजातन्त्रात्मक प्राति सन् १७७६ में घटित हुई जिसका व्यापक प्रभाव विश्व पर पड़ा।

## भारत में क्रान्तियों का इतिहास

भारत के प्रथम प्रातिकारी गौतम बुद्ध थे जिन्होंने धार्मिक आदम्बरों के विरोध में आवाज उठाई थी। लेकिन भारत में स्वाधीनता के लिए प्रथम सघन सन १८५७ में हुआ। यह प्राति सफल नहीं हो पायी। क्योंकि सन् १८५७ में भारत में राष्ट्रीय चेतना मली प्राति उत्पन्न नहीं हुई थी। धार्मिक सुधारों के विविध आन्दोलनों

ने जहाँ भारतीय जनता का ध्यान आकर्षित किया, वहाँ नवीन शिक्षा के कारण उसे राष्ट्रीय भावना और लोकतन्त्रवाद के नये विचारों से परिचित प्राप्त करने का अवसर मिला। इस प्रकार भारत में नव-जागरण का प्रारम्भ हुआ। सन १८५७ में इण्डियन नेशनल कांग्रेस की स्थापना हुई। अंग्रेजों के साथ की औद्योगिक क्रान्ति भी भारत में आयी। फलतः सामाजिक क्षेत्र में क्रान्ति हुई। जानिवाद और वर्णन्यवस्था के दहन होते पढ़ने लगे। महात्मा गांधी के नेतृत्व में कांग्रेस ने स्वतन्त्रता प्राप्त करने का लक्ष्य और उसी के तत्वाधान में भारत में स्वतन्त्रता प्राप्त की।

यदि विभिन्न आन्दोलन इस काल में ब्रिटिश शासन का अन्त करने के लिए हुए थे। सामाजिक क्षेत्र में भी सुधारामय क्रान्तियाँ हुई थी। ब्रह्म समाज और समाज आदि की स्थापना हुई। जातिवाद तथा बाल विवाह का विरोध और विधवा विवाह का समर्थन किया गया। इसी प्रकार धार्मिक अन्धविश्वासों तथा मूर्ति पूजा का विरोध हुआ। आर्थिक क्षेत्र में देश को 'नारनाम' जयप्रकाश नारायण का नेतृत्व मिला। किसानों तथा मजदूरों में पूँजीपतियों के विरुद्ध क्रान्ति की। १९३०-३१ में गांधीजी का महासमर्थ आन्दोलन शुरू हुआ। इसी समय 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' शुरू हुआ। इन सभी का समन्वित परिणाम स्वतन्त्र भारत का निर्माण है। वस्तुतः भारतीय क्रान्ति का इतिहास बड़ा 'यापक' है। यहाँ क्रान्तियाँ सभी क्षेत्रों में हुई। धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक सभी क्षेत्रों में रानीया हुई।

दिनकर की क्रान्तिमन्त चेतना को प्रभावित और प्रेरित करने वाले विद्वान्-क्रान्तियाँ प्रारंभिक क्रान्तिकारों विचारक

क्रान्तिकारी विचारकों का प्रभाव दिनकर की क्रांति चेतना पर स्पष्ट परिपूर्ण होता है। आधुनिक युग में क्रान्ति का बीज बोने का योग्य चित्त चिन्तका को है उनमें केवल 'यूटन' ही नहीं बल्कि कालमायम टालस्टाय और गांधीजी के नाम उल्लेखनीय हैं। अनेक समकालीन रचनाकारों ने भी दिनकर की क्रांति चेतना का प्रेरित किया है।

उनमेंवी शती के राष्ट्रवेत्ता कवि बंकिमचन्द्र चटर्जी का राष्ट्रवाद भारत की राष्ट्रम चेतना 'टुंगला का मुह' अंग है। जापन के दे मातरम् का अमर स्वर देश की दिया। बीसवीं शती के प्रारम्भ में रवीन्द्र राष्ट्रीय चेतना के कवि के रूप में विख्यात हैं। बंग लक्ष्मी मातार-आह्वान हिमालय गाँव यात्रा संगीत भारत-जयदी आदि रचनाएँ राष्ट्रीय भावनाओं में जान प्रोत्ते हैं। मन्त्रकुल इत्यादि राष्ट्रीयता का स्वर देकर आये। 'नन्दन की कविता ने एक जमाने में वेदों साहित्य में तहलका मचाया था। वसन् १८९४-९८ के महायुद्ध के बाद एक धूमध्वनी की तरह हाथा में अग्नि-बीजा लेकर आये थे। दिनकर ने रवीन्द्र और नन्दन की विचारधारा का सामग्रस्य पर हिन्दी काव्य की राष्ट्रीय चेतना को पूर्ण दृष्टिकोण प्रदान किया।' ईश्वरचन्द्र

मुद्रा की देग भक्ति भावनापूर्ण काव्य में भी दिनकरजी पर अपना प्रभाव डाला। विना और चित्ता तरंग नामक काव्य में कमलाकांत भट्टाचार्य ने राष्ट्रीयतापूर्ण भावनाओं से उदघोष किया है। इनके काव्य में उल्लिखित की भावना निहित है। जतिनारी कवि अम्बिकागिरी द्विवेद्वर नियोग तथा विनयचन्द्रवदना के नाम भी उल्लेखनीय हैं।

दक्षिण के कवि गुरुहण्यम का हृदय देश की आत्मा की लिए तड़पता था। उन्होंने अपने काव्य में भारतवासियों को दासता की बड़िया बाटने की प्रेरणा दी है। दासता ने आर्थिक समानता विश्व बंधुत्व तथा युद्ध के गम्भीर परिणामों पर विचार किया है। वपना ने यही की भाति धामिर तथा सामाजिक कृति तथा अघविश्वास तथा आडम्बर पर कुठाराघात किया है। वीरेश लिंगम सामाजिक चेतना के अग्रदूत मान जाते हैं। अपने सामाजिक दुबलताओं पर प्रहार किया। रायप्रान सुब्रह्मण्य का य में अतीत के गौरव की झलक मिलती है। सीताराम मूर्ति चौधरी ने अपने काव्य में अतीत के गौरव का साज नव जागृति का सदेश दिया। विनायक की बाग देगुल दल्लि में तत्कालीन राष्ट्रीय समस्याओं के साथ साथ नव जागरण का उभारा गया है। पश्चिम में रामराम ने हिंदुओं का जागृति का सदेश दिया। मावरणर देशवासियों के हृदय में जाति का उद्घोष भर रहा है। आपका काव्य नवयुवकों में नव स्फूर्ति भरता है। दुर्गाप्रमाण आत्माराम तिवारी ने राष्ट्रीय भावना जनिता का य लिखा। उत्तर में अहमद आजाद का काव्य देश प्रेम से परिपूर्ण है। उन्होंने राष्ट्रीय सकीणता के विरुद्ध विद्रोह किया। आपका साहित्य से सारा वातावरण जाति मय हो गया था। तदिमपुरी तथा जत य के काव्य में निघनता तथा श्रमिक वर्ग का जातिमय स्वर गूजता है। पञ्जाब में मोहनसिंह बाबा बनवत अमृता प्रीतम और सफीर ने ओजस्वी वाणी दी। आधुनिक युग की वास्तविकता और राष्ट्रीय चेतना का उदघोष नज़ार अम्बरवादी के का य में दटा जा सकता है। उनकी कविताओं में देश भक्ति व मानव जाति का प्रेम स्पष्ट बनता है। इसमें पूरे के कवियों पर सूफी का प्रभाव इष्टिगाधर होता है उनके काव्य का गम्बध जन जीवन में अधिक न था। जा दीप शिली में सीदा दद और मीर में जाया था उम १९वीं शती के कवियों ने आर दिया कर दिया विश्वपर गातिव न जीवन की बुधती हुई राख का कुरेकर ऐसी जिनारिया निवासी जिसमें बाना की गम्भी जीर प्रमाण देखा जा सकता है। 'मौलाना मुहम्मद आजाद ने दासता का वध ताडने का उपदेश दिया है। जनवर इलाहाबादी व्यापक शक्ती में अज्जा राज्य पर रिप के बाण चलाता है। हिंदू मुस्लिम एकता की कविताएँ लिखी। इसका न मार जहाँ में अच्छा हिन्दोस्ती हमारा का स्वर दिया। जाग मलीहाबादी ने सन् १९२१ के अमहयाग आंदोलन के समय अधिक विषमता और सामन्तशाही के विरुद्ध जाति का गान गाया। सागर निजामी ने देश प्रेम हिंदू मुस्लिम एकता व सबध में कविताएँ लिखी। मखदूम माहिमुद्दीन आधुनिक

साम्यवादी धारा के क्रांतिकारी कवि हैं। जली सरदार जाफरी नव युग के क्रांतिकारी कवि के रूप में आते हैं। वस्तुतः राष्ट्रीय कवि त्रिनकर पर समस्त राष्ट्रीय कविधाराओं का प्रभाव पड़ा। इसी के परिणामस्वरूप कवि न स्वतंत्रता तथा समाज न्याय का स्वर जपनाया। सभी निशाजा से क्रांति का स्वर प्रस्फुटित हुआ जिसका सम्मिलित रूप त्रिनकरजी में देखने को मिलता है।

कुरक्षेत्र में गांधीवाद तथा मार्क्सवाद का समन्वित प्रभाव देखने को मिलता है। यथा—

‘धर्मराज ! यह भूमि जिसी की नहीं नीत है दासी,  
है जन्मना समान परस्पर इसके सभी निवासी ।’<sup>१</sup>

काल मापस की तरह कवि भी कहता है कि जब तक याय नहीं मिलता तब तक सच्ची शांति उपलब्ध नहीं होगी। यथा—

‘यायाचित सुख सुनम नहीं जब तक मानव मानव को।

चन कहा घरती पर, तन तन शांति कहा इस भव को ।’<sup>२</sup>

दिनकरजी के कायम विश्व क्रांतियों का प्रभाव भी देखने को मिलता है। नीम के पत्तों नामक रचना में कवि हमारा ध्यान इन्हीं क्रांतियों की ओर आकर्षित करते हैं—

‘है कौन जगत् में जो स्वतंत्र जनसत्ता का अवरोध करे ?

रह सत्ता सत्तारूढ़ कौन, जनता जब उस पर क्रोध करे ।’<sup>३</sup>

सामाजिक विषमता को देखकर कवि का मन शापण के विरुद्ध अपनी वाणी मुखरित करता है—

रस्सा स बस जनाथ पाप प्रतिकार न जब कर पाते हैं  
वहनों की टुटती नाज देखकर काप काप रह जाते हैं,  
शस्त्रों के भय से जब निरस्त्र आसू भी नहीं बहाते हैं  
पी अपमाना के गरन झूट शासित जब हाठ चढ़ाते हैं  
जिस दिन रह जाता त्रास मौन, मेरा वह भीषण तन लगत ।’<sup>४</sup>

पूजीपति बग द्वारा सबहारा बग के शापण का चित्र ओके रचनाओं में है। दूध के लिए तडपने वाले शिशु को देखकर कवि का हृदय द्रवित हो उठता है। वह कृपण के साथ अनिद्वाना में आसू बहाता है—

सूखी रोटी चापगा जब टूटने खत में घरबार हन,  
तब दूगी में तन्ति उस बनकर लाटे का गया नल  
शिशु मचलेंगे दूध दध जननी उनके बहनायेगी,  
में पाङ्गु हृदय, लाज से आख नहीं रो पायेगी,

१ कुरक्षेत्र पृ. २१

२ वही पृ. १४१

३ नीम के पत्त पृ. २

४ हुंकार—विषमता पृ. ७३

इतन पर भी धनपतियो की उन पर होगी मार  
तब मैं बरसूगी वन बंस के आसू सुकुमार ।<sup>१</sup>

साम्यवादी प्रति व प्रवक्ता बाल माक्स का पसिद्ध कथन है—‘ पूँजीवाद अपने नाश व बीज स्वयं बनाता है । यही स्वयं निम्कर में मिलता है—

वभव की मुस्वाना में थी छिपी प्रत्य की रखा ।<sup>२</sup>

निम्करजी न सवल ही भारतीय सामाजिक व्यवस्था की मूल विषमताओं पर कुठाराघात किया है—

पर गुलाब जल में गरीब के जशु राम क्या पावेंगे ?  
बिना नहाने इस जल में क्या तारावण कहनायेंगे ?  
मनुज मध के पोषक दानव आज निपट निद्रा हुए ?  
कस बचें दीन प्रभु भी धनियाँ के गह में बन्द हुए ?<sup>३</sup>

अधविश्वासी पण्डितान गांधीजी की इस नीति का विरोध किया तब निम्कर ने बिहार में घटित घटना का ध्यान में रखते हुए व्यापक युगधर्म की दाढ़ दिनाकर बोधि सत्त्व का आह्वान किया—

‘ जागो गांधी पर किए गए नरपशु पतिता के बारे में  
जागो मंत्री निर्घोष ! आज व्यापक युग धर्म पुकारा स ।  
जागो गौतम ! जागो महान !  
जागो अतीत के प्रति मान ।<sup>४</sup>

किमान-आन्दोलन को दवान के लिए नियम अमानुषिक और पाशविक दृष्टि का प्रति शोध लेने के लिए निम्कर ने भ्रूषण की भावरगिणी और तनिन की प्रति चेतना का आह्वान किया—

‘दण्ड बलजा पाठ कृपण द रह हूँ शानित की धारें  
बनती ही उन पर जाती हूँ वभय की ऊँची दीवारें ।  
धन पिशाच के कृपण मध में नाच रही पशुता मतवाली  
आगतुव पीने जात हैं दाना न शानित की प्याली—  
उठ भ्रूषण की भावरगिणी ! तनिन के दिल की चिनगारी ।  
युग भस्मि यौवन की ज्वाला ! तान-आग की प्रति कुमारी ।<sup>५</sup>

एक तरफ ब्रिटिश साम्राज्य की सहायक तथा ध्वजक नीति और दूसरी ओर भारतीय जनता का त्याग का आदर्श अपनाते देवदर उद्धान प्रति का मतपाठ किया—

‘टाक रही हो मुई चम पर शात रह हम तनिन न डालें,  
यही शानि गरदन बटती ही, पर हम अपनी जीमन छोड़ें ।

१ रंगूका—कविता का पुनार पृ० १५

२ इतिहास के धातु—वभव की मर्यादा पृ० १८

३ रंगूका पृ० १८

४ वही पृ० १८

५ पृ० १८

शाणित स रंग रही शुभ्र पट, सस्कृति निठुर लिए बटवालें ।

जला रही निज सिंह पीर पर दलित दोन की अस्थि मशालें ।<sup>१</sup>

द्वितीय महायुद्ध के पूर्व अन्तराष्ट्रीय स्थिति की पृष्ठभूमि में लिखित एक कविता भी हुगार में सारलिन है । इसी कविता में दिनकर ने ससार को विश्वयुद्ध की ओर नकलने वाले 'हिटलर' जस तानाशाह पर प्रहार किया—

बहते चले आज खुल छुल कर सखा के उनचास पवन ।

चोट पड़ी भूमध्य सिन्धु' में 'नील तटी' में शोर हुआ ।<sup>२</sup>

×

×

×

राइन तट पर खिली सम्मता, हिटलर खड़ा भौन बोले ।

सस्ता खून यूहो का है, नाजी निज स्वस्तिक घोलें ।<sup>३</sup>

आजा हिंसा ताना क शौच और बलिदान की कहानी सरहद के पार' और 'फ्लेमिंग डाटा में तलवार नामक कविताओं में द्रष्टव्य है । कवि के शब्दों में—

'यह क्षण जिसका मुझे कीमती जकड़ रही है

ठिन न जाय इस भय से अज बसकर पकड़ रही है

यामो इस क्षण लो बलि का कोई क्रम न करेगा,

चाहे जो हाजिर मगर यह क्षण्डा नहीं झुकेगा ।<sup>४</sup>

दिल्ली और मास्को नामक कविताओं में विश्व में बटनी हुई 'ताल नहर' के भीषण प्रवाह, समानक विप्लव तथा उसकी शान्ति का चित्रण हुआ है—

बिस्तात है विश्व, विश्व' वह जहाँ चतुर नर नानी

बुद्धि भीरु सकते न डाल जलो स्वदेश पर पानी ।

जहाँ मास्को के रणधीरो के गुण गाए जाते

दिल्ली के गधिरानन बीर की देख लोग सकुचाते ।<sup>५</sup>

निष्पत्ति

इस प्रकार दिनकर की काव्य चेतना के विकास क्रम का उनकी कृतियों के परिपक्व में अध्ययन करने के पश्चात् हम महज ही इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उन पर विभिन्न शान्तिकारी विचारों और विश्ववर्गीय महान् जातियों की विचारणा का प्रभूत प्रभाव पड़ा है । दिनकरजी स्वयं कवि के अनिरिक्त प्रयुक्त विचारक और युग चेतना रचनाकार रहे हैं । अस्तु उनका काव्य चिन्तन में युग जीवन के समुन्नत बोध और समकालीन चिन्तन धाराओं के पुष्कल प्रभाव का परिलक्षित होना स्वाभाविक है ।

१ हुगार पृ० २३

२ वही पृ० ४२

३ वही पृ० ४२

४ माधोदास पृ० ५०

५ वही, पृ० ५१

## अध्याय ४ सामाजिक क्रान्ति

### सामाजिक नाति से अभिप्राय

नाति उस महान मौलिक परिवर्तन का कहते हैं, जो राजनीतिक आर्थिक सामाजिक एवं धार्मिक पुराइयो रूढ़ियों तथा कुप्रथाओं का नाश करके सामाजिक हित के लिए समाज का उपयोगी एवं नियमानुसार संगठन करता है। यह ऐसी उथल पुथल होती है जो प्रकृत प्रभावशाली एवं यापक होती है। समय का अनुकूल समाज के आदर्श बात बदलता है। जहां समय का अनुकूल सामाजिक परिस्थितियां परिवर्तित नहीं होती वहां समाजिक नाति होता है। समाज के लिए कुछ अभिप्राय हैं जस में गणवाद जातिवाद रूढ़िवाद छुड़ा छूत आतन अधविश्वास नारी शोषण सामंती प्रथाएं आदि। ये ही समाज को गत में ले जाते हैं। रूढ़िवादी नातियों से जजरित जन मन विगत युग की स्थापना वृत्ति करना वस कुल दम्भ राग द्वेष, स्पर्धा, परिनिष्ठा तामसता आदि सत्प्रतियोगियों से ग्रस्त हो जाता है। जिसे वास्तव्य में दूटना या वह नहीं दूटा जातिपात नहीं दूटी गत्ता का चूल्हा नहीं दूटा शिक्षा का प्रसार हान पर भी ज्ञान नये दूटा समृद्धि बढ़ी लेकिन आर्थिक विषमता नहीं दूटी। यत्नमान समाज का आदर्श बन चुके हैं और आज का मानव युग प्रगतन चाहता है, इस युग प्रगतन का ही दूसरा नाम नाति है।

साहित्य समाज तथा जीवन का अनिच्छित सम्बन्ध है। साहित्य का जीवन में दुन्ना सम्बन्ध है। एक त्रिवार्य रूप में दूसरा प्रतिविम्बरूप में। त्रिवार्य रूप में वह जीवन की अभिव्यक्ति है और प्रतिविम्बरूप में समाज निर्माता और पोषक है। यही रूप हम नातिवादी नाति विचारों का साहित्य में दर्शाते हैं। यद्यपि सही विचारों की वृत्ति का वस प्रेम का। एक तरफ नाति प्रवृत्तिप्रभी है तो दूसरी तरफ नातिवादी। नातिवादी होने का कारण है— मनुष्य की विरूपता उस स्वीकार्य नहीं। ईर्ष्या राग विनाश छद्मता शोभ वणा विश्वासघात धोषण ग्लानि को वह मप

१ डा रामचरण मिश्र—आज का हिन्दी साहित्य मनेना और दृष्टि पृ० ११०

२ डा० नरेश—विचार और विचार के उद्भव

त्रिम्ब के द्वारा 'यत्न करता है।' सामाजिक क्रांति का बीज दिनकर के काव्य में परिस्फुरित हो पाया। प्रास्तव में दिनकर की कविता में अत्याचार, शोषण और सामाजिक बर्णभेद के प्रति जो विद्रोह का भाव व्यक्त हुआ है उसकी प्रेरणा के बीज सिमरिया की शापित पीड़ित निम्न जनता के प्रति उनकी प्रतिनिधित्व में विद्यमान हैं।<sup>१</sup>

दिनकर के काव्य में जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में क्रांति का आह्वान किया गया है। उन्होंने सामाजिक कुरीतियों दृष्टि, अग्रविश्वासा तथा अत्याचार का अन्त कर मानव समाज की समस्याओं का समाधान अपने काव्य में प्रस्तुत किया है। दिनकरजी की सामाजिक क्रांति भावना का अध्ययन निम्नांकित शीर्षकों के अंतर्गत किया जा सकता है।

### नवीन सामाजिक संरचना का संकल्प

'कवि की पुनर्रचना समाज की पुनर्रचना होती है। वह समाज के भावों को अपनी भाषा में शक्ति ही नहीं देता बल्कि नई दिशा नई चेतना और उद्देश्य भी देता है। समाज का भावों और आवश्यकताओं से जन माधुर्य के सामने रखकर जहाँ उनमें उनकी कल्पना की भावना जगाता है, वहाँ सामाजिक कुरीतियों के प्रति विद्रोही भी बनाता है।'<sup>२</sup> क्रांति का अग्रगण्य ग्रहण कर कवि सामाजिक विपरीतता को दूर कर नवीन विश्व का निर्माण करना चाहता है। एम विश्व का निर्माण जा स्नेह सिंचित माघ पर निर्मित है—

'धेय हागा मनुज का समता विधायक नाम।

स्नेह सिंचित माघ पर नव विश्व का निर्माण ॥'

आन्ध्र समाज वहाँ हागा जिस समाज में ऐसी शोषणरहित, श्रेणीरहित व्यवस्था कायम हो जाने पर जिसमें आन्ध्र के प्रत्येक 'यवित' का जीविका निवाह का समान अवसर हो प्रत्येक 'यवित' का अपने परिवार का पाल पाने का अधिकार हो समाज के सार्वजनिक आर गतिन सगंधी भाषा के प्रवचन में राम देने का हक हो किसी प्रकार का दमन और पराधीनता शेष नहीं रह सकती।<sup>३</sup> पूजोपतियों द्वारा शापित दीन हीन जनता का बर्णन आन्ध्र कवि सह नहीं पाता। दिनकर के लिए यह अन्ध बाटो का यात्रा बनकर क्रांति का रूप ले लेता है—

'बपनाह जिस तरह रहे उह राजाभा के मुपुट हवा में।

हमी तरह ये नोट तुम्हारे पापी उह जान वाल है ॥'<sup>४</sup>

१ प्रो० विष्णुशरणशर्मा—दिनकर एवं पुनर्जागरण पृ० १६ १७

२ मूलकारण दिनकर पृ० ६

३ प्रभात नारायण—हिन्दी में आन्ध्र लोकप्रिय कवि और उनका काव्य पृ० १३

४ कुरुपत्र पृ० ११८

५ मंगल—मंगलिका की शब्द-शरीर पृ० १३७

६ नीलकुमुद, पृ० ६७



आत्म समाज काय पर आधारित होता है। इसी समन्याय की मांग करते हुए कवि वर कहते हैं—

‘यायोचित सुख सुलभ नहीं जब तक मानव को।

चन बहा धरती पर तब तक शांति कहा इस मन को ॥’<sup>१</sup>

नवनिर्माण के लिए कवि ऐसे पुरुष की कल्पना करता है जिसमें नर के समान तेज तथा नारी के समान कोमल हृदय हो जिसमें अनल और मधु का मिश्रण हो—

‘कहा अधनारीश्वर थे अनल और मधु का मिश्रण,

जिनमें नर का तेज प्रखर था, भीतर था नारी का मन,

एवं नयन सजीवन जिसका एवं नयन था हालाहल

जितना कठिन छड़ग था करम, उतना ही अंतर कोमल।’<sup>२</sup>

‘समाज के लिए कमठ और स्वावलम्बी व्यक्तियों का विशेष महत्व है।<sup>३</sup> कवि इस व्यक्ति की छवि परशुराम में देखता है। नये भारत का भाग्य पुरुष परशुराम’ का शीयदीप्ति स्वरूप का अवतरण कवि ने किया है—

है एक हाथ में परशु एवं म कुश है

आ रहा नये भारत का भाग्य पुरुष है।’<sup>४</sup>

विवशता अत्याय और अत्याचार के समक्ष जनता घुटन टेक देती है। उनमें पौरुष का अभाव हो जाता है। निबल तथा अत्याय के विरुद्ध कवि ने प्रतिशोधात्मक प्रवृत्ति को अपनाया है। यथा—

सहता प्रहार कोई विवश कदम जीव

जिसका नमा म नहीं पौरुष की धार है

बरुणा क्षमा है कनीव जाति का कसक घोर

क्षमता क्षमा ही शूरवीरो का सिंगार है।’<sup>५</sup>

कवि ने समाज के निधन प्रताडित दीन हीन, पिछड़े लोगों को कण के माध्यम से नयी दिशा प्रदान की है—

‘जग में जा भी निदलित प्रताडित जन है

जो दीन हीन है निदित हैं निधन है

मह कण उन्ही का सखा मधु सहचर है

विधि के विरुद्ध ही उसका रहा समर है।’<sup>६</sup>

सचेत लेखक सामाजिक विनाश की समस्याओं के प्रति उदासीन होकर शक्ति

१ कुरुक्षेत्र पृ० ११७

२ इतिहास के छात्र पृ० ३२

३ डा त्रिलोकी नारायण दीक्षित—प्रमचंद पृ० १७

४ परशुराम की प्रवोक्षा पृ० १३

५ कुरुक्षेत्र पृ० ३८

६ रश्मिरेखी, पृ० १०

स्वाधीनता जनन और जातीय सस्कृति के लिए सघन करत है।<sup>१</sup> यही प्रवृत्ति दिनकरजी में है। साग तरफ के दुरव्यवस्थित घातावरण को देख ये विकट समस्याओं का समाधान ढूँढते हैं। समस्याओं का समाधान पूरीवादी बौद्धिकता के स्तर पर भी हो सकता है किन्तु स्यासी समाधान तो क्रांति के आधार पर ही संभव है। कवि के शब्दों में—

“उत्तर के गाहका ।  
निराशा से घबराकर  
मगे नहीं चितना खनि यह देश  
नाप में बहुत बड़ा है  
दखो जहाँ बहाँ—  
दफनर, न बालेज बका म  
समा मच मे या बिचा के बबूतरे पर  
समाधान देन बाना निश्चित छडा है।”<sup>२</sup>

आज समाज में चारों तरफ अपाधापी नहीं हुई है। कवि इस अपाधापी से जमी झूरना को मिटाने के लिए क्रांति का आह्वान करत हैं—

क्रान्ति घाति बबिते । जाग उठ आठम्बर में आग लगा दे  
पतन पाप पावण जले जग में ऐसी ब्वाठा सुलपा दे।”<sup>३</sup>

दिनकरजी नवीन सामाजिक संरचना करना चाहत थे। वे मानते थे कि नवयुवकों पर ही समाज की नींव आधारित है। अतः उन्होंने नवयुवकों की नस नस में नये क्रांति रफा रफन का संचार करना चाहा—

‘स्वर को कराल हुंकार बना देता हूँ ।  
मीथन को भीषण ज्वार बना देता हूँ ।  
शूरो को न्य अणार बना देता हूँ ।  
हिम्मत को ही तनवार बना देता हूँ ।  
छाहूँ मैं दता हूँ वह तज खानी ।  
झूझती पहाडा से हो अभय जवानी।”<sup>४</sup>

कवि ऐम समाज की स्थापना करना चाहता है जो मुख, भाति, समता, बहुव आदि मानवीय गुणों में परिपूर्ण हो। ऐसे समाज को साने के लिए वह भारतीय युवकों को फिर से दहाड़ने के लिए प्रेरित करता है। अब उस फिर से एक बार संशक्त रूप से स्वतंत्रता आंदोलन को जोभीसी हवा देगा हवा। यही क्रांति का स्वर दिनकरजी का नय है—

१ डा० रामरिनाम शर्मा—स्वाधीनता और राष्ट्रीय साहित्य पृ० ३६

२ कविता और कविता पृ० ६४

३ रेगुडा पृ० ३१

४ दृष्टार पृ० ६

‘गरा कर दता सबको मारे किसी के मरेगा नहीं हिंद देश  
 लहू की नली तरकर या गया है वहीं सवहीं हिंद देश ।  
 लड़ाई के म्यान में चल रहे, लेके हम उसका उन्ता निशान,  
 खड़ा हो जयानी का झंडा उड़ा ओ भरे देश के नौजवान ।’<sup>१</sup>

भारतीय युवक मुसीबतों तथा आपदाओं से घबराने वाला नहीं है अतः कवि भारतीय नवयुवकों को सदा सभर्षों से जूझने की प्रेरणा देता है । भारतीय युवकों में जागरण का उत्साहवर्द्धन करने का कवि प्रयास सबथा श्लाघनीय है—

जागरण की जय निश्चित है हार नुके सोने वाले ।

मजिल दूर नहीं अपनी दुख का रोझा डोने वाले ॥ <sup>२</sup>

देश में सबल असमानता ऊँच नीच अन्धाय अभाव एवं विषमता का प्रोलवाला है । एक तरफ गगनचुम्बी अट्टालिकाएँ हैं तो दूसरी तरफ धास फूस की राग मोपटिया । कवि की अवधारणा है कि यदि समय रहत यह असमानता की खाई पाटी नहीं गयी तो फिर शान्ति होकर रहेगी—

अनमुनी परत रहे इस घेतना की

एक दिन ऐसा प्रचानक हाल होगा,

दण्ड की दीवार यह फट जायेगी ।

रूपलपाती आग या भाविक प्रलय का रूप धर कर

नीव की आवाज बाहर आयगी । <sup>३</sup>

समाज में आरो और आपाधापी का अनुमान इससे लगाया जा सकता है कि सभी चीजाँ में धुलकर मिलावट की जाती है । यहाँ तक कि काला बाजारी जीपधिया में भी आया है । यह कैसे समाप्त हो ? जबकि पुलिस के उच्चाधिकारी हम दूर न करें । उस भ्रष्टाचार का विरोध करते हुए कवि की वाणी गुंथरित होती है—

जब हमारा यह तख है

नकली दवायों का बापारी स्वतन्त्र है

पुलिस कर जा कुछ पाप है ।

खोर का जो घाना है पुलिस का भी पाप है । <sup>४</sup>

परम्परागत केवल परम्परागत ही के कारण समाज पर आनी पाली हैं । वे बौद्धिक चेतना को भीषण करती हैं । परम्परा का यह भार नव चेतना पर दण भी सहन नहीं कर सकती । ‘हिंदादी गनो को बेचल एस बायकत्ताआ का नन ही धरत कर मयता था जिनकी नय मूल्या पर बहुर आस्था थी । <sup>५</sup> कवि अनुभव करता है कि नव युग की चेतना का आगमन हो रहा है—

१ सामग्रणी पृ ७२

२ हुवार पृ २४

३ नीचकुसुम पृ ७

४ परशुराम की प्रतीक्षा पृ ६२

५ रवीन्द्रनाथ टागोर (धनवान् नवान् बोली)—विश्व मानवता की ओर पृ ७

“छिन्ने उठने जा रहे नया  
अकुर मुप लिखाने को है,  
यह जीण तनोवा सिमट रहा  
जावाश नया जाने को है ।”<sup>१</sup>

इसका अनुभव करते हुए कवि नवयुवका का नाति कम स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

‘नये स्वरा में भिजिनी बजा रही जवानिया ।

‘रह मे तर-तर के नहा रही जवानिया ॥’<sup>२</sup>

स्वतंत्रता के पश्चात् देश पर कुर्बान हान जाने बलिदानिया की किमी ने बाईं छवर तक नहीं ली । जिहाने राष्ट्र के लिए अपने को हाम कर लिया जबकि नाति के लिए सर्वाधिक मूल्यवान तत्व है—बलिदान का भावना ।<sup>३</sup> लोग की स्वाधवर्ति को देख कर कवि हृदय क्षुब्ध हो उठता है—

‘दो परी नहीं मानवी हम माता जो भारत भर की हो,

ॐ

ॐ

ॐ

प्यार से रोटी ही नहीं अगर ता लगा वक्ष से रोमें तो ।’<sup>४</sup>

चारों तरफ फनी हुई अशांति हिमा घोषण गहन दमन दमन एक वपश्य कवि-मानस में प्रयत्न हो उठता है । जातिवाद, राष्ट्रवाद और बगभेद से बगहते हुए विश्व के गोर में आखें धंद कर लेना उसके लिए असम्भव हो जाना है । सामाजिक और जायिक शापण से किसान और श्रमिक त्रस्त है जीवन की सुविधाओं और सुख की बात तो दूर उह जीन का भी हवा नहीं है ।<sup>५</sup> तभी तो कवि कहता है—

‘जनता की रोके राह समय में ताव कहा ?

बहु जिघर छाहती ताल उधर ही मुट्ठा है ।’<sup>६</sup>

ॐ

ॐ

ॐ

‘वज्र की दीवार जग भी टूटती है,

नीव की यह वेत्ता विराल बनकर फूटती है

दौड़ता है दप की तलवार बनकर

पत्थरों के पेट से नरसिंह ले अवतार,

भापती है वज्र की दीवार ।

भ्रष्टाचार और लोभ से देश आज परमान है । दम निरन्तरता में रचना स्तर पर अनुभव लिया है—

१ सामाजिक शांति पृ २४

२ वहाँ पृ ३१

जगदीश कुमार—नयी बलिता की केनना पृ ७७

४ दिनी पृ १८

५ दगधारण निबन्ध (अ सावित्री मिह) के उद्धृत

६ नीलकुमुद पृ १६

७ वहाँ पृ ७०

‘टोपी कहती है मैं बैनी बन सकती हू  
गुरता कहता है मुझे बोरिया ही कर लो  
ईमान बचाकर कहता है आखें सबकी  
त्रिकने को हू तयार खुश हो जो दे दो ।”

कवि का विश्वास है कि अब देश में जाति होने वाली है। कवि जनता की विवशता को जानते थे उन्होंने अपन दम से जाति को स्वर दिया। युवका म अदम्य उत्साह तथा वीरता के साथ ओज भी भरा—

‘हटो योम के मेष पं० से  
म्वग लूटने हम जाते हैं  
दूध ! दूध ! ओ वत्स तुम्हारा  
दूध खोजने हम जाते हैं ।”

× × ×  
दुनिया के वीरो सावधान दुनिया के पापी जार, सजग,  
जाने किम निन फुकार उठे पदन्तित बाल सपों के पण ।”<sup>३</sup>

× × ×  
“फिर डके पर चोट पटी है मौत चुनौती लिए छडी है  
लिपन चली आग अम्बर पर कौन निखाएगा निज नाम ।”

## वण व्यवस्था और जातिवाद का सण्डा

वण व्यवस्था तथा जातिवाद की समस्या निरन्तर भीषण रूप धारण करती रही है। आज प्रश्न यह उपस्थित है कि जब मानव मात्र भाई भाई है तो वण भेद क्यों ? सम्भ्यता के सिखर पर पहुच कर यह अनौति क्या ? जातीय असमानता भारतीय भावात्मन अग्रण्डता को खण्टित करने के लिए बहुत सीमा तक उत्तरदायी रही है। <sup>४</sup> अंग्रेजों ने भी कहा— आपसी जाति-व्यवस्था गलत है। हमने तुरत जाति-व्यवस्था को ताडन का निश्चय किया। <sup>५</sup> कवि क्षुध होकर पुकार उठता है—

‘आह सम्भ्यता के प्राणन म आज गरल वषण कसा ?  
दीन दुःखी अमहाय जना पर अत्याचार प्रबन कसा ?”

भारतीय वण-व्यवस्था यद्यपि आरम्भन काल म सुव्यवस्थित थी परतु धीरे धीरे वह हीन भावना स ग्रस्त होती गयी। वण व्यवस्था कम से ननी ज म-जान

१ नीम के पत्ते प ३३

२ हाहानार प २८

३ विषय

४ प्रणति

५ डा वजमोन अर्मा—समवार भागनी वनत्रिका तथा अन्य कृतियां प १४

६ रेणना वा घमत्व प १८

७ डा काका माट्ट पादेवकर—युव मूर्ति रवीन्द्रनाथ प १३

होने लगी। यही समाज में ऊँच-नीच का भेद भाव हान लगा।" जब तक हम हीनतर मूल्यों के सदृश में अपनी प्रतिष्ठा का आधार विशेष जातीय मानदण्डों को मानने लगते हैं हमारी सामाजिक चेतना खण्ड खण्ड होने लगती है।<sup>१</sup> जाति कुन वण और वण के दृष्टिकोण से जो जितना निम्न है वह उतना ही अधिक शोषित है।<sup>२</sup> छत्र कपट का व्यवहार करके निम्न वण को दबा दिया जाता है यही स्वार्थी लोगों की तुच्छ मनोवृत्ति है। यथा—

मस्तक ऊँचा किया जाति का नाम गिर चलन हो  
मगर अमन में शोषण के सुख से पसते हो।  
अधम जातियों से घर घर कापत तुम्हारे प्राण,  
छत्र माग दिया करत हो अगूठे का दान।<sup>३</sup>

समाज में यह भावना प्रचलित है कि वंश बड़ा हो तो व्यक्ति बड़ा होता है कवि इसका खंडन करते हैं। वंश सूतपुत्र या परन्तु उसकी भुजाओं का शीम जानीयता के झूठे आवरणों से छिनी नहीं जा सकता था। कवि के शब्दों में—

"बड़े वंश से क्या होता है छोटे हो यदि काम।

नर का गुण उज्ज्वल चरित्त है नहीं वंश धन धाम।<sup>४</sup>

दिनकर को अपनी आत्मा के अनुरूप रश्मिरथी वंश जसा नायक प्राप्त हुआ जो अपनी महत्ता से न केवल हमारे मानव को आप्लावित कर लेता है बल्कि हमारे समाज तथा साहित्य पर भी अमिट छाप डालता है।<sup>५</sup> वंश का गौरवमय जीवन निम्न वंश के न केवल आसुआ को पाउता है जगिनु युग युग में अभिशप्त रंग की उगी दिशा देता है—

'जग में जो भी निम्नतिन प्रताडित जन है।

जो था बिहीन है निदिन है निधन है।

यह वंश उनी का सखा बंधु सहार है।

विधि के विरुद्ध ही उसका रहा समर है।<sup>६</sup>

'जिस जाति में वह ज में लता है उसी के निर्धारित सामाजिक घटका पर वह चढ़ता चला जाता है। यदि वह जयशा करता है तो रुनिया उस समर देती है। फलत मानव घुट घुटकर रह गया।<sup>७</sup> हम घुटन की नट करन के लिए दिनकर का का प पूरी तरह सक्षम है। वे कहते हैं कि—

१ कमलाप्रसाद पाण्डे—छायावादांतर हिंदी काव्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि प ४

२ डा त्रिलोचनारायण दीक्षित—अमर पृ ४६

३ रश्मिरथी पृ ४

४ वही पृ ७

५ मुद्रांग—रश्मिरथी—समीक्षा भूमिका के उद्धृत

६ रश्मिरथी पृ १००

७ डा रामचन्द्र मिश्र—नीपत्र पाठा तथा हिंदी का पूर्व स्वच्छन्दतावादी काव्य पृ ५३

खन दहाया जा रहा जमान का नीम गले जानवर के प्यार में ।  
 कौम की तकलीर फोटी जा रही, मस्जिदों की इट की दीवार में ।  
 ताव था किस कि बाघे कौम को एक होकर हम कही मुख खोलते  
 धोलना आता कही तकदीर को हिंद वाले आसमा पर बोत ।”

धर्माधिताजय पागलपन से भारत का स्वतन्त्रता नष्ट हानी है । हिन्दू मुस्लिम  
 वमनस्य के कारण देश में जातिरिक्त मग्न होता है । इसी से प्रभावित होकर दिनकरजी  
 आश्रयपूर्ण स्वर में कहते हैं—

१ जनत हैं हिन्दू मुसलमान  
 भारत की आखें जमती है  
 जान वाली आज्ञानी की ।  
 लो दोना पाखें जलती है ।  
 व छर नहा चलन छिदती  
 जाती स्वदेश की छाती है  
 लाठी लाकर भारत माना  
 बहाण हुई जाती है । १

दिनकरजी वण व्यवस्था का अंगीकृत करते हैं पर कम के आधार पर जन्मजात  
 आधार पर नहीं । कवि कम का पुजारी है । अतः ब्राह्मण क्षत्रिय की परिभाषा हेतु  
 उसने इस प्रकार स्पष्ट कहा है कि—

क्षत्रिय कही भरी हो जिसमें निमयता की आग  
 सजसे थपट कही ब्राह्मण है हो जिसमें तप त्याग । २

स्वाधलिप्ता जनता में नये अमर्त्योप एवं निराश्रामय वातावरण को जन्म दे रही है ।  
 स्वाध साधना में सीन ठाकर उच्च जातियां समाय जन के हितों की सुध बुध खो  
 बठी है परंतु कवि अपने वक्तव्य के प्रति जागृक है । जनता के हृदय में उभरते  
 वर्गभेद की चेतावनी का कवि ने इन शब्दों में व्यक्त किया है—

कहता हूँ ओ मधुमल भोगिया श्रवण खालो  
 टुक-सुनो बिकल यन्त्र नाद कहा से आता है ।  
 है जाग लगी या बहा सुटेर लूट रहे  
 बर कौन दूर पर गावा में चिल्लाता है । ४

वण वैषम्य जन्मजात भावनाओं की ही उपज कही जा सकती है । जाति के आधार पर  
 उच्च वर्ग अपनी स्थिति समाज में बनाये रखना चाहता है । अस्पृश्य वर्गों की वत्पना  
 अजन्म भावना के आधार पर ही हुई है । प्रस्तुत संदर्भ में कवि का अभिमत है—

१ हुकार पृ. ८०

२ सामधना पृ. ३१

३ रश्मिरवी पृ. २

४ कवि और समाज में उद्धत

माना दीपन हो बड़े दिव्य ऊँचे कुल के  
लेकिन मस्ती में अब न खड़क कर क्या जलना ?  
सब है परेड में खड़े जरा तुम भी तन कर,  
सिल सिला बाघ हो पाए खड़े कतारों में ।<sup>१</sup>

साम्प्रदायिकता की जाग में थड़ा विश्वास शमा करणा समता का समर्थन करने  
वाले गाँधी पशु बल पर मानव बल की जीत के प्रतीक थे । अधिकार और घणा पर  
सत्य और घणा की विजय को निश्चय न बाधू के माध्यम से स्वीकारा है -

वह मुनो सत्य चिरलाता है  
ले मेरा नाम अघेरे में  
वर्णा पुकारती है मुझको  
जाबद घणा के घेरे में ।<sup>२</sup>

केवल जाति और वर्ण का आधार पर उपनिषद् जातियाँ व्यवहारों का महत् सहत  
यक जाती हैं । व भी उच्च वर्णों से सटकर अपन अधिकारों की मांग करने लगती है ।  
उच्च वर्ग एक तरफ जाति की दुहाई देता है तो दूसरी ओर रक्त पिपासु बनकर उभरता  
है । उस समय निम्न वर्ण जाति का महारा सेना है । कवि ने उचित ही कहा है -

हथी पड़े पाठ सस्कृति का  
उड़े गोलियाँ की छाया में  
यहाँ शांति, व मौन रहे  
जब आग लगे उनकी काया में  
चूस रहे हाँ दनुज रक्त भर  
हो मात दलित प्रबुद्ध कुमारी ।  
हो न कही प्रतिकार आपका  
जाति कि यह युद्ध कुमारी ।<sup>३</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि दिनकर की काव्य कृतियाँ में जातिवाद का खंडन क्रांति  
मत चेतना का ही एक आयाम है ।

सामाजिक रूढ़ियों, कुरीतियों और अन्तर्विद्वेषों की व्यवधानों का स्वर

‘मध्ययुगीन रूढ़ियों का विराध साहित्य के घरातल से भारत-दु और द्विवेदीजी  
ने किया अग्रणी पर अपन ढंग से अपनी-अपनी सीमाओं में करते हुए ।’<sup>४</sup> रश्मिदेवी  
दिनकराजी की महनीय कृति है जिसमें परिवर्तनशील जगत के समक्ष हम रूढ़िवादिता  
एवं वर्गभेद तथा जातिभेद आदि को त्याग कर मनुष्य मानवीय गुणों का अपनाने की

१

१ नीलकण्ठ पृ ६६

२ बाधू पृ २४

३ दृष्टार पृ २१

४ डॉ० प्रमदराज शर्मा—निराशा का कवि-माहिर पृ २



शिक्षा ली गई है।<sup>१</sup> सामाजिक रूढ़िवादिता की शक्तियाँ सबल प्रचलित होती हैं। पर भारत में बहुत पुरानी परम्परा के कारण उसका प्रभाव अप्रतर्हित था। रूढ़िवादी गठों को केवल ऐसी कार्यकर्ताओं का जल ही ध्वस्त कर सकता था जिनकी नये मूल्यों पर कटु आस्था थी।<sup>२</sup> सामाजिक जीवन को इन रूढ़ियों का कई निशाओं से चेतना मिली। जाय समाज के तब और विचकन अधविश्वासों को अक्षय्य दिया।<sup>३</sup> दिनकर से पूर्व भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने भी जो कि क्रांतिकारी कवि विचारक तथा आलोचक थे अधविश्वासों का खण्डन किया है। उन्होंने लोगों के धार्मिक अधविश्वासों छूटाछूत ऊँच नीचे के भेद भाव पड़े पुजारियों और महत्तो के ढोंग और पापमय जीवन की तीव्र आलोचना की।<sup>४</sup> अधविश्वास ही प्रगति के मार्ग में बाधा डालते हैं। मानव या भगवान पर इतना अधविश्वास हो कि वह नपुंसक हो कर बैठ जाय। दिनकरजी इस नपुंसकता पर गीप उठते हैं। वे कहते हैं कि—

मर हुआ की यात्रा भले कर किस्मत से परियात्र भले कर  
मगर राम या कृष्ण लौटकर फिर न तुझे मिलन वाले हैं,  
टूट चुकी है कड़ी पूजा के ये फूल फेंक द अब दबता नहीं होते हैं।<sup>५</sup>

दिनकर ने भाग्यवाद की अवधारणा का खण्डन किया है। वे मानते हैं कि मानव भाग्यवाद का सहारा लेकर चल कर रहा है। भाग्यवाद और कुछ नहीं पाप का आवरण मात्र है—

भाग्यवाद आवरण पाप का और शस्त्र शोषण का,  
जिससे रक्षता द्या एक जन भाग दूसरे जन का।<sup>६</sup>

दिनकर ने रूढ़िवादी अधविश्वासों भाग्यवाद की गुरीतियों आदि पर प्रहार किया है। कवि की दृष्टि में भाग्यवाद का सहारा लेना पाप है—

भाग्य-लेश होता न मनुज का,  
होता कमठ मुज ही।<sup>७</sup>

× × ×  
उद्यम में विधि का जब उलट जाता है  
किस्मत का पामा पीरव से पलट जाता है।<sup>८</sup>  
× × ×

१ डा. यमोद तिवारी—दिनकर की काव्य भाषा पृ० ६४

२ रवीन्द्रनाथ ठाकुर (अनुवादक प्लाचिड जोशी)—विश्व मानवता की धोर पृ० ७

३ शांतिमान भारद्वाज 'रत्नेश'—आधुनिक राजस्थानी साहित्य पृ० १६

४ रामविलास शर्मा—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र पृ० ४८

५ नीम के पत्त नेत्र पृ० २७

६ कुरुक्षेत्र पृ० १२

७ वही पृ० १३५

८ रश्मिरथी पृ० ४४

‘विधि न था क्या लिखा भाग्य म खूब जानता हूँ मैं,  
बाह्य का पर कही भाग्य स बली मानता हूँ मैं ।’  
कवि ने बड़े बड़े और स्पष्ट ज्ञान म कहा है कि नाग्यवाद और कुछ नहीं छन है—

एक मनुज सचित करता है अथ पाप के बल स  
और भोगता उस दूसरा भाग्यवान के छल स ।<sup>१</sup>

भाग्यवाद म मनुष्य के शोपण के तत्व छिप हैं। मनुष्य का भाग्य ही सब कुछ नहीं, उसका धर्म ही उसकी शक्ति है—

“नर समाज का भाग्य एक है  
वह धर्म वह भुज उल है  
जिसके सम्मुख चुकी हुई—  
पथी, विनीत नभ-तल है ।”<sup>२</sup>

### नारी शोपण के प्रति आक्रोश

दिनकर ने नारी को माना दण्डो म देता है—बाबा प्रेयसी पत्नी पतिता,  
देवी गहिणी तमा माता । दिनकरजी इस बात पर बल दत हैं कि समाज जब निवर्तित  
के गत मे गया तब-तब नारी का सम्मान घटा और जब जब समाज प्रगति की तरफ  
गया नारी की प्रतिष्ठा बढ़ी है। नारी ‘कुनबधू तथा मातृत्व का भार मभारती है पर  
युगो युगो म वह अपने अवलम्बन पर मिसक रही ह। प्रेम की आकांक्षिणी नारी  
आज म समाज की सेवा करती रहती है किन्तु इमक बदले म उस आसुआ की माला  
मिलती है। त्याग समर्पण सेवा के बल्ले उसे घुणा भय तथा वधन मिसता है।  
यही नारी की विवशना है जिमा कवि दिनकर के मन म समाज के प्रति आक्रोश को  
जन्म दिया <sup>३</sup>। समाज म प्रतान्ति नारी को विवश होकर अपने जश का भी त्याग  
करना पड़ता है। विवश नारी पर मिये गये जत्याचारा की कारण कया कुत्ती क  
माध्यम से कही गई है। यथा—

‘बड़ा घरती पर बड़ी नीन हे नारी  
अवला होती सचमुच मापिता बुमारी ।  
है कठिन बन्द करना समाज के मुख को  
मिर उठा न पा सवती पतिता निग सुय को ।’<sup>४</sup>

दिनकर न नारी का स्वयं की साक्षात मूर्ति कहा है—

‘नारी का जग निर्दोष पूण चिर सुन्दर है  
कोमल गभीर करुणा पूरित उसके मन का,

१ रत्नमरणा पृ० ३४

२ कुल्लव पृ १३४

३ वही पृ १ =

४ रत्नमरणी, पृ० ८०

गंधान जिम भिन गया, वधा बह गया साध  
भान पर गुता द्वार नहा नदन वन का  
पर रग सृधा तितो भी भूतल पर उतरी  
अधरा क मुख का सुनग यहा ना भी कण है  
वह नारी है, बेधत उसक ही पास बध सोन्य  
शक्ति कविता तीना का मिश्रण है ।<sup>१</sup>

वास्तव में नारियां सही मानव जीवन की पूर्णता मिट्टी होगी ह। बिना नारी के पुष्प अधूरा है उसका जीवन अपूर्ण है।<sup>२</sup> स्यामी दयानन्द ने पुन पूर्ण शक्ति से नारियां की स्थिति में गुहार गाते और नारी शिक्षा की आवश्यकता पर बल दिया।<sup>३</sup> नारी की दुनिया विज्ञानता बदना और आसु गो रा भरी है। नर को नहीं मालूम कि नर बसत है ता नारी बसा। नारी का यह वर्ण रूप नर की स्थिति के हेतु अपक्षित है। नारी के नेत्र और म ही पुष्प समाज का जीवा हरा भरा रहता है। दूसरे शब्दों में नर यदि फल फूल। भरा बसत है तो नारी उमरी जहें है। इस प्रकार में नारी ही दुष्ट सुख की आधारभूता है—

गुप्त की तुम दादक हसी जाह दुर्गिन की  
गुप्त दुत्र दाना में विभा ददु अमरिनी की  
प्राणा की तुम गुजार प्रम की पीडा  
रानी निमिना मधु और दीति तुम स्नि की ।<sup>४</sup>

बहने का तात्पर्य यह है कि जो समाज नारी से घणा करता है उस यह नहीं पात कि नारी के ही दो रूप हैं—सुष्ट दुष्ट या आलस और अधकार। कवि समाज को बसा देना चाहता है कि नारी के बिना सब शून्य है—

यह जनाकीण जगती प्रिय। निजन ही तो है।

तुम नहीं अगर ता यह विपणन वन ही ता है।<sup>५</sup>

सामाजिक दृष्टि से इहु विधवा जिस अमानवाय व्यवहार में पीडित है कवि की सहानुभूति उसके साथ है।<sup>६</sup> परम्परा से चला आ रहा नारी का शोषण पुष्प की अनुदार भावना का ही प्रतीक है। नारी की परम्परागत गीती कथा से कविमानस द्रवित हो उठा है—

पुतली में रचतस्वीर निठुर राजा की,  
रनी रोती फिरती वन वन दीवानी ।<sup>७</sup>

१ सीपी और शब्द पृ० ४०

२ डा० सुरेश तिता—हिन्दी उपन्यासों में नारियां की परिकल्पना आत्म बचन

३ भार० सी० मद्रूमदार—एन एडवाल्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया (१९५३) तदन पृ० ८८३

४ रणवा पृ० ४४

५ सीपी और शब्द पृ० ४६

६ रेणुका विधवा शोषक कविता से पृ० ६८ ६६

७ रेणुका, पृ० ४३

समाज नहीं ममक्षता और स्वीकारता है कि जीवन की मूल प्रेरणा ही नारी से मिली है। नारी अबला है। वह पति पर निर्भर है। इस निर्भरता में व क्षण भी जान है जब वह आमुओं को छिपा हँसे पड़ती है और हसते हँसते रो पड़ती है। नारी की विवशता को कवि जीर्णोन्नी के शब्दों के माध्यम से उभारते हैं—

पति के सिवा योपिता को कोई आधार नहीं  
जब तक है यह दशा नारी अथवा  
आमू छिपा हँसेगी और हसते हसते राखेगी।<sup>१</sup>

उत्तरी महाकाव्य में निम्नकरजी ने नारी की मम वदना का अर्थ दिया है। निम्नकरजी ने प्रस्तुत काव्य में नारी पात्रों को एक ओर तो वेदनालीन नारी की गरिमा से भण्डित चित्रित किया है तो दूसरी ओर बदोत्तर काल से जघावधि नारी के प्रति पुरुष के स्पष्टाचारी व्यवहार, सामाजिक असमानता और उनकी विवशतापूर्ण स्थिति का भी मार्मिक अर्थ दिया है।<sup>२</sup> नारी की इस मूल वेदना का इतिहास प्रस्तुत करता उस निम्नकरजी ने वाणी दी है—

नारी दिया नहीं वह कबल धमा, ताति, कण्ठा है  
इसीलिए इतिहास पहुँचता सभी निकट नारी के,  
हो रहता वह अबल या फिर कविता बन जाता है।<sup>३</sup>

नारी के लिए ममत्व सबसे बड़ी वस्तु है। नारी के लिए प्रिया धर्म से भी बढ़ कर मातृत्व धर्म है। निम्नकरजी समाज उस मातृत्व धर्म का भी शोषण करने से बाज नहीं आता। नारी अपने को सबकुछ डानकर भी मातृत्व शौर्य की सराया करती है—

परम न प्राण की इस मणि को छोड़ूंगी।  
मातृत्व धर्म से मुख न माड़ूंगी।  
यह बड़े दिग्गज उमुक्त प्रेम का फल है  
जसा भी हो वेग या ना सम्बल है।<sup>४</sup>

अनादि उन्नी के साथ ही नारी समाज भी अब उन्नति करना चाहता है। वह भी समाज को बता देना चाहती है कि वह स्वतन्त्र है। अनास्था क्षोभ और पुरुष की ज्यादस्त्रिया समाज की कुरीतिपूर्ण प्रतिवध्या ने नारी के भस्तिष्क में आज यह पूरी तरह बसा दिया है कि अब वह पुरुष की दासी बन कर नहीं रहेगी।<sup>५</sup> कवि ने विवश नारी की मनोदशा का जो अतीत में चली आ रही है उसे समझा है और आनेवाला प्रगट किया है। निम्नकरजी नारी को पराधीनता की बेड़ियों से मुक्त करना चाहते

१ उत्तरी पृ. ४०

२ डॉ० देवाप्रसाद शर्मा—स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी साहित्य पृ. २४०

३ उत्तरी पृ. १६४

४ रश्मिरेखा पृ. ८८

५ सत्यप्रकाश मिश्र स० —हिन्दी का महान साहित्यकार पृ. ३

हैं। निरार की नारी में बिद्रोह जाग उठा है। वह स्वार्थी समाज के बंधन का चुनौती देती है—

‘मागो यो तुमको छाड़ यभी जिस भय स।  
फिर यभी न हरा तुमको जिस सगय स।  
उस समाज के मिर पर बंदम घरगी।  
डर चुकी बहुत अर और न अधिक डरुगी।’<sup>१</sup>

नारी का योगदान कवि ने प्रत्यक्ष क्षेत्र में स्वीकार किया है। वह अतीत काल से पुरुष के बंधे में बंधा मित्रावर चलती आई है। कबकी हार का रानी, महारानी लक्ष्मीबाई आदि ने अभूतपूर्व डम में अपना कर्तव्य निभाया। नारी केवल भोग विनाश की घन्टु नहीं है अपितु कवि ने भारतीय नारी के अप्रतिम रूप का वर्णन करते हुए कहा है—

अर भी उठती हुरार मुद पगारा है।  
पणिना कात न मुदमाता देनी है।  
रम के पकर म भुजा डाल देनी है।’<sup>२</sup>

इसी प्रकार की नारियों की स्वतंत्रता की कामना कवि करता है। नारी जाति के भविष्य के प्रति भी मगाना गी है।<sup>३</sup> जोशीनारी के जन्म के माध्यम में उभर रहा है—

नारी का स्वर्णिम भविष्य जाँच रहे अभी बही है।  
जगता पला भोग उसकी जा सुख दुख हम बनाया  
मिल अधिक उमरल उरार मुग आग की सलाह का।’<sup>४</sup>

## अस्पृश्यता का उन्मूलन

समाज में अस्पृश्यता अभिजात है। समाज का आधार भावपूर्ण है सभी का श्री विनाश भाव न रहा है कि— समाज लगा होता जाहित जिसके मलिनता तो जनक है। पर हृदय पर ही है।<sup>५</sup> भारतभूमी न भी अस्पृश्यता के उन्मूलन पर जा दिया था। उन्मूलन नारा के धार्मिक अधविश्वासों छुभाएत ऊँचनीय के भक्त भाव पद-पुत्रारिषा जीव समाज के दाग और पापमय जीवन का साथ आलापना का।<sup>६</sup> निरारजी का आतिशारी ५। भगता उह अस्पृश्यता के गहरा थी। उन्होंने अस्पृश्यता के उन्मूलन का भावना को वाक्य में रसान दिया।

१. निरारजी पृ० ८०

२. परमपुत्र की प्रशंसा पृ० १६

३. डॉ० देवीप्रसाद मुखर्जी—भारतभूमी पर दिया बरकाह पृ० २४३

४. उदारा—पद्य अर्थ पृ० १११

५. कर्तव्य (१९१६ ई० पृ० ११०)

६. डॉ० एन० एन० शर्मा—भारतभूमी पर दिया, पृ० ४६

रेणुका की 'बोधिमत्त्व' कविता दिनकरजी न अछूतोद्धार आन्दोलन की प्रेरणा स ली गी है। उन्होंने गांधीजी की अहिंसा नीति का विरोध किया है, किन्तु अछूतोद्धार नीति को अपनाया है। कवि न घणा दिलाकर मोक्ष प्राप्त करने वाले धर्म की भक्तता की है। समाज की इस मुख्यवस्था पर उन्होंने पना व्यक्त किया है—

'पर गुनाब जल मे गरीब के अश्रु राम क्या पायेंगे ?  
 त्रिना नहाए इग जन म क्या नारायण कहनायेंगे ?  
 मनुज भेष के पोषक दानव आज निपट निहट्ट हुए ?  
 कैसे बचें दीन प्रभु भी, धनिया के गृह में बंद हुए ?'

कवि न जलूषा के उद्धार की बात अनेक प्रकार से अपनी लेखनी से प्रकट की है। इसीलिए वे शाहूण वर्ग की अनीति के विरुद्ध भी क्रांति का उद्घोष करते हैं—

'अनाचार की तीव्र आप में अपमानित अकुलात हैं।  
 जागा बाधिसत्त्व ! भारत के हरिजन तुम्हें बुलाने हैं,  
 जागा, विप्लव के बाव ! दम्भिया के इन अत्याचारों से  
 जागो, हे जागा तब निधान ! दलितों के हाहाकारों से।'

अस्पृश्यता की विपली भावना भारतीयता के नाम पर चलन है जो भारतीय सगठन का पालना बना रही है। कवि न बाधिसत्त्व में इसी अछूत कहलाने वालों का प्रतिनिधित्व का भार सम्माना है—

'धन पिशाच की विजय, धर्म की पावन ज्वालि अक्षय हुई  
 दोड़ो बोधिमत्त्व ! भारत में मानवता अस्पृश्य हुई।  
 मनुष्य भेष के पोषक दानव आज निपट निहट्ट हुए  
 कैसे बचें दीन ! प्रभु भी धनियों के गृह में बंद हुए।' १

## नैतिक-आचरण

कवि समाज के तत्वावहित पतित नैतिक आचरण की ओर भी ध्यान आकषिप्त करता है। समाज में ऊँच नीच निरंतर बढ़ती जा रही है। 'कामायनी' के समान समरसता की भावना भी कवि न अपन काव्या में दशायी है। कवि विषमता से पीड़ित जन का समर्थक बनकर समानता की मांग करता है—

सबसे पहले यह दुरिस्त-मूल काटो र  
 समतल पीटो पाइया पाटो रे  
 बहु पाद बटो की सिरा, सार छाटो रे,  
 जो मिने अमृत सबको समान बाटो रे। २

१ रेणुका, पृ० २६

२ वही पृ० २६

३ वही, पृ० २६

४ परशुराम की प्रजीला, पृ० ३०

‘जब समाज में शांति है, सुख है नतिक आदर्श और धर्म है उस स्थिति तक साहित्य दर्पण रूप रहे चित्तु जहाँ नराश्रय पतन, भ्रष्टाचारादि का जागमग हो तो फिर साहित्य को समाज का केवल प्रतिनिधित्व ही नहीं बनाना है, अपितु समाज निर्माणार्थ पथ प्रदर्शन भी करना ही है।’<sup>१</sup> दिनकरजी का काव्य न केवल समाज का दर्पण है अपितु समाज का सच्चा माग दर्शक भी है। कवि मानव मात्र में समरसता के सिद्धांत को स्वीकारा है। उस विनाश और संहति में कोई भेद नज़र नहीं आता। उसने दुष्ट सुष्ट दोनों ही को एक भावना में स्वीकारा है। तभी समाज में नतिक आदर्शों की पुनर्प्रतिष्ठा संभव है। यथा—

‘पर मनुष्य की आग जान पाकर कुछ बुझ जाती है।’<sup>२</sup>

× × ×

कौन बड़े स्रष्टा ही हो जा हम दीखता यम है।’<sup>३</sup>

समाज के निर्माण के लिए कवि समरसता लाना चाहता है—

‘साम्य की वह रश्मि स्निग्ध उदार

कब खिलेगी, कब खिलेगी विश्व में भगवान्।’<sup>४</sup>

× × ×

‘ऊध-नीच का भेद नहीं था जन-जन में समता थी।’<sup>५</sup>

परम्परागत नतिक-आचरण के व्यापलपन का मिटा कर ही नये मूल्यों की स्थापना संभव है यह दिनकरजी की यद्धमूल्य धारणा थी।

## नवीन सामाजिक मूल्यों की स्थापना

नव जागरण के लिए कवि ने राणा प्रताप चन्द्रगुप्त आदि ऐतिहासिक महापुरुषों के वृत्तित्व का स्मरण किया है। सामाजिक विषमता को दूर करने के लिए वह गीतम बुद्ध व महान् आदर्शों का स्मरण लिखा है—

‘जागो मैत्री निर्घोष। आज यापक युग धर्म पुकारा र।

जागो गीतम जागो महान जगती व धर्म तत्त्व,

जागो। ह जागो। बोधिसत्व।’<sup>६</sup>

दिनकरजी धुवि क्रांतिकारी कवि थे अतः उन पर छायावाङ्मय के रोमानी भाषवोद्य और विलासी जीवन का प्रभाव नहीं पड़ा। वे विलासी जीवन में तो घृणा करते थे। उनका सामन यह दारुण स्थिति थी कि—

१ डा० मनमोहन शर्मा—निबन्ध सिद्ध पृ० १३

२ कोयला और कवित्व पृ० २०

३ वही पृ० ५१

४ कुरुक्षेत्र पृ० ११८

५ कुरुक्षेत्र पृ० १३६

६ रेणुका पृ० १६

“व भी यही दूध मे जो अपने श्वानो को सहपाते है,  
ये वच्चे भी यही नत्र मे दूध-दूध चिल्लाते हैं।”

आदर्श समाज का निर्माण तभी सम्भव है जब व्यक्ति मात्र सुधी हो। वे मानते थे कि व्यक्ति का उत्तम्य अपने स्वाय का त्याग कर समष्टि के उत्थान में लगना है—

व्यक्ति का है धर्म तप करणा क्षमा  
व्यक्ति की शोभा बिना भी त्याग भी  
किंतु उठना प्रश्न जब समुदाय का,  
भूलना पटना हम तप त्याग को।”

‘भारतीय मस्तिष्क में दान की महिमा अनादि काल से स्वीकृत रही है। दान-धर्म को पुराण पंथी कह कर तिरस्कार नहीं किया जा सकता है।’<sup>१</sup> दिनकरजी न मानव मन में त्याग अर्थात् दान की भावना एक रूप में उभारने का प्रयास प्रयास किया है—

‘जीवन का अभिमान दान में स अग्रस्त चलता है।’<sup>२</sup>

दाम जगत् का प्रकृति धर्म है, मनुज यथ करता है।<sup>३</sup>  
कवि का आह्वान है कि या तो समाज विनोद, गांधी व त्यागपूर्ण आत्माओं का अनुसरण करो या फिर क्रांति के लिए तैयार हो जाओ—

‘पहुंच गयी है घड़ी फसला अन्न करना ही होगा।  
दो में एक राह पर पड़ा। पग धरना ही होगा।  
गांधी की तो शरण बदन डाला भिन कर ससार।  
या फिर रहा कस्कि के हाथा बटन को तयार।’<sup>४</sup>

लाया कराहा जना की दुदशा देखकर कवि के हृदय में कदना आगत होती है। कदना के माध्यम से दिनकरजी का स्वर फूटता है तो बही हुंकार में भी बदल जाता है। व लिखते हैं—

“बशी पर मैं फूटता हृदय की कण कूक।

जाने क्यों छिद्रों से उठती है लपट सूक।”<sup>५</sup>

कवि राग भृंगार से समाज की दृष्टि हटाकर भरबी हुंकार या क्रांति का राग अनापना चाहता है। विश्व के मानचित्र पर भारत का नतमस्तक नहीं देखना चाहता है। वह तो वीणा के तारा का ताड़कर गरज पीने को भी बाध्य करता है—

१ हुंकार—हाहाकार पृ० २३

२ कुलात् पृ० २२

३ डॉ० देवीप्रसाद शर्मा—स्वानुत्तर हिंदी महाकाव्य पृ० १११

४ रश्मिरथा पृ० ६

५ वहा पृ० ६१

६ नीलकण्ठ पृ० ७३

७ हुंकार, पृ० ४



'फँसता हूँ तो तार मराह अरी निष्ठुर वीन के तार ।  
उठा चादी का उज्ज्वल शय फूँसता हूँ भरव हुवार ।  
नही जीते जी मकता देव विश्व में झुका तुम्हारा भाना ।  
वेदना मधु का पीकर पान आज उमलूंगा मरत कराल ।'<sup>१</sup>

शोषण में समाज का बचाने के लिए कवि ने साम्यवादी हिसाब शान्ति का अधः समर्थन नहीं किया वरन् त्याग भावना का भी महत्ता दी है। यथा—

ओर सत्य ही कण दान सचय करता था ।  
अपित कर बहु विभव निस्व दीना का घर भरता था ।  
गो धरती गज बाजि अन धन बसन जहा जा पाया ।  
दानवीर न हृन्त्य छोलकर उसका वही सुटाया ।  
मध भले लोटे उशस हो किसी रोज सागर स  
याचक फिर सकते निराश पर नहीं कण के घर स ।'<sup>२</sup>

× × ×

'दान जगत् का प्रवृत्त धर्म है मनुज यथ डरता है  
एक रोज तो हम स्वयं सत्र कुछ देना पड़ता है ।'<sup>३</sup>

## अथ विन्दु

निरंकरजी ने जीवन के सभी क्षणों में शान्ति की आवाज उठायी है। तत्कालीन भारत दासता की बंधियों को तोड़ने के लिए जागृत था। कवि ने अतीत का गौरव-गान सुनाकर वर्तमान में नवचेतना का संचार किया। अतीत की अरुणिमा को वास्तविकताओं के मन में फिर से जगाया। यथा—

'नय प्रातः के अरण्य तिमिर उर में मरीचि सधान करो ।

युग के मूक शर उठ जागो, हुंकार कुछ गान करो ।'<sup>४</sup>

शान्तिकारी निरंकर के काव्य में अनुशासन में यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि तत्कालीन भारत से कवि का हृन्त्य क्षोभित भरा निःशब्द होता है। कवि जन मानस में शान्ति तथा विप्लव का स्वर मरने के लिए प्रयत्नशील है। अधिक, सामाजिक और राजनीतिक शोषकों से समाज को बचाने हेतु कवि कहता है कि—

'उस पुण्य भूमि पर आज तपी रे आन पड़ा सनट कराल ।

व्याकुल तरे मुत तडप रहे इस रहे चतुर्दिक् विनिघ्न व्याल ।'<sup>५</sup>

भारतीय जन जीवन दासता की शृंगारताओं में निवद था। तब तो वह अपने हृदय की

१ हुंकार पृ० १०७

२ रश्मिरेखी पृ० १६

३ वही

४ हुंकार पृ० ३

५ वही. पृ० ६०

आवाज को ही बुलन्द न कर पाता था और ना ही पक्षी की भांति उन्मुक्त गगन में पक्ष फलाकर उड़ान ही भर सकता था। मानव-जीवन पशु से भी हीनतर हो गया था तभी तो कवि का वर्णन एवं सान्त्वना स्वर फूट पड़ा—

“चारा दिशि ज्वाला सिंघु घिरा,  
घूँघूँ करती लपटें अपार।  
बंदी हम ध्याकुल तड़प रहे,  
आने किस प्रभुवर को पुकार।”

शोषण का भीषण विद्वान कवि की इन पंक्तियों में मिलता है—

‘पन पिणाच के कृपक मेघ में नाच रही पशुता मतवाली।  
आगन्तुक पीते जाते हैं दीनों के शोणित की प्याली।’

ऐसे अवसरों पर कवि को अतीत का स्मरण हो आता है। त्याग और बलिदान को ही कवि ने वासंती बमब कहा है। राजस्थान के जोहर बलिदान और त्याग से कवि सामान्य जन की प्रेरणा ग्रहण करने की बात कहता है—

‘देख शूँय कुंवर का गढ़ है, चासी की वह शान नहीं है।  
दुर्गानस प्रताप बली का ध्वारा राजस्थान नहीं है।  
जलती नहीं चिता जोहर की, मुट्ठी में बलिदान नहीं है।’

×

×

×

‘सुन्दरिया को सौंप अग्नि पर निवले समय पुकारों पर।  
बाल बद्ध औ तरुण विहँसते खेल गये तलवारों पर।’

कवि अतीत के दृश्य को वर्तमान में भी साकार करने का अभिलाषी है। वह पुराण प्रख्यात परशुराम से तेज और ओज की याचना करता है। इतिहास के सभी प्रसंगों से वह समाज को जागृति प्रदान करने का आह्वान करता है—

‘ताण्डवी तज फिर से हुंकार उठा है।  
सोहित में था जो गिरा कुठार उठा है।’

दासता की वेडिया में घोंघा दस्तान कुछ भी नहीं करवाने की क्षमता नहीं रखता है। दिनकर के काय में सबल ही भारत की उड़ान में स्वतंत्रता की कोयल बूँद उठी है। दासता जब मानवता के सिर पर दस्य के रूप में भँडरा रही थी तब कवि न कहा—

परवर्षता सिंघु तरण करने तट पर स्वदेश पग धरता है  
दासत्व छूटता है सिर से पवत का भार उतरता है।’

१ रेणुका पृ० १०६

२ वही पृ० ३२

३ हुंकार पृ० ३६

४ वही पृ० ४०

५ परशुराम की प्रतीक्षा, पृ० ६

६ धूप और गुंघा पृ० ३८

कवि की सहानुभूति सदब ही में पुता के साथ रहती है। विनोबा की भूदान-नीति ने कृषकों के हृत्प की घघवती ज्वाला का शान दिया। कवि की दृष्टि में विनोबा वृष्ण के रूप में जमींदारों और कृषकों के बीच स्नेह संधि कराने आये हैं—

कृष्ण दत्त बनकर जाया है संधि करो सम्राट,

मंच जायगा प्रलय कही वामन को पडा विराट ।<sup>१</sup>

उच्च वग निम्न वग का खून चूस कर रेशमी नगरी में नित नया रंग भरते हैं और मामा य जनता अपने मूल अधिकारों में वंचित रही है। बोरे ताश्वासन पर जनता टिक नहीं सकती। उनका शोषण में वस्तु है। इनके विनाशकारी परिणामों से अलग कराने हुए कवि जनता में चेताने की का स्वर उभारते हैं—

ओ होश करो दिल्ली के देवों । हाग करो,

मब दिन का यह मोहिनी न चलन बानी है

होती जाती है गम निशाआ की सासों

मिट्टी फिर कोई आग उगलन वाली है।<sup>२</sup>

दिनकर का प्रातिमत्तकारी रूप रसवन्ती में निराशा निर्वेद और पलायन के स्वर में सुनाई पड़ता है। कवि दीन और दलितों को दखकर निराशा में नास्तिकता का भी अनुभव करता है—

दीन दलितों का जन्म यीशु आज क्या बूझ गये भगवान ।<sup>३</sup>

कवि महान में जीवन यतीत करने वाला नहीं अपितु कुग कुटीरों में प्रवेश करने वाला है। कपक का शोषण पहले विदशी साम्राज्य ने किया और अब जमींदार करते हैं। कपकों का कवि इस शोषण में परिचित करत हुए उन्हें प्रातिमत्तकारी प्रेरणा देता है—

मृण शोधा के लिए दूध घी बेच बेच धन जाइंग ।

धून धून बेचेगे अपने लिए नहा छोड़ेंग

गिणु मवलेंग दध दध जानी उनको बहसाएगी ।

मैं फाड़ूंगा हृत्प राज में आख नहीं रो पायगी ।

इतने पर भी धनपतियों की उन पर होगी भार

तब मैं बरसूँगी का बेरस का आसू मुकुमार ?

फरेगा भूया हृदय कठोर चलो कवि बन फूला की जार ।<sup>४</sup>

दामत्व से मुक्ति का आदेश कवि चन्द्रगुप्त के माध्यम से प्रस्तुत करता है। यथा—

‘गुरु कहत है दामत्व जायों के लिए नहीं है।<sup>५</sup>

१ भीलकुमुम पृ० ७३

२ दिल्ली

३ रसवन्ती पृ० ७

४ रेणका पृ० १६

५ इतिहास के घासू पृ० ११७

दग-ब्यापी किसान जादावन, साम्प्रदायिक चण्डे, धार्मिक गोपण नीति आदि ने कवि की वाणी को युग वाणी में परिवर्तित कर दिया है—

नाखो त्रास कराह रहे हैं,  
जगो आदि कवि की चल्याणी ?  
फूट फूट तू कवि कठा स  
वन 'यापक' निज युग की वाणी ।”

## निष्पत्ति

इस प्रकार दिनकरजी की विभिन्न काव्य कृतियाँ के माध्यम से निरूपित सामाजिक क्रांति के अनुशीलन से यह सच्य स्पष्ट हो जाता है कि कवि समाज का एक सतत जागरूक द्रष्टा रहा है। उसने अपने सृजन के आरम्भिक दौर से ही सामाजिक जीवन की विभीषिकाओं का सचस्तन स्तर पर आत्मसात् किया है और उन्हें युगानुरूप अपनी प्रत्येक कृति में अभिव्यक्ति प्रदान की है। समाज के पददलित पीड़ित और शोषित वर्गों (विशेष रूप से दृष्य, श्रमिक आदि) के प्रति उसके मन में संकरण आक्रोश की ज्वाला सदा ही धधकती रही है और अन्ततः यही क्रांतिमत्त चेतना का स्वरूप अधिग्रहण पर काव्य कृतियों में अभिव्यक्ति हुई है।

## अध्याय ५ राजनीतिक क्रान्ति

### राजनीतिक क्रान्ति का स्वरूप विस्तरेषण

परतन्त्रता का नाश के लिए होने वाली क्रान्ति 'राष्ट्रीय क्रान्ति' कही जाती है। इस क्रान्ति में जनता को अपनी पूर्ण शक्ति का उपयोग करना पड़ता है इसका विरोध उग्र रूप से होता है। विदेशी सत्ता क्रान्ति को रोकने के लिए दूर साधनों का प्रयोग करती है। यह जनता का शोषण करती है दमन करती है और जनता को आतंकित करती रहती है। ऐसी दशा में क्रान्तिकारी कार्यों के संचालन में बाड़ी बाधनाई होती है। फिर भी क्रान्तिकारी शासक का सामना करते रहते हैं समय करते रहते हैं और आवश्यकता पान पर प्राणों का भी बलिदान करते हैं। राष्ट्रीय क्रान्ति की यह विशेषता है कि सम्पूर्ण जनता का हाथ इसमें रहता है। अतः में 'याय की जीत होती है। यह विभूत राजनीतिक क्रान्ति का स्वरूप है।<sup>१</sup> क्रान्ति सत्य की सब्धी आवाज है। यह राजनीतिक, धार्मिक तथा सामाजिक जीवन का निराशीकरण करती है।<sup>२</sup> राजनीतिक शब्द राष्ट्र के सम्बन्ध में प्रयुक्त है। राष्ट्र का अग्रणी शब्द 'नेशियो का पर्याय माना जाता है। नेशन की 'मुल्कति नेटिन नेशियो में हुई है। नेशियो' का अर्थ है—'तम जयवा जाति धीरे धीरे जब भारतीय भावना का उदय हुआ तब 'राष्ट्र जातीयता' राजनीतिक स्वरूप में ग्रहण किया जाने लगा।<sup>३</sup> डा० ज० बी० गज के अनुसार — 'राष्ट्रीयता का सार एक राष्ट्र की आत्मचतना है। यह चतना राष्ट्र का इबाद मानवर उसके परतल रहने पर स्वतन्त्र बनाने के लिए राष्ट्रीय राज्य रहन पर उसकी शक्ति एवं सम्मान की वृद्धि के लिए प्रवृत्ति जाग्रत करती है। इस प्रकार 'राष्ट्रीयता' जन समूह को राजनीतिक चतना तथा राष्ट्र के प्रति उनके प्रेम भाव को प्रवृत्त करता है।<sup>४</sup> अतः राजनीतिक क्रान्ति की प्रवृत्ति परणा शक्ति राष्ट्रीयता ही है।

१ दिवकर वपारिक क्रान्ति के परिवेश में पृ० २०

२ विश्वनाथ राय—क्रान्तिवाद पृ० ५

३ डा० इन्द्रमोहन कुमार मिश्रा—अध्यात्मवर्षीय भारतीय समाज पृ० ३८०

४ राजा पृ० ३८०

राजनीतिक जाति एक विशिष्ट प्रकार की जाति है। इसमें प्रधानतः बाहरी शक्ति से राष्ट्र की रक्षा का भाव निहित होता है। समाज में राजनीतिक स्वायत्त सिद्धि निम्न वर्ग देवता जाता है। शासन वर्ग के शोषण के कारण भी राजनीतिक जाति का भूतपात होता है। राजनीतिक जाति अधिकतर एक ही राज्य से संबंधित होती है।

## राष्ट्रीय जागरण की पृष्ठभूमि

जाति का सामाजिक स्थिति आदि विभेदों के कारण प्राचीन भारत में राष्ट्रीयता का विकास नहीं हो सका।<sup>१</sup> किंतु समय ने करवट ली और दलित और पीड़ित वर्ग के प्रति शान्ति किंतु जोशपूर्ण सहानुभूति अभिप्रेत की जात लगी जिसने राजनीतिक सत्ता के लोह द्वार पर चेतना की दस्तक भी दी उसने युग चेतना को अपने अनुकूल सिद्ध करने का अथवा धर्म किया।<sup>२</sup> ब्रिटिश पराधीनता से मुक्ति पाने के लिए भारत में पहला स्वतंत्रता संग्राम सन १८१७ ई० में हुआ। इस संग्राम स्वतंत्रता संग्राम की असफलता और ब्रिटिश साम्राज्यवाद के प्रसार से ये सब घूँसताएँ दूर होती गई एक समस्त भारत में एक राष्ट्रीय चेतना का विकास हुआ।<sup>३</sup> सन १८८५ ई० में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना हुई। इससे पूर्व अनेक राष्ट्रीय संस्थाओं की विद्यमानता इस बात का प्रमाण है कि भारत में राष्ट्रीय जागरण कांग्रेस के जन्म के पूर्व ही प्रारम्भ हो गया था।<sup>४</sup>

सन १८६२ ई० का कांसिन एक्ट, सन १८६६ ई० का अकाल दमिण अफीका में भारतीयों के मान्य दुयवर्णार लाइ वजन की प्रतिनियामनी नीति आदि के फलस्वरूप भारतीयों का अमनोप घटने लगा।<sup>५</sup> सन १९०५ ई० में बंगाल के विभाजन की घोषणा से विद्रोह की आग्री चलने लगी जिसका साथ समस्त देश ने दिया। सन १९०७ के सूरत अधिवेशन में कांग्रेस का सरम लन दल में अलग हो गया। सरकार ने मिण्टो मार्ले सुधार योजना द्वारा उदारवाणियों को संतुष्ट करने का प्रयत्न किया और सन १९११ ई० में बंगाल के विभाजन का अंत कर दिया। १९१५ ई० में एनी बेसेण्ट ने कांग्रेस को दाना पत्ता को मिलाने का प्रयत्न किया परंतु असफल रहा। १९१६ ई० में तिनक ने हामरुन लाग की स्थापना कर देश में स्वराज्य का आंदोलन आरम्भ किया। “तब अंग्रेजी सरकार का दमन चर्य आरम्भ हो गया। अंग्रेजी सरकार की बदरता एक क्रूरता का सबसे बड़ा उदाहरण जलियावाला बाग का हत्याकांड है।”<sup>६</sup>

१ डा० हरिद्वेष पुरोहित—धार्मिक हिन्दी साहित्य की विचारधारा पर पारस्व्य प्रभाव पृ० ३८१

२ डा० मोनीतान मेनारिया—साहित्य के मान और मूल्य पृ० १८५

३ डा० परमलान गन्ध—हिन्दी ने धार्मिक रामनाथ का अनुशीलन पृ० ७

४ मनमनाथ गन्ध—राष्ट्रीय आन्दोलन का इतिहास पृ० १३७ १५६

५ डा० बी. पट्टाभि मोनारामना—बापेय का इतिहास पृ० ६२ ६३

६ राष्ट्रीय आन्दोलन का इतिहास पृ० २६५

२६ जनवरी १९३० ई० को भारत की जनता ने पूरा स्वतंत्रता का अपना अविभाज्य अधिकार घोषित किया।<sup>१</sup> अतः म १५ अगस्त, १९४७ को भारत को स्वतंत्रता प्राप्त हुई। सन १९६२ के चीनी आक्रमण तथा १९६५ के पाकिस्तानी आक्रमण के समय भारतीय राष्ट्रीय चेतना दिखलाई पड़ी। इस प्रकार भारत का राष्ट्रीय जागरण उसके उज्ज्वल भविष्य की मंती भूमिका प्रस्तुत करता रहा है।

### साहित्य में राष्ट्रीयता का समावेश

हिंदी राष्ट्रीय साहित्य में नवजागरण का समावेश भारत-दु युग से हुआ है। भारत-दु प्रातिविकी से। भारत-दु ने प्रातिविकी चेतना के गीत गाय। यथा—  
अर धीर ह्व धीर उठतु गव फिर नित मोए।

लेहू मरा करवाल काठिरन रग समोए ॥<sup>२</sup>

भारत-दु का समय भारतीय राष्ट्रीयता के जागरण का अरणोदय काल था अतः राजनीतिक चेतना व्यापक नहीं हो सकी। हिंदी के साहित्यकार देश की बुद्धि को देख नहीं सके। सरासर के प्रति रोष उत्पन्न करने वाले साहित्य का सृजन करने लगे। इम प्रतापनारायण मिश्र जलकृष्ण भट्ट भारत-दु हरिश्चंद्र आदि से। इनके साहित्य में खिन्नता निराशा गोबं धीर अतीत की स्मृति थी। श्री सुमित्रानंदन पंत के साहित्य में साम्यवादी विचारधारा दृष्टिगत होती है—

साम्यवादी न दिया जगत को मामूहिक जनतत्त महान्  
भय-जीवन के दय दुःख त किया मनुजता का परिज्ञान।

साम्यवादी विचारधारा ने साथ ही प्रातिविकी विचारधारा भी तत्कालीन साहित्य में प्रवल हो उठी। श्री माधनतान चतुर्वेदी और बालकृष्ण वर्मा 'नवीन न राष्ट्रीय आंदोलन' से अनुप्रेरित साहित्य की रचना की। प० बदरीनारायण उपाध्याय प्रेमघन तो राजनीति में घुस मिल गये थे। प्रेमघन ने "अपने उपन्यासों में उठनी हुई राष्ट्रीय शक्तियों राष्ट्रीय आन्दोलनों तथा राष्ट्रीय चेतनाओं का बराबर आभास दिया।"<sup>३</sup> इसके अतिरिक्त 'राष्ट्रीय समस्या मूलक उपन्यासों में प्रेमचंद ने अपने देश की राजनीतिक आर्थिक एवं साम्प्रदायिक समस्याओं के निराकरण के लिए किये जाने वाले जन आंदोलन को बयाान का आधार बनाया है।'<sup>३</sup> हिंदी साहित्य जगत को क्रान्तिकारी बनाने में प० नाथूराम शर्मा की समाज गुहार की दृष्टि प० गयाप्रसाद 'सनेही की कृपको की दुदशा समझने वाली प्रतिभा तथा प० रामनरेश त्रिपाठी की स्वदेश भक्ति की दृष्टि ने अपना अमूल्य योगदान दिया। प० मूयकांत त्रिपाठी 'निराला' ने भी अपनी रचनाओं के माध्यम से प्रातिविकी स्वर उठाया। वे 'राम की शक्ति पूजा', दिल्ली 'महाराज गिवाजी का पत्त' जसी कविताओं में जहाँ अतीत के गौरव

१ कायस का इतिहास पृ ३१४ ३१५

२ विनोदपाव पाठा—बजाफार प्रेमचंद और मोहन पृ ८

३ डा. गुणदेव शुक्ल—हिंदी उपन्यास का विकास और नैतिकता, पृ ७१

शाली चित्र उपस्थित करते हैं, वही उनकी दृष्टि आज की पत्थर तोड़ती हुई मजदूरों की विधवा और भिक्षुक पर भी टिके बिना नहीं रहती। यदि वे 'जूही की बली' जैसी श्रृंगारिक रचना करते थे तो वे ही 'जागो फिर एक बार का उद्धोष भी कर सकते थे।'

श्री मधुसूदन गुप्त द्वारा १९१३ में 'भारत भारती' का प्रकाशन हुआ, जिसमें अतीत और वर्तमान का मार्मिक चित्रण मिलता है। 'सानेरे महाकाव्य में सत्याग्रह, अहिंसा निसाना और मजदूरों के प्रति प्रेम का स्वर मिलता है। श्री वियागी हरि ने 'अमृतयोग वीण', 'चरखे की गूँज' चरखा शीत आदि रचनाएँ राजनीतिक आन्दोलनों से प्रभावित होकर की। यथा—

“या तेरी सरदार मैं नहिं चापर अब आव।

दिल हूँ तेरी बुझि गयो वामे नेक न ताव ॥”

श्री तुलारेलाल भागवत भी राष्ट्रीय भावना से प्रेरित होकर बोहे लिखे—

‘गांधी गुरु तैं ग्यो न लैं चरखा गनहद जो—

भारत सबद तरंग प वहन मुक्ति की आर।”

पं० रामनरेश त्रिपाठी के पत्र काव्य 'मिलन' पथिक, स्वप्न आदि में राष्ट्रीय भावना मिलती है। उन्होंने लोक सेवा में ही जीवन की सफलता मानी है—

“सेवा है महिमा मनुष्य की न कि अति उच्च विचार द्रव्य-बल।

मूल हेतु रयि क गौरव का है प्रकाश ही, न कि उच्च स्थल।

पं० मत्स्यनारायण 'कविरत्न' में देश भावना का मार्मिक चित्रण मिलता है। जगदम्बा प्रसाद हितपी के काव्य में देश मुक्ति के लिए युद्ध को अनिवार्य माना गया है—

यदि देश धम के विरुद्ध भगवान भी

आए तो है धम उनमें भी युद्ध करना।

लेकिन आधुनिक युग में ऐसे नातिनकारी कवियों के प्रतिनिधि के रूप में हम दिनकर का देखते हैं। वस्तुतः अपनी इसी अतीत और वर्तमान काव्य भूमि पर हमारे आलोच्य कवि 'दिनकर' का उत्पन्न हुआ। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि दिनकर से पूर्व राष्ट्रीय काव्य मरचना के माध्यम से क्रांतिमत्त चेतना का पूर्णोदय हो चुका था। उसी का प्रसार दिनकरजी की कृतियों में परिलक्षित होता है।

## दिनकर के राजनीतिक आदर्श

दिनकर की राष्ट्रीयता के तीन रूप हैं—

(क) अतीत का गौरव गान

(ख) वर्तमान की कष्ट स्थिति का अवन

(ग) आतंकवाद का सहारा

‘समकालीन राष्ट्रीय कविताओं से प्रभावित होने के साथ साथ दिनकर की



तत्कालीन जन जागृति की भावनाओं से भी राष्ट्रीय विचारधारा और प्रातिपरक कविताएँ निम्न की प्रेरणा मिली।<sup>१</sup> “चक्रवाल की भूमिका में दिनकर ने स्पष्ट किया है कि य चक्रवाल में ही तुलसीदास रामायण के पठन में तो रुचि और श्रद्धा रखते थे किन्तु तुलसीदास वनन की इच्छा उनके मन में कभी उत्पन्न नहीं हुई।<sup>२</sup> दिनकरजी को राष्ट्र विरोधी पापों के न करने पर ही १९४५-४६ को सरकारी नौकरी से इस्तीफा देने का प्रयास करना पड़ा। दिनकरजी की ग्लानि यहाँ दिखती है—

मुझ से तो न सहा जायगा, अब असीम यह कोनाहन,  
जो न सरूंगा पथ जैन, अब भी न सबूना ग्लानि गरन।<sup>३</sup>

दिनकर जी राष्ट्रवाद के दुष्परिणामों को भी समझ गये। इन दुष्परिणामों तथा सक्कीयता के कारण ही राष्ट्र युद्ध की ज्वाला में मुलमता रहेगा। उनका मत था कि जब तक मानव में परस्पर वमनस्य समाप्त न होगा वास्तविक मानवता का जन्म नहीं हो सकता—

‘और आपणो विदित नही क्या, राष्ट्रवाद यह कैसे  
विश्व मनुज को जन्म ग्रहण करने से रोक रहा है ?

कारण ? राष्ट्रवाद उपयोगी भाव, निरी पशुता है।

विश्व पुरुष पाशविक धरातल पर कस जनमेगी।<sup>४</sup>

दिनकरजी ने यत्न पल धीन-धीन जनता को देखा। उनका कवि हृदय विह्वल हो उठा। तब कवि के मन में राष्ट्रीय भावना जागृत हुई। चक्रवाल की भूमिका में कवि ने स्वीकार भी किया है—कि ‘कवि होने की सामान्य शायं मुझ में नहीं थी। यह क्षमता मुझ में भारतवर्ष का ध्यान करने से जागृत हुई। यह शक्ति मुझ में भारतीय जनता की आकुलता को आ मसात करने से स्फुरित हुई।<sup>५</sup> ‘मरे पीछे और मरे पारो और भारतीय मानवता खड़ी थी जो पराधीनता के पाश से छूटन को बेचन थी।<sup>६</sup> डा० सावित्री सिन्हा का मत है कि—“दिनकरजी की सृजनात्मक प्रक्रिया का प्रेरणास्रोत उनका क्रोध है।”

पराधीन राष्ट्र के लिए जतीत की उदात्त कल्पना आवश्यक है। अतीत से वर्तमान की शिक्षा लेनी चाहिए। प्रताप शिवा सहमीबाई के त्याग हमारे वर्तमान को तीव्रता प्रदान करते हैं। शक्कर के ताण्डव नृत्य से सहार लीला का दृश्य प्रकट होता है तो दुर्गा द्वारा दुष्टों के दलन की कथा निर्भयता प्रदान करती है। दिनकर

१ बटमीपत्र पृ० ३

२ चक्रवाल—भूमिका पृ० २३

३ मति वितरक पृ० १६-१७

४ कोयला और कवित्व पृ० ७७

५ चक्रवाल—भूमिका पृ० ३४

६ वही पृ० १४

७ डा० सावित्री सिन्हा—कवि दिनकर व्यक्तित्व और कृतित्व पृ० २१

के का य म अतीत को वाणी मिली है। इतिहास साकार होकर हमारे सामन अब तरिन हुआ है। खण्डहरा के हृत्पत्र को प्रतिध्वनित और अनुप्राणित करने वाले हिंदी साहित्य में ऐसे कितने कवि हैं। दिनकर की अतीत भावना कही भगवान बुद्ध की दिव्य आत्मा से आनामकित है, कही मीरा और गुप्त के भव्य ऐश्वर्य से मुखरित है, कही मुगल कला विलास से विकसित है और कही राजपूती शान और शौर्य से उदघोषित है।<sup>१</sup> रेणुका की हिमालय कविता में ऐतिहासिक आख्याना, महापुरुषों और वीर बालाओं की वीरता से प्रेरणा लेने का आह्वान किया गया है। साथ ही साण्डव का हाहाकार भी सुनाई देता है—

“घहरें प्रलय-पयोद गगन में,  
अध धूम हो व्याप्त भुवन में,  
वरसे आग वहे मलयानिन  
मवे लाहि जग के आंगन में  
फटे अतल पाताल, घस जग, उछल उछल कूबे भूहार  
नाचो हे नाचो नटवर।”

कविवर इस धरती के इतिहास का शौर्य गान करते हुए गीतम तथा चन्द्रगुप्त का स्मरण दिलाते हैं—

“पग पग पर सनिब साता, पग पग पर सोते वीर  
कदम कदम पर यहा बिछा है पानपीठ गभीर।”<sup>२</sup>  
कहते हैं या चन्द्रगुप्त को मगध सिधुपति सा स्महराया।<sup>३</sup>

दिनकरजी का अभिमत है कि हमारे पूज्य मजबूरी में शक्ति का प्रयोग करते थे।

“आग के साथ आग बन मिनी और बन पानी से पानी,  
गरल का उत्तर है प्रतिगरल यही कहते जग के जानी।”<sup>४</sup>

उन्होंने अशत इतिहास को काय में ध्वनित करने की चेष्टा की, वर्तमान की चित्रपट्टी पर अतीत को सम्भाव्य बनाया।<sup>५</sup> कवि केवल अतीत के ही गुण गाने वाला नहीं है अतः वह वर्तमान का द्रष्टा है। उसने मानवता के गीत गाये हैं। यथा—

‘उसकी इच्छा थी, उठा गूज मजन गभीर  
मैं धूमकेतु सा उगा तिमिर का हृदय चीर।  
भक्ति का तिलक लेकर प्रभु का आदेश मान,  
मैंने अम्बर को छोड़ धरा का किया गान।”<sup>६</sup>

१ श्री० शिवबालकराय—दिनकर पृ० २६

२ रेणुका पृ० २

३ इतिहास के भाष्य १३

४ वही पृ० १४

५ वही पृ० १६

६ श्री मार्गजा मि हा—युगाचरण दिनकर पृ० ४७

७ सामवेदी, पृ० २६

वक्त्रि केवल अतीत गौरव के गीत ही नहीं गा सका । उसके सामने पराधीन तथा पीड़ित जनता का रूग्ण रूप था । वक्त्रि हृदय जनता के अधिकारों पर लगे प्रतिबधों को देखकर व्याकुल था । उसी विवशता को वक्त्रि लेखनीबद्ध करते हुए कहत हैं—

जहाँ बोलना पाप, वहाँ क्या गीता में समझाऊँ मैं ।<sup>१</sup>

इस वातावरण की बिडम्बना वक्त्रि मह नहीं सके उठाने ब्रिटिश दमन नीति का चुनौती दी—

वतमान की जय अभीत हो घुलकर मन की पीर बजे  
एक राम मेरा भी रण मे बन्दी की जजोर बने ।  
नद बिरण की सखी, वासुरी के छिद्रा स खूब उठ,  
सास सास पर खडग धार पर नाच हृदय की हूँ उठे ।<sup>१</sup>

अपने अधिकारों को छिनता देख वक्त्रि नाति का आह्वान करते हैं—

नये प्रभात के जरण । तिमिर उर में मरीचि सधान करो  
युग के मूँख शैल । उठ जागा, हुकारा, कुछ मान करो ।  
टाक रही हो सुई चम पर शात रहे हम सनिक न डालें  
यही शांति घरदन बटती है पर हम अपनी जीभ न खोलें ।  
गोणित से रग रही शुत्र पत्र सस्कृति पिदुर लिए बरवालों  
जला रही निज सिंह पौर पर, दलित दीन की अस्थि मशालें ।<sup>२</sup>

अतीत के महान् व्यक्तित्वा स भी वक्त्रि प्रेरणा लेने की बात कहता है—

टेरो, टेरा चाणक्य चन्द्रगुप्तों को  
विजयी तज असि की उद्दाम प्रभा को  
राणा प्रताप गोविन्द शिवा ने ।<sup>३</sup>

अतीत के गौरव को वक्त्रि वतमान की उत्तेजना और जागरण के लिए माध्यम समझता है । और वह नाति के स्वर में कहता है—

उठ भूषण की भाव रगिणी ।  
ललित के दिल की चिनगारी ।  
युग मर्दित योवा की ज्वाला ।  
जाग-जाग से नाति-कुमारी ।<sup>४</sup>

वक्त्रि की धारणा है कि देश की मिट्टी को भी नवीन नाति की जिज्ञा मिल रही है—

‘छिलके उठते जा रहे गया  
अकुर मुख दिखलान को है,

१ हुकार—ग्राम्य, पृ० १

२ वही पृ० २

३ वही पृ० २३

४ परशराम की प्रताप्ता पृ० ६

५ रेणुका पृ० ३३

यह जीण तनोवा सिमट रहा  
आशा नया आने को है।<sup>१</sup>

वतमान की दुदशा स बार बार बबि हृदय आवानुल हो जाता है—

“दवि । दुदद हे वतमान की यह असीम पीडा सहना,  
वही सुपन इस सस्मृत म, अतीत की रत रहना।<sup>२</sup>

अतत वह भारतीय जनता को नई चेतना से अभिभूत करता है—

‘गत विभूति भाषा की आशा, ले युग धम पुकार उठे ।  
सिंहो की घन अघ गुहा म जागति की हुफार उठे।’<sup>३</sup>

द्रम प्रकार हम देखत हैं नि दिनकरजी के राजनीतिक आदर्श दनीम प्रति  
वद्धताभा से युक्त, राष्ट्रवाणी और क्रांतिमत्त चेतना स अनुबद्ध ह। उनके रचनादर्श  
युग समाज साक्ष होने के कारण भावकालिक भी है।

राजनैतिक क्रांति की दृष्टि से वैचारिकता के स्तर

- (क) साम्यवादी विचारधारा का समर्थन
- (ख) उग्र राष्ट्रवादिता का समर्थन
- (ग) साम्राज्यवाद का विरोध
  - (१) नूर सामको का विरोध
  - (२) मामतगाही का विरोध
- (घ) गांधी के अहिंसावाद का खंडन

साम्यवादी विचारधारा का समर्थन

साम्यवाद ही एक ऐसी विचार व्यवस्था है जिसने इस मानव स्वभाव में व्यापक परिवर्तन के लिए ‘यक्ति जीर समूह के सभी दलों’ की समाप्ति के लिए व्यापक कार्य किया है।<sup>४</sup> प्रो० जोड का मत है कि ‘कभी-कभी साम्यवाद को समाजवाद का समानार्थवाची भी माना जाता है।’<sup>५</sup> परंतु समानार्थवाची मानना उचित नहीं। साम्यवाद समाजवाद स अमली मजिल है। जिसकी उपलब्धि के निमित्त हिंसात्मक क्रांति का ही सबसे उपयोगी विधि माना जान लगा है।<sup>६</sup> सैरस के अनुसार—‘यह एक लानतली आंदोलन है जिसका उद्देश्य समाज का एक नया आर्थिक संगठन निमित्त करना है जो किसी एक समय में अधिक से अधिक ‘याय तथा स्वतंत्रता प्रदान कर सके।’

१ सामग्रणी प० २४

२ रेणुका प० २७

३ वही प० २७

४ डा० विश्वम्भर राय उगाध्याय—जसन धार उवलते प्रबल प २२४

५ डा० गणपत निगारी—आधुनिक राजनीतिक चिन्तन का इतिहास प० २६५

निनकर राष्ट्रीय कवि है अतः उनमें सत्कृति राष्ट्रीयता, स्वधर्म श्रेष्ठता का भावना कूट कूट कर भरी है किन्तु आजकल विद्वान समाजवाद की भी साम्यवाद स मिलाते गये हैं और मार्क्स के सिद्धांत के अनुसार उसकी परिभाषा एवं लक्षणों का प्रतिपादन करने लगे हैं।<sup>१</sup> दिनकर के काव्य में साम्यवादी चिन्तन की प्रखर अभिव्यक्ति हुई है। यह कहते हैं—

जब तक मनुज मनुज का यह सुगम भाग नहीं समझेगा ।

शमित न होगा बानाहट सघप नहीं कम होगा ।<sup>२</sup>

ये मानते हैं कि समाज में वर्ग भेद ही सघप का मूलभूत कारण है—

बट की विशानता के नीचे जो अनेक बक्ष,

ठिठुर रहे हैं, उन्हें फैलन का वर दो ।

रस सोखता है जो यही का भीमकाय बक्ष,

उसकी शिंगल तोड़ा डालिया कतर दो ।<sup>३</sup>

यथार्थ समाज की विपमता के कारण कवि खिन्न होकर कहता है—

‘ चन्ती किसी की बूट पर पानिश किसी के खन की ।’<sup>४</sup>

तथा—

आज दीनता की प्रभु की पूजा का भी अधिकार नहीं

देख । बना था क्या दुखियों के लिए निठुर समार नहीं,

घन पिशाच की विजय घम की पावन ज्योति अदृश्य हुई ।<sup>५</sup>

कवि इस प्रकार के समाज में श्रान्ति की आग प्रज्ज्वलित करना चाहते हैं। साम्यवाद के लिए श्रान्ति की आग अपक्षित है—

‘गिरे, विभव का दण चूण हो लगे आग इस आठम्बर में,

वैभव के उच्चाभिमान में, अहंकार के उच्च शिखर में,

स्वामिन ! अघड आग बुला दो ।’<sup>६</sup>

ऐस समाज में श्रान्तिकारी आन्दोलन का होना अवश्यम्भावी है। जहाँ—

‘ मालिक जत्र तेल फुलेलो पर पानी मा द्रव्य बहाते हैं ।’<sup>७</sup>

काल मार्क्स का अभिमत है कि— पूँजीवाद अपने नाश के बीज स्वयं बाँता है ।<sup>८</sup>

कवि की मान्यता है कि—

१ दिनकर की काव्य भाषा पृ० १ ३

२ कुरुक्षेत्र पृ० ८७

३ वही पृ० ८६

४ हुंकार पृ० ८१

५ रेणुका पृ० १८

६ वही पृ० ३

७ हुंकार पृ० ७३

८ Capitalism breeds its own seeds of destruction ‘Karl Marx’

बनव की मुस्कानों में छिपी प्रलय की रखा ।<sup>१</sup>

साम्यवादी समानता पर आधारित समाज व्यवस्था का स्वागत करते हुए कवि कहता है कि—

आज कम्पित कथो मून ससार का जय का दानव मयानुल मौन है,  
चोपड़ी हों चोखती बह जा रहा, साम्य का यशो बजाता कौन है ।<sup>२</sup>

साम्यवाद के सबंध में सर्वान्वयी विचारक श्री जयप्रकाश नारायण का अभिमत है कि समाजवाद का केवल एक रूप है, एक सिद्धांत है और वह मार्क्सवाद है ।<sup>३</sup> साम्यवाद लाने के लिए कवि श्रम की मूर्त्ति पर बल देता है—

‘श्रम होता सबसे अमूल्य धन सब जन खूब कमाने ।’

साम्यवाद आने से कवि दृष्टि में पृथ्वी पर स्वर्ग की कल्पना साकार हो सकती है—

‘सब हो सकत तुष्ट एक सा सब सुख पा सकते हैं,  
चाहे तो पल में धरती को स्वर्ग बना सकत है ।’<sup>४</sup>

बाल मार्क्स की जाति हिंसात्मक है इसलिए कवि ‘नाश देवता’ की बदनाम करता है और मानता है कि बिना सहार के मजदूर असम्भव है ।<sup>५</sup> इस जाति के लिए नितकरजी ने पहले पराधीनता को नष्ट करने का आह्वान किया है—

यह जो उठी शीय की ज्वाला, यह जो खिला प्रकाश,  
यह जो धड़ी हुई मानवता, रचने को इतिहास  
सो क्या या विस्फोट अनगल ? बाल कृतूहल नर प्रमाद या ?  
निष्प्रेषित मानवता का यह क्या न भयकर तूय नाद या ?  
इस उद्धतित बीच प्रलय का या पूरित उत्सास नहीं क्या ?  
लाल भवानी पहुच गई है भरत भूमि के पास नहीं क्या ?<sup>६</sup>

नितकर जी का मत था कि राष्ट्रीय स्वाधीनता की प्राप्ति किए बिना साम्यवादी समाज की रचना नहीं हो सकती ।<sup>७</sup> शोषकवर्ग तथा शासकवर्ग ने मिलकर ऐसे वातावरण को बना लिया जिससे बलिदानिया का श्रम व्यर्थ होता जाता है । कवि उस वर्ग का चुनौती देते हुए कहते हैं—

कहो मार्क्स स डरे हुआ का, गांधी चौकीदार नहीं है  
सर्वोदय का दूत किसी, सचय का पहरदार नहीं है ।<sup>८</sup>

१ इतिहास के आसु पृ० ६८

२ हुकार पृ० ७८

३ जयप्रकाश नारायण—साम्यवाद—सर्वान्वयी आर सोवतम्भ पृ० ६

४ मुरगेज (१९४१ सम्बरण) पृ० १३३

५ वहा पृ० १३९

६ जगदीश कुमार—मया कविता की ध्वनि पृ० ७६

७ साम्यवाद पृ० ६३

८ धात्र के लोकप्रिय हिंदी कवि, पृ० २३

९ नासकुसुम, पृ० ७७

साम्य धर्म के लिए कवि न साल श्रांति को अवश्यम्भावी माना है। यथा—

हा भारत की साल भवानी  
जवा कुमुम के हारा वाली  
शिवा रक्त राहित-वसना  
कबरी में साल विनारा वाली ।<sup>१</sup>

सच तो यह है कि—‘यन् श्रांतिचेता कलाकार अपना कत्त य समझता है वि-  
वग सधप में सबहारा वग का साथ दे। दश प्रेम, ससार की जनता का भाईचारा  
भविष्य के प्रति दुः आस्था आशा एवं उत्साह—य विशेषताएँ उनकी हैं जो नया  
समाज रचने का सत्त्व कर चुके हैं।’ श्रांति और प्रगति के कवि की आस्था  
समाजवादी या साम्यवादी विचारों पर होना स्वाभाविक ही है।<sup>२</sup> दिनकर की साम्य-  
वादी चिंतन की मूलभूत अवधारणाओं का प्रभाव उनका कृतिरत्न में बड़ी भी छोटा जा  
सकता है।

### उग्र राष्ट्रवादिता का स्वर

‘दिनकर उग्र राष्ट्रीयता का पक्षपाती थे तथा भारतीयता के वह कटुतर समर्थक  
होन के कारण ही उनके विचार भी उग्र थे क्योंकि उनका परिवेश तथा उस समय देश  
का परिवेश सत्य-अहिंसा के सिद्धांतों पर चरन का न था। फलतः उग्र विचारों के  
कारण लोगों की दृष्टि में वे समाजवादी और साम्यवादी परित्यक्त हुए जबकि ऐसा  
सत्य नहीं था। डॉ० नगेन्द्र अपनी समीक्षित दृष्टि एवं प्रवृत्ति के कारण इस सत्य को  
पहचान जाते हैं तभी तो वे ऐसा निवार प्रस्तुत करते हैं कि दिनकर समाजवाद को  
उदारता से अपनाते हैं जो भारतीयता का प्रतीक है।’<sup>३</sup> उद्दान कुरुक्षेत्र में स्पष्ट  
गान्धी में कहा है कि—

‘जब तक मनुज मनुज का यह सुघ्न भाग नहीं सम होगा।

शमित न होगा कोलाहल सधप नहा कम होगा।’<sup>४</sup>

उपयुक्त पंक्तियों में दिनकर ने पूँजीपति तथा श्रमिक दोनों को साम्य के लिए  
प्रेरित करने वाली उग्र निवारधारा अपनाई है। ब्रिटिश साम्राज्यवाद और भारतीय  
जनता के बिगड़ मध्यात से उदवर्तित दिनकर की का ग चेताना अग्नि की चिनगारियों से  
अपने स्वप्न सजान का आगे बढ़ी। वह स्वप्न जिसमें सिधु का गजन और प्रलय की  
हुँकार थी जहाँ मध्यात तूफान रास्ता पाने के लिए विवर्ल था नहा मौन हाहाकार विश्व  
को हिता देने के लिए यग था।<sup>५</sup> इसीलिए उनकी का-यकृतियों में दीना-हीनों के

१ सामग्रणी पृ० ७१

२ डा रामविनाम शर्मा—स्वाधीनता और राष्ट्रीय साहित्य पृ० ३

३ युग कवि दिनकर पृ० १०

४ डा शरदचन्द्र जल—साम्यवादि दिनकर और उनका वाक्य कला, पृ० २८

५ कुरुक्षेत्र पृ० ६७

६ मूलधारण दिनकर पृ० ८८

हाहाकार का स्वर अत्यन्त आक्रोशपूर्ण है—

सूखी रोटी खायेगा जब कृपक खेत में धर कर हल ।<sup>१</sup>

× × ×

घन पिशाच के कृपक-मंथ में नाच रही पशुता मतवाली,  
आम-तुक पीत जाते हैं दीना के शोणित की प्याती ।<sup>२</sup>

समाज की इस विषम स्थिति को देखकर ही त्रिंकर का उग्र रूप प्रगट होता है । य कहते हैं—

रे राक मुघिष्ठिर को न यहा जान दे उमकी स्वग घीर ।

पर फिर हम गाडीव गदा नीटा दे अजुन भीम वीर ॥<sup>३</sup>

उनकी बद्धमून धारणा थी कि मुक्ति तभी मिलेगी जब हम अग्नि में स्नान करेंगे—

खेल मरण का खेल, मुक्ति की यह पहली बाजी है ।

मिर पर उठा कष्ट आखो पर ले हरि का अभिनाय

अग्नि स्नान के बिना घुसेगा नहीं राष्ट्र का पाप ।<sup>४</sup>

जनता की अत्यन्त शोचनीय दशा देखकर कवि हृदय कटणा प्लावित होने का स्थान पर रोद्र रूप धारण कर लेता है—

‘ दिव-गह देखना किसी काल मेरा न ध्येय,

अपराध कहा लेना न चाहता मया थ्येय

बसी पर मैं फूटता हृदय की करण हूँ,

जान क्यों गंगा से उठती है सपट मूक ।<sup>५</sup>

उनकी क्रान्तिमत चेतना का उग्र रूप अत्यन्त भी देखने की मिलता है—

मेरा शिखण्ड अरुणाम, बिरीट अनल का,

उन्माचल पर आनीस सरामन तान,

आभा में उज्ज्वल गीत विभा के गाने,

आलीन विशिष्ट से बोध जमा जन-जन को,

सजता हूँ नूतन गिटा जना जीवन को ।<sup>६</sup>

दिनकरजी मुक्ति का भाग बूझने के लिए उद्दाम प्राप्ति का पथ सधान करना चाहत थे—

आ रहा बीनता हवन-भग्न करवटें चुका से शेष ध्यान,  
मेरे मानस के दृष्टदेव आखो घाले निज जटा जाल,

१ रेगुला पृ० १५

२ वही पृ० ३३

३ हृदय पृ० २६

४ परमेश्वर का प्रतीका पृ० ४२

५ हृदय पृ० १३

६ वही, पृ० १४



ह साधु चुन य नि स्व धीर दृ दहन मुक्ति की राह एक ।

बल उठे किसी दिन बनि राशि ले देकर मरी चाह एक ।<sup>१</sup>

निकर क बाध्य म धीर बाध्य जसी उग्रता वही भी देखी जा सकती है। यथा—

‘ हिल रहा घरा का शीप भूत,  
जल रहा दीप्त सारा जंगल ।  
तू सोच रहा क्या अचल मौन ?  
जो द्विधाग्रस्त शादूल बोल,  
जग रहे सफल प्राचार काँप  
तब तू भीतर क्या साच रहा  
है बचीब घम का पण्ड खोल । ’

## साम्राज्यवाद का विरोध

मनुष्य समाज में रहने का कारण ही एक राजनीतिक प्राणी है। वह स्वयं अपने शासन को चुनता है। वह राजनीतिक व्यवस्था के आधार पर राष्ट्र का निर्माण करना चाहता है। कभी शासन की कुछ व्यवस्था में रूढ़ होकर उस व्यवस्था चाहता है। ‘यदि शासक स्वयं बदलना नहीं चाहता हो या वह दमन, दण्ड आदि हिंसात्मक प्रवृत्तियों को अपनाता हो तो मनुष्य उससे अपना रक्षा का लिए शान्ति का माग्य अपनाता है।’

यदि कोई देश अन्य देश को जीत लेता है और वहाँ की जनता पर अपना शासन चलाता है तो उस देश का साम्राज्यवादी देश तथा उस प्रक्रिया को साम्राज्यवाद कहा जाता है।<sup>१</sup> साम्राज्यवाद एक घणित वाद है। शक्तिशाली शासन सत्ता निर्बल जनता का खून घूसती है। दिनकर या का य व्यक्तित्व परतत्त भारत में विकसित हुआ था। सभी क्षत्रों में भारतीय जनता परतत्तता के पाश में जकड़ी हुई थी। कवि ने ऐसे राष्ट्र से धुंध हो साम्राज्यवाद के विरुद्ध शान्ति का आह्वान किया। ऐसे वातावरण में राष्ट्रीय एकता के अभाव में जनतत्त तब क्या बर्हि भी शासन पद्धति नहीं टिक सकती।<sup>२</sup> अतः कवि शासन के विरुद्ध शान्ति की प्रेरणा देता है। वह साम्राज्यवाद का घोर विरोधी बनकर प्रस्तुत होता है—साम्राज्यवाद का विरोध कवि ने निम्न लिखित शीघकों के अंतर्गत किया है—

(१) क्रूर शासकों का विरोध

(२) साम तशाही का विरोध

१ हुकार पृ० १६

२ का द्विधाग्रस्त शादूल बोल पृ० १६४ की रचना

३ डॉ० पा० आन्धरराय—उलगा मक भाष और सभी ११ पृ० ८५

४ डॉ० पी० आन्धरराय—दिनकर बचारिक शान्ति का परिदृश में पृ० ४६

५ डॉ० मुभाप कश्यप—भारतीय राजशान्ति और राजनीतिक दल समस्याएँ और समाधान, पृ० २६

परतन्त्र देश में मानवता दब जाती है। शोषण की वेदना से सत्तास्त की पुकार को कवि ने इन गानों में अभिव्यक्ति दी है—

“युगो स हम अनय का भार ढोते आ रहे हैं,  
न बोली तू मगर, हम रोज मिटते जा रहे हैं  
पिलाने को रक्त वहाँ से लायें दानवों को ?  
नही क्या स्वत्व है प्रतिशोध का हम मानवों को ।”<sup>१</sup>

साम्राज्यवाद को नष्ट करने के लिए कवि जनता को अतीत का स्मरण दिलाता है—

“मत्त सेलो या बेखबरी में  
जन समुद्र यह नहीं मि धु है यह अमोघ ज्वाला का,  
जिसमें पड़ कर बड़े बड़े कगूरे पिघल चुके हैं ।  
लीस चुका है यह समुद्र जान कितने देशों में  
राजाओं के मुकुट और सपने नेताओं के भी,  
सावधान ! जन्मभूमि किसी का चरागाह नहीं है,  
घास यहाँ की पशु पेट में काँटा बन जाता है ।”<sup>२</sup>

दिनकरजी भारतवासी को किसी का दास नहीं बनाना चाहते—

‘नहीं चाहते किसी देश को हम निज दास बनाना  
पर स्वदेश का एक मनुज भी दास न कहीं रहेगा,  
हम चाहते सिध पर विग्रह कोई खड़ग करे तो,  
उत्तर देगा उसे मगध का महा खडग बलगाली ।”<sup>३</sup>

‘कुम्भेज’ में साम्राज्यवाद के विरुद्ध आति का स्वर बहुत स्पष्ट है। भीष्म कहते हैं—

‘धर्मराज ! यह भूमि निमी की नदी पीत है गामी,  
है गंगा समान परस्पर हमके मभी निवामी ।”<sup>४</sup>

कवि का मत है कि राजनत प्रजा का गाय में वचित करता है। जब तक मनुष्यों को गाय सुलभ नहीं होना तो विश्व में कभी भी मन्वी शक्ति स्थापित नहीं हो सकती—

‘गायोचित सुत्र सुलभ नहीं जब तक मानव मानव का ।

चन वहाँ धरती पर, तब तब गति वहाँ इस भव का ।”<sup>५</sup>

कवि का कहना है कि भोषवाद ही सब विषमताओं की जननी है। वही विष की धारा आज समाज में बह रही है।<sup>६</sup> कवि का अभिमत है कि राजा जीर प्रजा का सम्बन्ध स्वार्थी व्यक्तिगतों ने ही गड़ा है। नहीं तो पहले यहाँ न बाद राजा था न प्रजा—

१ हुसर—दिगम्बरी पृ० २३

२ नीम के पत्ते पृ० ५

३ इतिहास के मागू पृ १८

४ कुम्भोज पृ० ५१

५ वही पृ १५१

६ वही पृ० १५१

‘कौन यहाँ राजा निसबा है किसकी कौन प्रजा है।

नर ने होकर प्रमित स्वय ही वह बचन मिरजा है।’<sup>१</sup>

इसका परिणाम यह हुआ कि निबल मनुष्य पर दण्डनीति के आधार पर राजा शासन करने लगा—

‘और खडग घर पुरुष विजयी शासक बना मनुज का,

दण्ड नीति सारी श्रास के नर-स्तन में छिपे मनुज का।’<sup>२</sup>

और अपने को सुखी बनाने के लिए व्यष्टि समष्टि की छोड़ स्वय दासता के गत में चली गई—

“तज समष्टि का व्यष्टि चली थी जिसका सुखी बनाने

गिरी गहन दासत्व गत में बीज स्वय अनजाने।”<sup>३</sup>

कवि साम्राज्यवाद से घृणा करते हुए कहता है कि घन लोलुप प्रकृतियों में खडग के आधार पर असहाय तथा निरीह जनता के घन को छोड़कर उह मौलिक अधिकारों से वंचित कर दिया है।

हाय रे ! घनलु घ जीव कठोर।

हाय रे ! दारुण मुकुट घर भूप लोलुप चोर

साज कर इतना बड़ा सामान

स्वयं निज सत्त्व अपना मान,

खडग-बल का ले भया आधार

छिन्ता पिरता मनुष्य के प्राकृतिक अधिकार।”<sup>४</sup>

शासक युद्ध केवल अपने स्वाध के लिए करता चाहता है जिससे उनके राज्य की सीमा का विस्तार हो और वे अधिक से अधिक घन अजित कर सकें।<sup>५</sup>

सच ता यह है कि दीन हीन जनता पर युद्ध प्रलय का भार लादते हैं—

भौं उठा पाये न तरे सामने बलहीन,

जमिण ही तो प्रलय यह हाय रे हिंसा हीन।”<sup>६</sup>

नूर शासक युद्ध केवल इसलिए करता है कि उसकी सत्ता बल सभी उसके अनुशासन में रहे। शासक का अभिमान बढ़ता जाय और वह प्रजा पर अपनी पूरी धारक जमा ले।<sup>७</sup>

इस प्रकार नूर शासकों का ऐश्वर्यमय जीवन जब तक चल सक्ता है ? जनता में शान्ति व जीव अवृत्ति हान सगत है और शान्ति के स्वर मुखरित हो उठते हैं—

१ कुसुमैत पृ ५५

२ वही पृ १४१

३ वही पृ १४१

४ इतिहास के मासू पृ ४४४५

५ रश्मिरथी पृ २

६ सामवेदी पृ ४५

७ रश्मिरथी पृ १२

रस्सा स बम अनाथ पाप प्रतिकार न जब कर पात है,  
बहना की लुटती लाज देखकर बाप बाप रह जाते हैं,  
शस्त्रों के भय से सब निरस्त्र आँसू भी नहीं बहाते हैं  
पी अपमाना के गरल घूट शासित जब होठ चबाते हैं,  
जिस दिन रह जाता क्रोध मौन, मेरा वह भीषण जन्म लगना ।'<sup>१</sup>

सत्ताधारी नीति पद्धति अपनाते हुए अनाथी तथा अविचारी समाज के सूत्रधार बनते हैं जहाँ ब्रह्म ही मात्र शासन का आधार बन जाती है जनता का हृदय भभक उठता है वहाँ ऊपर से शांति दिखाई देने पर भी उसने घरातल में श्रान्ति की अग्नि सुनगती रहती २—

“जहाँ पालत हा नीति पद्धति को सत्ताधारी  
जहाँ सूत्रधार हा समाज के अनाथी अविचारी  
जहाँ ब्रह्म बन एक मात्र आधार बने शासन का,  
दबे नाथ से भभक रहा हो हृदय जहाँ जन , जन का  
सहते सहते अनय जहाँ मर रहा मनुज का मन हो ।  
समय का पुरुष अपने का अधिकार रहा जन जन हो  
अहंकार के साथ घणा का जहाँ ब्रह्म हो जारी,  
ऊपर शांति तनातल में हो छिटक रही चिनगारी ।’<sup>१</sup>

इस श्रान्ति की अनाथी शासक रोक् नहीं सकता । जन चेतना के महाप्रवाह के साथ-साथ श्रान्ति की आग भी फलती जाती है । काल भी उसे नहीं रोक् पाता है—

‘हुंकारों से महलों की नींव उखड़ जाती,  
साँसों के बल में ताँ हवा में उड़ता है  
जनता की रोने राह समय में ताँ बहा ?  
वह जिधर चाहती कान उधर ही मुक्ता है ।’<sup>२</sup>

अस्तु राजतल हेय है । अस्तु नर समाज का तो ऐसे ब्रह्मधारी राजा की आवश्यकता है जो अत्याचारों का हान कर सके—

‘नर ! निवृत्त अत नरपति चाहिए धर्म ध्वज धारी  
राजतल है हेय इसी में राधाधर्म है भारी,  
नर समाज को एक ब्रह्मधर नरपति चाहिए भारी  
ढरा करे जिमने मनुष्य अत्याचारी, अविचारी ।’<sup>३</sup>

यही प्रेरणा अन्ततः माव-सामुदाय की युद्ध के त्रिण तलवारखती है—

१ हुंकार पृ० ७३

२ कुरगज से उद्घन

३ धन धीर घणा पृ० ७

४ कुरगज पृ० ४७४८

‘मिट जाए समस्त महीतल वयोकि,  
 किसी ने किया अपमान किसी का,  
 सब जगती जल जाए कि फूट रहा है  
 किसी पर दाहक बाण किसी का  
 सबके अभिमान उठ बल क्यावि  
 लगा बलने अभिमान किसी का  
 नर हो बलि के पशु दीड पडे,  
 कि उठा वज युद्ध विषाण किसी का ।’<sup>१</sup>

मनुष्या में विकारों की लपटें एक दूसरे से मिल भग्न कर जलती हैं। पहले ‘यवित  
 का स्वार्थी अन्तमन तप्त होता है उससे अग्नि पाकर जन समुदाय में युद्ध की लपटें  
 फटने लगती हैं—

‘नरो में भी विकारों की गिछाएँ भाग सी  
 एक से मिल एक जलती है प्रचण्डावेग से  
 तप्त होता क्षुद्र अतर्पण पहले व्यक्ति का  
 और सब उठता घघक समुदाय का आकाश भी  
 क्षोभ से दाहक घृणा से गरल ईर्ष्या द्वेष से ।’<sup>२</sup>

कवि की यह बद्धमूल धारणा है कि दरिद्र जनता का धनिका द्वारा शोषण आज सत्तार  
 में मचल दिखाई देता है—

‘विद्युत की इस चकाचौंध में देख दीप की लौ रोती है।  
 अरी हृदय को धाम महल के लिए झपड़ी बली हाती है ।’<sup>३</sup>

पूँजीपतिगो की विनाशिता एवं आर्थिक शोषण बलि का चित्रण कवि ने निद्वन्द्व भाव  
 से किया है—

‘य भी यही दूध से जा अपन स्वाना को नहलात हैं  
 ये वच्चे भी यही वज्र में दूध दूध जा चिल्लाते हैं ।’<sup>४</sup>

मनुष्य मनुष्य की दासता में मुक्त होकर स्वतन्त्र रहना चाहिए। स्वतन्त्रता की परि  
 भाषा कवि ने या की है—

‘रोटी उसकी जिसका अनाज ज़िम्मी ज़मीन जिसका श्रम है  
 आजादी है अधिकार परिधम का पुनीत कर पाने का ।’<sup>५</sup>

२६ अक्टूबर १९५० को दिनकरजी ने ‘जनतन्त्र का जन्म नामक’ कविता लिखी थी।  
 इसमें कवि राजतन्त्रीय सत्ताधारियां स गद्दी गानी करने को कहता है—

१ कुरुक्षेत्र पृ १४

२ वनी पृ १७

३ रेणुका पृ ३१

४ द्वार पृ २३

५ नीम के पत्त पृ ५

‘मिहासन खाली करो कि जनता आती है।’<sup>१</sup>

परशुराम की प्रतीक्षा में कवि न राजनीतिक सत्ताधारियों के भ्रष्टाचार तथा आंतरिक कुचक्रव्यवस्था पर तीखा प्रहार किया है—

‘घातक है जो देवता सदश दिखता है,  
लेकिन कमरे में गलत हुकुम लिखता है।  
जिस पापी को गुण नहीं मोल प्यारा है  
समझो उसमें ही हमें यहाँ मारा है।’<sup>२</sup>

पूजीवान और उसकी सतति साम्राज्यवाद के प्रति कवि की वाणी अग्निवाण बन गई।<sup>३</sup> साम्राज्यवाद की लोचुपता के प्रतिगोचर का अधिकार जनता इतिहास से माँगता है।<sup>४</sup>

यूरोपीय साम्राज्यवाद के विरुद्ध जगते हुए एशिया के दशा की अकुलाहट को कवि न इन शब्दों में उजागर किया है—

“पूर्व की छाती फटी किस रोज से  
रश्मियाँ एशिया के प्रात की ?”<sup>५</sup>

अत्याचारी शासक के विस्फारित मन में कवि ने आय जाति का एक नया रूप देखा है—

“कलेजा भीत ने जब-जब टटोला इन्तिहाँ में,  
जमाने का तरुण की टोटिया सलवार धोनी।  
पुरातन और नूतन बख का मघप बोना,  
विभा सा कींच कर भू का नया आदश बोला।  
नयागम शेर से जागी भुझी ठंडा बितर भी,  
नह जूनी उठा कर बुढ़ भारतवर्ष बोला।  
दरारें हो गई प्राचीर में बंदी भवन का,  
हिमालय की दरी का सिंह भीमाकार बोला।”<sup>६</sup>

उन जायन शासता की शृंखला में बद्ध था। तुर साम्राज्यवादी शासकों द्वारा सत्तस्त जनता माना एक बंदीगृह में जीवन बिता रही थी। उसका जीवन एक पक्षी से भी अधिक दुःखदायक था। इस व्यापक कथा को कवि न इन शब्दों में व्यक्त किया है—

चारा जिम्मा ज्वाला सिंघु धिरा घू घू भरती सपटें अपार।  
येही हम व्याकुल तहप रहे जान किम प्रभुवर को पुकार।<sup>७</sup>

१ नाग हुकुम पृ० ५८

२ परशुराम की प्रतीक्षा पृ० ३

३ प्रो० गुप्ता—हिन्दी कविता का इतिहास पृ० ३५

४ द्वार पृ० ६५

५ वही पृ० ७६

६ द्वार पृ० २७

७ रेभुका पृ० १०६

## गांधी के अहिंसावाद का मण्डन

‘ महात्मा गांधी की राष्ट्रीयता अहिंसा और विश्व प्रेम पर स्थिर है। यह रास्ते पहले माने हैं और अंत में भी माने हैं। उनके हृदय में मानव मात्र के लिए प्रेम ही आदर है और समुचित जातीयता को वह घणा की दृष्टि से देखते हैं। अहिंसा के अनन्य पुजारी होने के कारण वह किसी भी राष्ट्र की अन्याय को किसी प्रकार की हानि पहुंचाने की भावना को अपने सिद्धांत के विरुद्ध मानते हैं।<sup>१</sup> “मानवता से तात्पर्य है कि मानव समस्त योनियों में विषयशील बुद्धिमान और थपठ प्राणी माना जाता है अतः उसका धर्म है कि वह सृष्टि के इस प्राणी वर्ग के प्रति त्याग, दया, ममता, सहिष्णुता, सम, दया, क्षमा एवं कोमलता आदि उन्नत गुणों के द्वारा आत्मा का सा व्यवहार करें, उन्हें समुचित विकास करने में योग दें।<sup>२</sup> मानवता के आधार पर ही अहिंसा के सिद्धांत का प्रतिपादन गांधी जी ने किया। गांधी जी की धारणा थी कि— ‘ यदि मेरा पुनर्जन्म हो तो मैं अच्छे होकर जन्मना चाहूंगा ताकि मैं उनके दुःख दूँ और अपमान में भाग ले सकूँ और अपने आपको तथा उनको उस दयनीय दशा से छुड़ाने का प्रयत्न कर सकूँ।<sup>३</sup> गांधी जी की अहिंसात्मक नीतियों का दिनकर जी पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। हाँ अछूतोद्धार और समरसता की भावना का प्रभाव निश्चय ही पड़ा। दिनकर जी का कहना है कि— मनुष्य जब पशुओं से अलग हान लगा, यह बदनामी से उनके साथ हो गयी। मानवता ही मनुष्य की वेदना का उत्तम नाम है।<sup>४</sup>

मानव की वरुण एवं दयनीय दशा देखे ब्रह्म का हृदय आर्तनाद करने लगता है। वे मानवता के विनाश दृष्ट्या से आदालत होकर अपने मानवतावादी विचार प्रस्तुत करते हैं। यथा—

इस वयवितक भोगवाद से फूटी विष की घारा ।

तब प रहा जिसमें पड़कर मानव समाज यह सारा ।<sup>५</sup>

सच है मनुज बड़ा पापी है नर का बध करता है,

पर भूला मन, मानव के हित मानव ही भरता है।<sup>६</sup>

दिनकर जी ने गांधी जी की अहिंसा नीति का पुनरुक्ति विरोध किया है। अहिंसात्मक आन्दोलन की नरम नीतियों का प्रतिरोध करते हुए ब्रह्म कहता है—

महाशय ! सन्निधि भूल कर अपनी

सिंह भीत हो छिया घनाच गुहा में

१ रामनारायण यादवेन्द्र—भारतीय संस्कृति और नागरिक जीवन पृ० ७७

२ दिनकर की काव्य भाषा पृ० २७

३ हरिजन—सेवक (पूना) २८ सितम्बर १९४०

४ उदधी—भूमिका पृ० ३

५ कुरुक्षेत्र पृ० ८७

६ बंदी पृ० १२१

जी भरता है इस मदम के मुख पर  
मन हूँ लेकर मुट्ठी भर चिनगारी।”

इतिहास का साक्षी बनाकर कवि ने यह सिद्ध किया है कि सत्कार में देवत्व ही सदा  
हाज़र आया है। हिंसक बक्तियों की मूलना मटापाव है। यथा—

‘तणाहार कर सिंह भले ही पूरे  
परमाज्ज्वल देवत्व प्राप्ति के मद में  
पर हिंसा के बीच भोगना होगा,  
नख रक्ष के क्षय का अभिशाप उसे ही।”

गांधी ज्ञान ने क्षमा तथा दया का महत्व प्रतिपादन किया परन्तु दिखाकर ता हिंसक  
प्रेरणा का भी प्रेरित रहे हैं। वे आत्मबल और शरीर बल के सामंजस्य पर बल दिया  
\*—

‘वह मनुष्य जो रणाट्ट होने पर  
सन्तु धर्म का पछ नहीं खालगा,  
द्विधा और व्यामोह घेर कर जिसको  
मया तब से बाध नहीं पायेंगे।”

कवि की दृष्टि में इस विपाका वातावरण का नाश अहिंसा से नहीं हिंसा से ही होगा।  
बापू ने यही प्रश्न ‘बापू’ काय में उठाया गया है—

“अब प्रश्न नहीं, यह एक निरण  
किस तरह बूढ़ से छूटेगी  
है प्रश्न गूह पर इसी तरह  
बाकी किरणें अब टूटेंगी।”

गांधीवादी भाग से जब समाजवाद की स्थापना नहीं हुई तो दिनकर जी देश के सामने  
हनबल और विप्लव भरे मविध्य निर्माण की भी पेशकश करने लगे—

“बाध ताड़ जिस रोज फीज खुलकर हटता बोलेगी  
तुम दोगे क्या चीज ? वही जो चाहेगी मो लगी।  
स्वत्व छीनकर शक्ति छोटती बटिनाइ से प्राण,  
बड़ी ठूपा उसकी भारत में माग रही वह दान।”

पूत्रीपति लोग गांधी जी का छाता ओढ़ कर अपनी काली बरतूता पर पर्दा डालत हैं।  
दिनकर जी ने यह मत भी पकत किया है कि मानस से बचने के लिए गांधीवाद का  
सही भाग नहीं है—

१ हुंकार पृ ६५

२ वही पृ ६६

३ वही पृ ६७

४ बापू पृ १७

५ मीनसुगम भूदान कविता से उद्धृत



कहा माक्स स डरे हुआ का गांधी चौकीदार नहीं है,  
सूर्योदय या दूत किसी सचय का पहरेदार नहीं है।  
आशय में जिसके असत्य, हिंसा स जिसकी कुत्सित काया  
सत्य न देता धूप अहिंसा उसे न दे पाएगी छाया।'<sup>१</sup>

माक्स के भय से पूजीपति समाज गांधी को अपना सहारा बनाता है, यह देश के लिए  
खतरनाक प्रवृत्ति है। इसी दूरदर्शिता से कवि न लिखा है—

ना गांधी सठो का चौकीदार नहीं है  
न तो लोहमय छत्र जिसे सुम जोड़ बचा तो  
अपना सचित्त चोप माक्स की बीछारा स।  
इस प्रकार मत पियो, आग स जल जाआगे  
गांधी शरबत नहीं प्रखर पावक प्रवाह था।  
घोल दिया यदि इत्र कही अपनी शीशी का,  
अनलोचक दूषित अपेय यह हा आया।'

यह तो ठीक है कि गांधी जी ने अपन अथक परिश्रम से देश को स्वतंत्र कराया किन्तु  
समाजवाद की स्थापना हमें पर ही गांधीवाद की विन्य होनी—

उह पुकारो जो गांधी क सखा शिष्य सहचर है।  
कहा आज पावक में उनका कचन पड़ा हुआ है।  
प्रभापूण होकर निकला यह तो पूजा आया  
मलिन हुआ तो भारत की साधना बिखर जाएगी।'

महात्मा गांधी की अहिंसक नीति से क्षुब्ध हो हिमालय कविता में कवि न कहा है—

र रोष युधिष्ठिर को तू न महा, जाने दे उसको स्वर्ग वीर।  
पर फिर हम गाण्डीव गदा छौटा दे अजुन भीम वीर।'<sup>४</sup>

हिंदी चीनी भाई भाई के नारो न कवि के कानो को बरन दिया। इसी नारे से  
हिमालय के शिखरो पर हम मुह की छानी पड़ी थी। मनुष्य की आध्यात्मिक शक्ति  
हिंस्र पशुओं पर कभी भी प्रभाव नहीं डाल सकती केवल हिंसा ही उस सबक सिपा  
सकती है—

वीर केवल आत्म बल से जूझकर,  
जीत सरता देह का सम्राट है।  
पाशविकता खड़ा भव लेती उठा  
आत्म बल का एक बल चरता नहीं।'<sup>५</sup>

१ नीलकुमुद कांटों का गीत ॥ उद्धृत

२ नीलकुमुद सब भी आता है मैं, कविता से उद्धृत

३ वही एक बार फिर स्वर दो कविता से उद्धृत

४ रेणुका पृ० ७

५ कुसुम पृ० २२

## समकालीन राजनीतिक जीवन मूल्यों की प्रस्थापना का आग्रह

कवि ने अनेक स्थानों पर अपन वाक्यांश में स्वतंत्रता, समानता विश्वधुत्व आदि जीवन मूल्यों की प्रस्थापना पर बल दिया है। स्वाधीनता के बिना मानव न तो अपना आत्म विकास कर सकता है और न ही दूसरों की भलाई। 'स्वाधीनता के बिना आप अपने किसी भी उत्तम को पूरा नहीं कर सकते। इसलिए आपको स्वाधीनता का अधिकार है और आपका यह कर्तव्य है कि जो बाड़ सत्ता स्वाधीनता का निषेध करती हो उससे उस किसी भी उपाय से प्राप्त कर लो।'<sup>१</sup> सच्चा अधिकार उसके अधिकारी के वास्तविक मंगल का एक तत्त्व है, स्थिति है जो मामजस्य के सिद्धान्त के आधार पर सावजनिक मंगल का ही एक प्रमुख अंग है।'<sup>२</sup> राष्ट्रकवि दिनकरजी साबते हैं कि जब तक स्वतंत्रता, समानता विश्वधुत्व की भावना विश्व में सत्त्व नहीं फलगी तब तब सच्ची शांति स्थापित नहीं हो सकती। यह अवश्य है कि समाज को जागति का स्वर मिल गया है परंतु यह जागति तब तक अधूरी रहेगी जब तक हमें उचित अधिकार नहीं मिल पाए—

“टकटकी मेरी क्षितिज पर है लगी,

निशि गयी, हँसता न स्वयं बिहान है।”<sup>३</sup>

देश की स्वतंत्रता के लिए राष्ट्र की बदिका पर प्राण योछावर करने वाले शहीदों का कवि स्तवन करता है। यथा—

‘पीकर जिनकी शाल शिछाएँ

उमल रही लू लपट निशाएँ।

जिनके तिहुनाद से सहमी,

घरती रही अभी तक डोल

कलम आज उनकी जय बाल।’<sup>४</sup>

कवि का मत है कि जब भारतवासी स्वार्थों से ऊपर उठेंगे, तभी भारत का भविष्य उज्ज्वल होगा—

जब वह आयगा द्विधा द्वन्द्व दिनमेगा।

आलिंगन में बदनी को ध्योम कसेगा।

विज्ञान धर्म के घट से भिन्न न होगा।

भविष्य भूत गौरव से छिन्न न होगा।’<sup>५</sup>

कवि आदर्श राष्ट्र पुरुष की कल्पना करता हुआ कहता है कि ऐसा आदर्श पुरुष ही सच्चा जनसर्वक बन सकेगा—

१ भारतीय संस्कृति और नागरिक जीवन, पृ. ८७

२ एलामण्टन प्राय सार्वजनिक जस्टिस, पृ. ४१

३ रेणुका पृ. (५)

४ द्वन्द्व पृ. ४२

५ परशुराम की प्रताप पृ. १७

शल शिखर सा प्राशु गम्भीर जलधि सा ।  
 निमणि सा समदृष्टि विनीत विजय सा ।  
 यज्ञा सा बलवान् काल सा प्रीधी ।  
 घोर अचल सा प्रगतिशील निश्चर सा । १

कवि कर्ता है कि ऐसा महान् पुरुष ही हम सच्ची स्वतन्त्रता का भीक्ता बन सकता है। इस सन्दर्भ में कवि विश्ववधुत्व की बात कहता है—

‘ माँगो माँगो बरगन, घाय चारा से  
 मन्दिर, मसजिदा गिरजा, गुरुद्वारो से । ’

कवि भारत के घञ्च-घञ्चे को प्रेरणा देता है कि वह अपने देश और जाति की सत्य सुदृढ़ बनाने के लिए जपगो की भी सहायता करे। इसी दृष्टि से प्रत्येक मानव को जन मन के कल्याण में लग जाना चाहिये। सभी को सुख दुःख समस्त भाव में झलना चाहिए। यथा—

वह सुख जो मिलता असंख्य  
 मनुजों का अपना कर  
 हँस कर उनसे साथ हृष म  
 और दुःख में रोगर ।  
 वह जो मिलता भुजा पशु की  
 और बड़ा देन से,  
 कंधा पर दुबल दरिद्र का  
 बोझ उलझने से ।

होकर भाई भाई  
कस रुके प्रदाह श्रोत्र का,  
कंस रुके लडाई ।  
पृथ्वी पर हो साम्राज्य स्नद का  
जीवन स्निग्ध सरल हा,  
मनुज प्रवृत्ति से विदा सदा को  
दाहक द्वेष मरन हा ।' १

कवि का अंतिम विश्वास यही है कि अतन्त्र अहिंसा और प्रेम की विजय हागी तथा जीवन से अयाय दूर हो जायेगा—

“आशा के प्रदीप का जलामे चना घमराज  
एक दिन होगी मुक्त भूमि रण नीति ग,  
भावना मनुष्य की न राग में रहेगी निष्ठ  
संचित रहेगा नहीं जीवन अनीति से,  
हार से मनुष्य की न महिमा घटनी और  
तेज न बढेगा किसी मानव का जीत से,  
स्नेह बलिदान हागे माप नरता के एक  
घरती मनुष्य की बनेगी म्वग प्रीति मे ।”

अहंकारजय ध्वस की जब समाप्ति होगी तभी पुरुष अपनी रचनात्मक शक्तियाँ को पहचानेगा । तभी विश्वज धुत्त की भावना जार पकड़ेगी और प्रेम, करुणा, सत्य, याय जैसे मानवीय मूल्यों की विजय होगी—

‘विष्णु प्रेम का स्रोत विष्णु करुणा की छाया,  
जब भी यह ससार प्रलय से दब जाता है  
उठती ऊपर अमृत बाहिनी शक्ति पुरुष की,  
नाभि कुण्ड से कमल पुष्प बाहर आता है ।  
खण्ड प्रलय हा चुका, राष्ट्र देवता सिधारी,  
क्षीरादधि का जब प्रदाह जग का घोने दो,  
महानाग फण तोट अमृत के पास झुकेगा,  
विपघर पर आसीन विष्णु नर को होन दो ।”

## युद्ध की अनिवार्यता

युद्ध की अनिवार्यता को स्वीकारना कवि का क्रान्तिमत चेतना का ही अंग है । बटेड रसेन का मत है कि युद्ध बतानुक्रम से प्राप्त मानव की पार्श्विक वृत्तियाँ का

१ कुसुम पृ ४१-४२

२ दुर्गर १० १८१

३ गालकुसुम पृ ८८

परिणाम है और युद्ध निरोध के लिए मूल भावीय वक्तियों का परिश्रम परमावश्यक है। 'युद्ध और राष्ट्रीयता दोनों में राजनीति है। राजनीति जब तक सफ़ेद लिवाक में होती है उसे हम शांति कहते हैं। जब उसके कपड़े लहू में लाल हो जाते हैं वह युद्ध कहलाता है।' डा० गुप्त के अनुसार— 'दिनकरजी की काव्यकृतियों में निरूपित युद्ध दशन' कवि की एतद्विषयक बद्धमूर्त अवधारणाओं युग जीवन के समुन्नत बाध के प्रतिफलन सामयिक राजनीति परिवर्तना समकालीन परिवेश की आलोचक मूलक प्रतिक्रियाओं युग धम की पुकार और विश्वमनीय मानवीय आस्थाओं का समन्वित परिणाम है। दिनकर का युद्ध दशन क्षणिक आवश्यकता का प्रतिफलन नहीं अनित्य कवि की रचनाधर्मिता का कालजयी चिर तन आयाम है। 'कवि श्री दिनकर की काव्य साधना का समारम्भ राष्ट्रीय स्वाधीनता संग्राम की उस बेला में हुआ जब जनमानस उत्कट राष्ट्रीय भावनाओं से आदोलित था स्वतन्त्रता की बलिधंदी पर सवस्व समर्पण की हाड लगी हुई थी, शांति की अनुगूँज एक प्रबल उद्घोष बन चुकी थी विरोध विद्रोह विध्वंस और विप्लव की लोभाग्नी अस्त्र के रूप में वरण कर लिया था। ऐसी परिस्थितियों में एक युवा कवि का क्रांतिकारी धन जाना सहज स्वाभाविक था।' विहार की विद्रोही राष्ट्रीय चेतना के अग्निमय वातावरण में उनके कवि व्यक्तित्व का निमाण हुआ। माखननाथ चतुर्वेदी रामारेश त्रिपाठी और मधिलीशरण गुप्त की रचनाओं द्वारा उन्हें राष्ट्रीय कविता के संस्कार प्राप्त हुए। 'युद्ध को वर्य्य मानते हुए कवि श्री दिनकर लिखते हैं—

"र रोक् युधिष्ठिर को न यहाँ,  
जाने द उनको रवग घोर।  
पर, फिर हमें गाण्डीव गदा,  
लोटा दे अजुन भीम घोर।  
बह दे शकर से, जाज करें  
व प्रलय नृत्य में गूँज उठे  
'हर हर बम' का फिर महाज्वार।"५

क्रांतिमत्त चेतना कुरक्षेत्र में भी परिलक्षित होती है। यथा—

'रण रोकना है तो उखाड़ विपदत फेंको  
बूँद याद भीति से भट्टी को मुक्त कर दो,

१ Any one who hopes that in time it may be possible to abolish war should give serious thought to the problem of satisfying harmlessly the instincts that we inherit from long generation of savages  
—Authority and Individual, p 12

२ युद्ध कविता की घोषणा पृ. २१८

३ न. दशप्रताप गुप्त का लेख राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना पृ. ५५

४ न० सावित्री सिन्हा—मुद्राचारण दिनकर पृ. १३

५ रणूका, पृ. ३३

अजा के छगालो को भी बनाओ व्याघ्र,  
दौना म करान कालकूट विष भर दो ,

× × ×

रस सोखता है जा मट्टी का भीमकाय वक्ष,  
उसकी शिराए तोड़ा, डालिया बतर दो ।”

‘रश्मिरथी’ में भी कवि ने जानियों को खड्ग धारण करो की कहा है—

“रोक टोक स नहीं सुनेगा, मृग समाज अविचारी है,  
श्री बाहर निष्ठुर कुठार का यह मदाघ अधिकारी है ।

इसलिए मैं कहना हूँ अरे जानियों ! खड्ग धरो,  
हर न सखा जिमका कोई भी भूका वह तुम नात हरो ।”

युद्ध की अनिवार्यता को ‘कुरक्षेत्र’ प्रबंध काव्य में स्थान-स्थान पर स्वीकारा गया है ।  
यथा—

“युद्ध की तुम निश्च कहत हो मगर,  
जब तलब हैं उठ रही चिनगारियाँ  
जिन स्वाधी के कुलिश सघप का,  
युद्ध तब तब विश्व में अनिवार्य है । ३

तथा

शोषण की शृंखला के हतु बनती जा शान्ति,  
युद्ध है यमाय में व शोषण अशान्ति ।  
सहना उस ही मीन हार मनुजत्व की हो  
ईश की अचना पार शोषण की शान्ति है  
पातक मनुष्य का है मरण मनुष्यता का,  
एसी शृंखला में घम, विप्लव है, शान्ति है । ४

इस प्रकार दिनकरजी की काव्य चेतना युद्ध की अनिवार्यता पर सबल बल  
देती है । वे स्वयं कहते हैं कि—“ कतिग विजय नामक कविता लिखते लिखते मुझे  
एना लगा माना युद्ध की समस्या मनुष्य की सारी समस्याओं की जड़ है । ५ क्योंकि  
आत्मरक्षापरक युद्ध की परम्परा घम युद्ध मानती थी । ६ कुछ विचारकों ने कवि  
दिनकर को इस शान्तिवादी रूप का विरोध किया है । जैसे प्रो० कामेश्वर शर्मा ने कवि  
की राजनैतिक की प्रबल रूप से समाप्ति और ज्वलित प्रतिपाद्य की भावना में अराज-

१ कुप्ताज पृ० ११०

२ रश्मिरथी पृ० १६

३ कुप्ताज, पृ० २६

४ वही पृ० ४१

५ वही—निवेदन के अनुसार

६ युद्ध कविता की ओर पृ० २२६

वतावाद और आतंकवाद का पुट माना है।<sup>१</sup> आचार्य नन्दलाल बाजपेयी का कहना है कि— 'युद्ध के लिए युद्ध की वरेण्यता बताना और शक्ति का निरपेक्ष गाँव करना आज की स्थिति में मानवतावादी या समाजवादी सिद्धांत नहीं कहा जा सकता यह हम अच्छी तरह समझ लेनी चाहिए हम यह कह सकते हैं कि कुरुक्षेत्र में युद्ध सम्बन्धी आधुनिक वास्तविकता का यथेष्ट आकलन नहीं है न उसमें युद्ध विषयक नई समाजवादी दृष्टि का ही पूरा निरूपण है।'<sup>२</sup> इसका विपरीत कतिपय समीक्षकों ने दिनकर के युद्ध-दर्शन को सराहनीय भी माना है। डा० देवराज के शब्दों में— 'कुरुक्षेत्र का अंतिम निष्पत्ति गीता के इस निष्पत्ति से भिन्न नहीं है कि कम— जिसमें युद्ध और संधि सम्मिलित हैं— त्याग्य नहीं। किन्तु उसके पीछे लोक सग्रह है अर्थात् मानवता की निष्काम भावना होनी चाहिए। सेखन की मध्यस्थ कृति का पर्यवसान द्वारमय अथवा किसी प्रकार के जड़वाद नहीं बल्कि 'गीता' के कम मूलक अध्यात्मवाद में हुआ है।'<sup>३</sup> डा० शम्भूनाथ पाण्डेय ने युद्धक्षेत्र की प्रगतिवादी विचारधारा का प्रतिनिधि महाकाय मानते हुए कवि की युद्ध भीमामा को सराहा है।<sup>४</sup> आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने कुरुक्षेत्र का योग कमसु 'कौशलम्' की ओजस्वी व्याख्या कहा है।<sup>५</sup> दिनकरजी के युद्धवादी विचार दर्शन के सम्बन्ध में निश्चय ही दिनकर काय के समीक्षकों और अनुसन्धानकर्तृओं में सीधे मतभेद हैं। विभिन्न मायताओं के जातीय में यह निष्पत्ति तो स्वाभाविक है कि उग्र राष्ट्रवादी विचारधारा के परिप्रेक्ष्य में ही नहीं अपितु सम्पूर्ण मानव जाति के हित अहित के सन्दर्भ में युद्ध की समस्या पर अपने कायों में विचार करते हैं उनके समाधान में हम सहमत या असहमत हो सकते हैं किन्तु युद्ध मध्यम चिन्तन की तार्किकता प्रासंगिकता व्यापकता और गम्भीरता को तो हम स्वीकारना ही होगा।

## निष्कर्ष

इस प्रकार दिनकर के काय की कात्तिमत चेतना के राजनीतिक परिप्रेक्ष्य का उनकी कायकृतियों के माध्यम से अध्ययन करने के पश्चात् यह कहा जा सकता है कि वे प्रबुद्ध राजनीतिक विचारक एवं युग दृष्टा साहित्यकार थे। उनकी राजनीतिक भावनाएँ दलगत आधार पर विरसित नहीं हुई थी। उन्होंने विश्व के महान् राजनीति विशारदों की कृतियों का गंभीर अध्ययन किया था। भारत के उग्र और उदार दोनों ही प्रकार के राजनैतानों में उनका समीप का सम्बन्ध था। दिनकरजी ने निम्न

१ दिग्गमिन् राष्ट्रकवि पृ० ७३

२ आधुनिक साहित्य पृ० १४५

३ साहित्य विज्ञान पृ० १६२

४ राष्ट्रकवि दिनकर और उनका साहित्य साधना में डा० देवी प्रसाद शुक्ल के लेख से उद्धृत, पृ० ६०

५ आधुनिक हिन्दी काव्य में निरुपमावाण पृ० ३६५

होकर तानाशाही, साम्राज्यवाद, फासिस्टवाद, राजतन्त्र और जन विरोधी राजनीतिक विचारधाराओं की भ्रमना की । साम्यवादी चिन्तन से अशक्त सहमत होत हुए भी वे मूलतः मानववादी थे । उन्होंने तत्कालीन भारतीय जीवन और समाज की राजनीतिक चेतना को आत्मसात् करके अपनी कृतियाँ में शक्ति का शब्दनाद किया, यही दिनकर की शक्तिमत् चेतना की साधकता प्रमाणित होती है ।



## अध्याय ६ धार्मिक क्रान्ति

भारत एक धर्म प्रधान राष्ट्र है। अतः जीवन के विविध क्षेत्रों में धर्म का महत्वपूर्ण स्थान सदय से ही रहा है। मध्य-युग में भारतीय धर्म में अनेक दोष आ गये थे। उसका वास्तविक स्वरूप बाह्याडम्बर और अंध रूढ़ियों से आच्छन्न हो गया था। आधुनिक युग में धर्म की वास्तविक चेतना का विश्वास हुआ। जब वर्तमान समाज धर्म की अंध रूढ़ियों पर चढ़ रहा था तो रूढ़ियों पर प्रहार करने वाले अनेक समाज सुधारक नेता हुए जिनमें राम मोहनराय ने नये युग की चेतना का प्रवर्तन किया। मिस कालेट ने लिखा है कि— इतिहास में राममोहन का स्थान उस महासंतु के समान है जिस पर चढ़ कर भारतवर्ष ने अपने अवाह्य जतीय से अज्ञात भविष्य में प्रवेश किया।<sup>१</sup> इनके पश्चात् स्वामी दयानन्द सरस्वती का नाम उल्लेखनीय है। उन्होंने धर्म को ही वास्तविक धर्म मान कर द्रव्यवाद भूतिपूजा जातिपाति तथा हठ प्रथाओं का खण्डन किया। भारत का धर्म सुधार-आन्दोलन धर्म के बाह्य रूपों को लेकर आरम्भ हुआ और इसका विचार धर्म के आन्तरिक एवं सावजनीन तत्त्वों की ओर हुआ।<sup>२</sup> जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में बाह्याडम्बर और प्रदर्शन की भावना दिन प्रतिदिन बढ़ती गयी रीतियाँ दृढ़ बनते गयीं। राजनीति में उथल-पुथल सामाजिक मर्यादाओं और औद्योगिक सभ्यता की अभिवृद्धि के कारण विचारों का बाहुल्य अवश्यम्भावी है।<sup>३</sup> जब जब समाज में धर्म को आनन्द बनाने की अत्याचार होते हैं तब-तब धर्म के उन मिथ्या रूपों के विरोध में धार्मिक जाति होती है। धर्म के नाम पर जीवन निर्वाह करने वाले पाषण्डी धर्म को वस्तुनिष्ठ बना देते हैं। आध्यात्मिक प्रेरणा भारतीय राष्ट्रीयता की एक बहुत बड़ी विशेषता है। साम्यवादी देशों में हुई लाल क्रांतियों के समान लिनकर पूँजीवाद वगैरह धर्म, तथा जातिवाद आदि का उन्मूलन करना चाहते थे। उनकी मायता थी कि आज के युग में मानव को धर्म में

१ दिनकर—संस्कृति के चार अध्याय पृ० १४५

२ हरिभाऊ उपाध्याय—स्वतंत्रता की ओर पृ० २६२ २६४

३ डा० गणेशदत्त गोड़—आधुनिक हिन्दी नाटकों का मनोवैज्ञानिक अध्ययन अध्याय, पृ० ६

विश्वास नहीं रहा। धर्म केवल अर्थोपाजन के साधन के रूप में ही पूजा जाता है। यथा—

‘ धर्म पिशाच की विजय धर्म की पावन ज्योति अदृश्य हुई ।’

× × ×

मनुज-मेघ के पोषक दानव आज निपट निवृद्ध हुए  
कैसे बचें दीव प्रभु भी धनियों के गह में बंद हुए ।”

वर्तमान समाज की समस्याओं को दृष्टिगत करते हुए दिनकरजी ने उस मानव धर्म की कल्पना की है— जो देशकाल से परे हुआ विश्व के लिए भी मान्य है। इस प्रकार प्रचलित धर्म का उत्थान करके उद्भूत धार्मिक क्षेत्र में भी श्रान्ति का आह्वान किया है।<sup>१</sup> श्रान्तिमत चेतना के प्रतिनिधि कवि दिनकरजी के कायम धार्मिक श्रान्ति के अनेक आयाम परिलक्षित होते हैं। इनमें से कुछ प्रमुख आयाम इस प्रकार हैं—

१ भाग्यवाद का खण्डन तथा कर्मवाद की प्रतिष्ठा

२ मानवतावादी धर्म की प्रस्थापना

३ धार्मिक रूढ़ियों का खण्डन

४ परम्परागत रुढ़ शास्त्रिक विचारधाराओं का खण्डन—इस शीर्षक के अन्तर्गत निम्नांकित चिन्तन बिन्दु समाहृत किये जा सकते हैं—

(क) निवृत्ति पर प्रवृत्ति की विजय

(ख) धर्म धर्म की प्रतिष्ठा

(ग) द्रुतवाद एवं अद्रुतवाद का सञ्चा स्वरूप

(घ) मृत्यु पर जीवन की विजय का संदेश

(ङ) भोगवाद पर समष्टि हित की विजय

(च) अध्यात्मदर्शन की नवीन संकल्पना

(छ) पलायनवादी मनोवृत्ति की अवमानना

(ज) आस्था अनास्था के द्वन्द्व का चित्रण

(झ) धार्मिक आन्दोलन का प्रभाव

(ञ) अन्य बिन्दु

## भाग्यवाद का खण्डन तथा कर्मवाद की प्रतिष्ठा

आधुनिक साहित्य में निष्काम कर्म भाव पर अत्यधिक बल दिया है तथा केवल भाग्य एवं विवृत साधना के मार्ग का विरोध किया गया है। ‘ धर्म, साधना एवं शीव जीवन के निम्न स्वरूप को विवृत तथा विषम बनाने वाले तत्वों की हिन्दी के

१ रेणुका—बोधिसत्त्व पृ० १८

२ रश्मिरत्ना (छ । मन्तरण) पृ० १३

\* १८० पी० आदेश्वर राय—दिनकर धार्मिक श्रान्ति के परिवेश में पृ० ८५

सत कवियों ने व्यग्य एवं तीव्र स्वर में आलोचना की है ।<sup>१</sup>

दिनकरजी ने भी आध्यात्मिक चिन्तन की अपेक्षा इसके कम दर्शन की अधिक महत्वपूर्ण माना है । कवि गीता के निष्काम ब्रह्मवाद की प्रशंसा करते हुए कहता है—

‘बुला रहा निष्काम ब्रह्म वह  
बुला रही है गीता  
बुला रही है तुम्हें आत हो,  
मही समर सभिता ।’

कवि का विश्वास है कि जब तक मनुष्य भौतिक जगत् में रहता है उसे कम से मुक्ति नहीं मिलती । लेकिन बात यह है कि वह विषय ही सतत् काय में तल्लीन रहे । ‘कुरुक्षेत्र’ में गीता के ब्रह्मवाद का प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है । कवि न पसायन वादिता को संवया हेय माना है । यथा—

‘धर्मराज, कमठ मनुष्य का  
पथ न थास नहीं है  
नर जिस पर चलता  
भिट्टी है आकाश नहीं है ।’

गीता ब्रह्मवाद के सिद्धांत को भारतीय सत्त्वृति द्वारा अपनाया गया है । यह भारतीय सत्त्वृति का उच्चादर्श है ।

दिनकर ब्रह्म को महत्त्व देते हैं इसीलिए ब्रह्मयोगी की ही ईश्वर या देवता की स्तुति देते हैं उनका कहना है कि ब्रह्म-य-बोध से ही परमात्मा को जाना जा सकता है यथा—

‘ओ रचने वाले ! बता हाय, आखिर क्या यह जजाल रचा ?’<sup>२</sup>

कवि ब्रह्मवाद की विचारणा का प्रशस्ति गान करते हुए कहता है कि—

‘ब्रह्मभूमि है निधिल महीतल जब तब नर की काया  
जब तक है जीवन के वण वण में ब्रह्म-य समाया ।  
ब्रह्म रहेगा साथ भाग वह जहां कहीं जायेगा ।’<sup>३</sup>

×

×

×

‘धर्मराज संयास छोड़ना कायरता है मन की,  
है सच्चा मनुजत्व प्रदिया मुलझाना जीवन की ।’<sup>४</sup>

मनुष्य अपनी दयनीय दशा को भाग्य का फल बताता है और अव्ययनीय बनकर बैठ

१ डा. सावित्री कपल—सत साहित्य की भाषाजिह्व एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ‘प्राक्कथन’ से उद्धृत

२ कुरुक्षेत्र पृ० १७५

३ वही पृ० १५८

४ डा० सेखरचंद जैन—राष्ट्रीय कवि दिनकर और उनकी काव्य कला, पृ० १५॥

५ कुरुक्षेत्र पृ० १२०

६ वही, पृ० ११६

जाता है। उस पता नहीं कि यह भाग्यवाद ही उसके अधिकारों का हरण कर रहा है।  
कवि भाग्यवाद पर आक्रोशपूर्ण प्रहार करता है—

‘भाग्यवाद आवरण पाप का और शस्त्र भोषण का,  
जिससे रखता दवा एक जन भाग दूसरे जन का।’<sup>१</sup>

यदि भाग्य ही प्रबल है तो फिर पृथ्वी उनके लिए अपनी रत्न निधि खोलकर क्यों नहीं  
रख देती। यथा

‘उपजाता क्यों विभव, प्रकृति को, सींच सींच यह जल से,  
क्यों न उठा लेता नित संचित कोस भाग्य के बल स  
पूछो किसी भाग्यवाणी स यदि विधि का यह अक् प्रजल है  
पद पर क्यों देती न स्वयं वसुधा निज रत्न उमल है।’

कवि के अनुसार मनुष्य का भुज बल ही सबसे बड़ी शक्ति है। मेहनत करने से उसे  
सब प्राप्त हो सकता है, अथ विधि स नहीं—

उद्यम स विधि का अक् पलट जाता है  
विस्मृत का पासा पौरुष से पलट जाता है।<sup>२</sup>

× × ×

‘भाग्य तोख होता न मनुज का, होता कमठ भुज ही।’<sup>३</sup>

× × ×

‘विधि ने या क्या लिखा भाग्य म खूब जानता हूँ मैं  
बाहो को, पर, कहीं भाग्य से बली मानता हूँ मैं।’<sup>४</sup>

× × ×

कवि की धारणा है कि भाग्यवाद एक पाखण्ड है। भाग्यवाद का ढोंग रच कर दीन हीन  
पर अत्याचार करने वालों पर कवि ने यग्याघात किया है। भाग्यवाद की बिडम्बना  
का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

‘एक मनुज संचित करता है अथ पाप के बल से  
और भोगता उसे दूसरा भाग्यवाद के छल से।’<sup>५</sup>

प्रातिमत्त चेतना के कवि तिनकर समाज विरोधी शक्तियों से लड़कर आगे चलने में  
ही जीवन की सायकता मानते हैं। कवि की दृष्टि में यही नया धर्म है—

‘श्रम से विमुक्त नहीं होंगे जो, दुख से नहीं डरेंगे,  
सुख के लिए पाप से जो नर संधि न कभी करेंगे।’

१ कुरंगेज पन्द्रहवाँ संस्करण पृ० १३२

२ रमिरसी पृ० ३४

३ कुरंगेज पृ० १३५

४ रमिरसी पृ० ३४

५ कुरंगेज पृ० १३४

कण धम हामा धगती पर बलि से नहीं मुक्तरना,  
जीना जिस अप्रतिम सेज स, उसी शान से मरना ।”<sup>१</sup>

इस तरह कवि निष्काम कर्मयोग को लेकर सन्नाह करने का संदेश मनुष्य मात्र को देते हैं। इसके विपरीत भाग्यवाद की विचारधारा को समाज की प्रगति का विरुद्ध मानते हैं।

### मानवतावादी धर्म की प्रतिष्ठा

मगध महिमा में निरवारजी न अपन मानवतावादी चिन्तन को व्यापक परिप्रेक्ष्य में अभिव्यक्ति प्रदान की है। यथा—

‘छिन भिन है देश, शक्ति भारत की बिखर गई है  
हम तो केवल चाह रहे उसको एक बनाना।  
मृदु विवेक में बुद्धि विनय से स्नेहमयी वाणी से,  
अगर नहीं, तो धनुष बाण से पौरुष स, बस से ।”<sup>२</sup>

मानवतावादी क्रांति के प्रतीक बुद्ध का कवि ने अभिनयन किया है—

अनाचार की तीव्र आच म,  
अपमानित अकुलाते हैं।  
जागो बोधिसत्व भारत के  
हरिजन तुम्हें गुलाते हैं।  
जागो विप्लव के वाकदभियों  
के इन अत्याचारों से।  
जागो हे जागा तप निधान  
दलित के हाहाकारों में ।”<sup>३</sup>

सच्चा मनुष्य वही है जो “यवित” यवित के बीच की दीवार को तोड़ दे। सारी बाधाएँ और विरोध दूर कर दे—

तोड़ दे जो बस वही ज्ञानी वही विद्वान  
एक नर से दूसरे के बीच का “यवधान”,  
और मानव भी वही । ४

### धार्मिक रूढ़ियों का खण्डन

‘धार्मिक जगत में विशेष महत्त्वपूर्ण कोई क्रांति नहीं हुई लेकिन धार्मिक मायताभा को जई रोशनी में परखने की प्रवृत्ति ने जार पकड़ा। आय समाज के तक

१ रश्मिरशी पृ० ९०

२ इतिहास के मायू पृ १७

३ रेणका पृ० १५

४ कुच्छेत पृ० ११६

और विवेक ने अधविश्वासा का सबसोर लिया ।<sup>१</sup> भगवान् पर मनुष्य का इतना अधविश्वास है कि वह निष्क्रिय बन गया है और प्रयत्न भी नहीं करना चाहता । भगवान् उनका माथ नहीं देते जो स्वयं अपना साथ नहीं देने हैं । इस निष्क्रिय भाव में कवि निम्नकर खीझ कर रहते हैं—

“मरे हुआ की पाद भले कर विस्मृत ॥ परियाद भले कर,

मगर राम या कृष्ण लौटकर फिर न तुझे मिलन वाले हैं

टूट चुकी है बड़ी पूजा के ये पून फेंक दे, अब देवता नहीं हात हैं ।”<sup>२</sup>

हमारे देश में सम्भव है ही “परम्पराओं में जागा का इतना माह था, कि धार्मिक आडम्बरा में विश्वास न रखते हुए भी वह उनका पालन करते जा रहे थे । अतः इस कारण भी इस युग में अनेक सुधारवादी आन्दोलन का सूत्रपात हुआ और धीरे धीरे धार्मिक रुढ़ियों में लोभा की आस्था कम होती गई ।<sup>३</sup> कवि दिनकर की भी धारणा है कि धार्मिक रुढ़ियों का का अन्त होना चाहिए । यदि अवतारा और पगम्बरों तक ही सीमित नहीं रहना चाहता वरत आगे बढ़कर जीवन याता चित्ताने का शुभाकांक्षी है—

‘परमान तम नेताओं के जा हैं राहों में टंगे हुए,

अवतार और ये पगम्बर जो हैं पहर पर लगे हुए,

ये महज भीम के पथर हैं मत रहें पथ का अन्त मान,

जिन्दगी भाग की चीज नहीं, तू इसका अर्थ अनन्त मान ।’<sup>४</sup>

‘आम समाज आन्दोलन आत्मिक शुद्धि पर अधिक बल देता था, और लोगो में स्वदेश प्रेम आत्म गौरव, आत्मीय धर्मनिष्ठा और परम्परागत रुढ़ियों की समाप्ति करने की भावना का संचार कर रहा था ।’<sup>५</sup> इसीमें प्रेरित होकर कवि ने जातिवाद का खण्डन किया है । अभिजात वर्ग पर कण एक कटु व्यंग्य करता है—

‘मस्तक ऊँचा किय जाति का नाम लिय अस्त हा,

मगर तसल में शोषण के बल से सुख में पलत हा

अधम जातियाँ स घर घर जागत तुम्हारे प्राण,

छल से भाग दिया करत हा अगूठे का दान ।’<sup>६</sup>

‘प्रमत्त ने अज्ञान की दयनीय अवस्था का चित्रण करने के लिए उनकी दुदशा को अपने उपपासो का विषय बनाया ।<sup>७</sup> ठीक इसी प्रकार दिनकर ने भी अछूतोद्धार के अनेक सन्देशों को माय का विषय बनाया है । यथा—

१ डा० शान्तिनाथ भारद्वाज प्रवेश—धार्मिक राजस्वानी माहिल्य पृ० १६

२ नीम के पत्र पृ० २७

३ डा० सुरेश सिंह—हिन्दी उपपासों में मायिका की परिवर्तना पृ० १३

४ नीम के पत्र—रोटी और स्वाधीनता पृ० ३

५ सर पी जा० शिन्धिया—ब्रिटिश इम्पेरियल इन्डिया (सन् १९३२) पृ० २४२ २४३

६ रश्मिरत्ना पृ० ४

७ डा० सुरेश चन्द—हिन्दी उपपासों का विवरण और नविक्रान्त पृ० ६३

अनाचार की तीव्र आच म,  
अपमानित अबुलात हैं।  
जागो रोधिसत्व भारत के  
हरिजन तुम्ह बुलात है।<sup>१</sup>

वर्णव भक्ति आंदोलन ही एक ऐसा धार्मिक आंदोलन है जिसके विषय म यह कहा जा सकता है कि वह दस्लाह और हिंस्टुत्व के सम्पन्न का परिणाम है।<sup>१</sup> दिनकरजी विश्वव धुत्व की भावना पर बल देत हुए हिंदू मुस्लिम भेद भाव समाप्त कर जातीय जीवन म एकता के बीज बोता चाहत हैं। इस बचन म सचमुच कवि-हृदय की व्यथा कथा अंकित है—

‘जलते है हिंदू मुमनमान  
भारत की जायें जलती हैं।  
आन घाली आजादी की  
ला दानो पायें जलती है।  
ध छुर मही चलत छिन्ती  
जाती स्वदेश की छाती है।  
लाठी द्वाकर भारत माता  
बेहोश हुई जाती है।’<sup>१</sup>

कवि आडम्बरों को जाग उगने का आह्लाष करत हैं—

“लगे आग इस आडम्बर म,  
वैभव के उच्चाभिमान म,  
अहंकार के उच्च शिखर म  
स्वामिन् अघड आग बुला दो,  
जले पाप जग का क्षण भर म।”<sup>४</sup>

अन्तत हम देखते हैं कि दिनकरजी ने धर्म के पाखण्डी रूप पर प्रहार कर सता की तरह धार्मिक एकता की बात भी कही है—

धर्म भिन्नता हो न, सभी जन,  
थल तटी मे हिल मिल जाएँ  
ऊपा के स्वर्णिम प्रकाश म  
भावुक भक्ति मुग्ध मन गए।”<sup>५</sup>

१ रेणुका प० १५

२ डा० रामचन्द्र तिवारी—कबीर भीमोना प० १३

३ रामधनी पृ ३१

४ रेणुका प ३

५ वही पृ० ३४

## परम्परागत दार्शनिक विचारधाराओं का खण्डन

‘गीता’ में श्रीकृष्ण कहते हैं कि—

“मवधमनि परित्यज्य मामेक शरणं व्रज, अहं त्वां सर्वपापेभ्यो  
मोक्षयिष्यामि मा शुचः ।”<sup>१</sup>

अर्थात् सभी धर्मों को छोड़कर मेरी शरण में आओ। मैं आप सबको पाप कर्मों से मुक्ति दूँगा। इस कथन का अर्थ की भाँति प्राप्त नहीं है। यदि कहते हैं कि इस प्रकार के सब विश्वासों से अन्तिम जनता निवृत्त हो जायेगी। यदि दिनकर पूछते हैं—

‘यही धर्मिष्ठता ? नय नीति का पालन यही है ?

मनुा मनपुत्र के मानिय का दातन यही है ?

यही कुछ दण्डकर ससार क्या आग बडेगा ?

जहा मोवि द है उस गृह से उपर चलेगा ?”<sup>२</sup>

इसी विचारधारा का फल यह हुआ है कि—

‘साधन को भूल मिथि पर जत्र ठकटकी हमारी लगती है,  
किर विजय छोड़ भावना और कोई न हृदय में जगती है,  
तब जा भी आने विघ्न रूप हा, धम, शील या सदाचार  
एक ही सन्ध्या हम करते हैं सबके सिर पर पद प्रहार ।”<sup>३</sup>

यदि की दृष्टि में धर्म जीवन के उत्तमता के सहज में है। सभी को वे धर्म अत्यन्त  
“मायक मायताशा में अपना विश्वास व्यक्त करता है—

‘है धर्म पहचाना नहीं धर्म तो जीवन भर चलने में है,  
फलाकर पथ पर स्निग्ध ज्योति दीपक समान जलने में है ।”<sup>४</sup>

## निवृत्ति पर प्रवृत्ति की विजय

यदि निवृत्ति और वराग्य भाव का खण्डन करते हुए जीवन की समस्याओं के प्रति यथापवादी समाधान देते हुए सच्चे धर्म की स्थापना पर बल देना है। निवृत्ति भावना का निराकरण यदि न इन शक्तियों में किया है—

दीपक का निर्वाण बड़ा कुछ,  
श्रेय नहीं जीवन का।  
है सद्धम दीप्त रख उसको  
हरना तिमिर भुवन का ।”<sup>५</sup>

१ मगवद्गीता—मोक्ष सन्ध्या मोक्ष श्लोक सख्या ६६

२ रत्नमरपी १० १७०

३ यही पृ० ११४

४ रत्नमरपी १० ११२

५ मुद्राज ४० १२८



बवि की धारणा है कि अध्यात्म का अघाघुघ वरण राष्ट्र के जीवन की तेजस्विता का विनाशक होता है। बवि ने इस तथ्य पर इन शब्दों में प्रकाश डाला है—

उपशम का ही जो जाति घम कहती है  
शमन्त विराग को थोड़ा कम कहती है।  
दो उहे राम तो मात्र भाम से लेंगी।  
विक्रम गिरासत से न काम लेंगी।<sup>१</sup>

दिनकरजी ने कण घम का महत्ता का बग़ान रश्मिरथी प्रबन्ध कायम किया है। परशुराम की प्रतीक्षा तामर तम्बी बविता में उहाने घम के दृढ़ अवमण्य और प्राति विरोधी स्वल्प की जमकर मत्तता की ह तथा सम्पूर्ण राष्ट्रीय जीवन कमण्यता आत्मनिमरता और परशुराम जमी शनितमसता का आह्वान किया है।

### द्वैतवाद एवं भेदतत्वाद् का सच्चा स्वरूप

दिनकरजी प्रकृतितत्वा माया के सम्बन्ध में कहते हैं कि माया बुद्धि का भ्रम है जिससे हम ईश्वर तथा प्रकृति में भेद करते हैं। माया के द्वारा हम सत्य को परखकर उस पात्र के लिए सधन भरण जाना चाहिये किन्तु प्रकृति नियामिका शक्ति है। यथा—

मूढ़ मनुज ! यह भी मैं जानता, तू ही स्वयं प्रकृति है ?  
फिर अपने से आप भाग कर कहाँ साध पाएगा ?<sup>१</sup>  
× × × ×  
'माया कह क्या मया मटक हो अस्तित्व प्रकृति का।<sup>२</sup>  
× × × ×  
'प्रकृति नहीं माया माया है नाम भ्रमित उस धी का  
बीचो बीच सप सी जिसकी निह्ना पड़ी हुई है  
एक जीभ मैं जो कहती कुछ मुख अजित करने को  
और दूसरी ॥ बाकी का वजन सिखतानी है।  
मन की कृति यह द्वैत प्रकृति में सच्चमुच द्वैत नहीं है।  
जब तक प्रकृति विभक्त पड़ी है श्वेत श्याम रण्डो में  
विश्व तभी तब माया का मिथ्या प्रवाह जाता है।'<sup>३</sup>

### मृत्यु पर जीवन की विजय का संदेश

बवि का जीवन में पूर्ण आस्था है। जीवन की अमरता उसे सत्य जान पड़ती है इसीलिए उसने जीवन की शाश्वत विजय का वखान किया है—

१ परशुराम की प्रतीक्षा पृ० २३

२ उर्वशी पृ० ७७

३ वही पृ० ७६

‘वय निर्विह्वल सरणि जा पा  
तब भी चलती रहती है  
एक जिग्रा से भार अपर का  
जननी ही रहती है ।  
झड़ पाते हैं कुसुम जीण दल  
नय फूल खिलते ह ,  
रक्त जाते कुछ, दल मे फिर  
कुछ नय पथिक मिलत ह ।’<sup>१</sup>

जो व्यक्ति सतत अकमण्य रहकर मृत्यु के अनिर्विह्वल और कुछ नहीं देखता वह जगत  
मे सघप करने मे असमर्थ हो जाता ह—

‘निम्बहार का वतमान  
जावत के उद्वेसन का  
बरता रहना ध्यान अहर्निश  
जा विदूष भ्रमण का ।  
अकमण्य वह पुष्प काम,  
किसके बब आ मक्का है ?  
मिट्टी पर नैस वह कोई  
कुसुम खिला सनता है ।’<sup>२</sup>

जीवन की नश्वरता के प्रति कवि ने यह अष्टिकोण प्रस्तुत किया है—

“फूलों पर आसू के मोती  
और जन्म मे आशा  
मिट्टी के जीवन की छोटी  
नयी तुनी परिभाषा ।’<sup>३</sup>

### भोगवाद पर समष्टि हित की विजय

क्रांतिकारी चिन्तक पर माक्सवादी विचार का प्रभाव था । वे केवल स्वयं  
का नहीं बरन् जगत को देखते थे । दिनकरजी का मत है कि इस भोगवाद की सकीण  
धारणा से बगवदपम्य उत्पन्न होता है—

‘उस भूत नर फँसा परम्पर  
की शका मे, भय मे,  
निरत हुआ बंवन अपने ही  
हेतु भोग सचय मे,

१ कुसुम पृ० १३२

२ बहा पृ० १६१

३ बहा पृ० १४५

“म वयन्निता भागवा” स  
फूटी विष की धारा,  
तन्मप रहा जिमम पड़ कर,  
मानव समाज यह सारा ।<sup>१</sup>

तथा

तज समष्टि का व्यष्टि चली थी  
निज की मुखी बनाने  
गिरी गहन दामस्य गत के  
धीच स्वयं अनजाने ।<sup>२</sup>

### अध्यात्म दशन की नवीन सकल्पना

आध्यात्मिकता से मानव हृदय में कायल भावनाएँ जागृत हो जाती हैं जिससे राष्ट्र का तज नष्ट हो जाता है। यथा—

उपशम का ही जो जाति घम कहती है  
शमदम विराम को थेंपठ कम कहती है  
दो उहे राम तो मात नाम रा लेंगी,  
बिजमी शरासन से न काम ब लेंगी।  
नवनीत बना देती झट अवतारी को  
मोहन मुरनीधर पावन यत्नागी को ।<sup>३</sup>

जनता का उत्साह ठंडा करने वाली के विरुद्ध कवि ने बहुत ध्वन्य बिया है—

गीता में जो त्रिपिटक निराम पढ़ते हैं  
तलवार गला कर जो तनली गढ़ते हैं  
सारी वसुधरा में गुरुपद पाने को  
ध्यासी धरती के लिए अमृत साने को  
जो सत लाग सीधे पाताल चले हैं  
अच्छे हैं अब (पहले भी बहुत भले हैं) ।<sup>४</sup>

जीवन से पराई मुख करने वाली अध्यात्मिकता और कुछ नहीं, पसायनवाणी प्रवृत्ति मात्र है जिसका कवि ने जम कर खडल बिया है—

जो पुण्य-पुण्य बक रह उह बकन दो,  
जस सदिया यव चुकी उह यवन दो।

१ गुरुदास पृ० १०४

२ वही पृ० १०४

३ परसराम की प्रतीक्षा पृ २३

४ वही, पृ० १

पर देख चुक हम तो सब पुण्य कमा कर  
सौभाग्य मान, गौरव अभिमान गवा कर ।  
व पिये शीत तुम आतप घाम पिया रे ।  
व जपे राम तुम बनकर राम जियो रे ।<sup>१</sup>

अध्यात्म जीवन में जिन पलायनवादी प्रवृत्तियों का जन्म होता है, कवि उसकी स्पष्ट गहरी प्रविमर्शना की है—

‘यह निवृत्ति है ग्लानि, पलायन का यह कुत्सित क्रम है  
निश्चय यह अमित पराजित, विजित बुद्धि का भ्रम है।’<sup>२</sup>

### धार्मिक आन्दोलनों के प्रभाव का मूल्यांकन

दिनकरजी पर धार्मिक आन्दोलनों का वास्तविक प्रभाव नहीं पड़ा, वता आध्यात्मिक क्रांति की सफलता के ही स्वप्न देखते रह गए। तभी तो वे कहते हैं—

‘कृष्ण दून बन कर आया है, संधि करा सम्राट ।  
मच जायेगा प्रलय, वही वामन हा पड़ा विराट ।  
स्वत्व छीन कर क्रांति छोवती कठिनाई स प्राण ।  
वही कृपा उसकी भारत में माग रही बहु दान।’<sup>३</sup>

वस्तुतः दिनकर ने घम का ढागी या कमकाजी स्वरूप निवृष्ट मानकर उसकी अवमानता की।

### आस्था घनास्था में द्वन्द्व का स्वरूप

अपनी क प्रति निनामा के भाव कवि को यह पछन के लिए विवश करते हैं कि इस समारंभ निगमक कौन है? दिनकर व सम्पूर्ण काव्य में इसी रहस्य को जानने के लिए एक आकुलता है। यथा—

देखें तुझे विघर स आनर ?  
नहीं पय का ज्ञान हम ।  
वजती वही वासुरी तरी,  
बस, इतना ही भान हम ।  
शिखरा से ऊपर ठहल  
देती न हाथ लघुता अपनी,  
मिटटी पर झुवन देता है  
देव । हम अभिमान नही ।<sup>४</sup>

अपनी निनामा का उचित समाधान न होने पर कवि निराश होकर पूछता है कि—

- १ परशुराम की प्रीति से उत्पन्न
- २ कुशांत पृ० १२४
- ३ नीलकण्ठ पृ० ७९
- ४ इन्द्रजीत पृ० ९

“सुरभि सुमन व बीच देव  
करी भाता 'यवधान तुम्ह'।”<sup>१</sup>

दिनकर ने इस जयन्त सत्ता के विरुद्ध आक्रोश है। सृष्टि व निर्माण के लिए दाश-  
निक विश्वासा में अनास्था होने हुए भी वह जन्म से आस्तिक है अतः दर्शन से ही वह  
अपने तर्कों के उत्तर खोजने का प्रयास करता है—

या अनस्तित्व सकता ममेद  
निज में क्या वह विस्तार नहीं ?  
भाया न बिसे चर गूँय, बना  
जिम दिन था यह सत्सार गही ?  
तू राग मोह में डूब रहा  
फिर जिसने यह उत्पत्ति किया ?  
हम ये जियम, उस ज्योति या कि  
तम से था उसको प्यार कही ?<sup>२</sup>

यह भगवान् समार में बचन पीड़ा और दुख का ही सबल बोलवाला पाता है। इस  
प्रकार सत्सार के दुःखों के कारण उसका ईश्वर पर से विश्वास हट जाता है। वह इस  
केवल माया जाल समझता है। समार की नि मारता बताते हुए भगवान् का कवि मानो  
धुनीती के स्वर में कहता है—

तिल तिल हम जल बुदे  
विरह की तीव्र आंच कुछ मद करो,  
सहने की अब सामर्थ्य नहीं  
लीला प्रसार यह बंद करा,  
वितरित भ्रम जान समेट करो  
हम वैसे ससत हार चुक,  
निवासित करो प्रदीप, गूँय में  
एक तुम्हीं जानद करा।”<sup>३</sup>

विज्ञान के प्रगति के साथ माय मनुष्य भावना की महत्ता को मूलता गया। जीवन में  
दया प्रेम करुणा विश्वास आदि मूल्यों का जो महत्व है, उसे गुलाया गया। इसी  
लिए सकटापन्न प्रलय के बाद में रो रहे हैं—

विन्दु है बनता गया मस्तिष्क ही नि शेष,  
छूट कर पीछे गया है रह हृदय का देश।  
नर मानाता नित्य नूतन बुद्धि का त्योहार,  
प्राण में करते दुख को देवता चीत्कार।

१ इन्द्रगीत पृ. ६

२ वही, पृ. ६०

३ वही पृ. ६१

चाहिए उस को न केवल जान,  
देवता हैं मागते कुछ स्नेह, कुछ बलिदान ।”

× × ×

‘त चूकी सुख भाग समुचित म अधिष’ है देह  
देवता है मागते मन के लिए लघु गृह ।”

इस प्रकार मानवीय जात्या और अनास्था म द्वद्वात्मक स्थिति निरन्तर बनी हुई है । विधान की उपलब्धियों की चकाचौंध और अपरिमित बौद्धिक विकास ने निरन्तर मानवीय जीवन मूल्यों की आभा को भी धूमिल किया है । फिर भी कवि प्रगतिशील धार्मिक चेतना के प्रति आश्वस्त है क्योंकि इसी चेतना के बल पर मानव प्रगति के पथ पर अग्रसर हो सकता है ।

## निष्कर्ष

संक्षेप म यह कहा जा सकता है कि प्रगतिशील चेतना के समर्थ रचनाकार श्री रामधारीसिंह दिनकर ने भारतीय जीवन और समाज म परिचायित रहिवादी धार्मिक नीतियों का खण्डन करके अपनी नातिमत् रचना दृष्टि का प्रभूत परिचय दिया है । दिनकरजी ने पर्ण धम की प्रतिष्ठा युग धम के रूप म की है । धम के नाम पर होने वाल सदाचार और बाह्याङ्गम्वरो का स्पष्ट शब्दों म खण्डन करके युग-जीवन की चेतना और बलती हुई सामाजिक परिस्थितियों के परिप्रक्ष्य म मानव धम या वर्ण धम की कवि सफलता निश्चय ही प्रशंसनीय है । दिनकरजी ने कुम्भोत्सव, रश्मिरथी, परशुराम की प्रतीक्षा, द्वद्वागीत, उषशी आदि उतियों के माध्यम म जिस धार्मिक क्रान्ति का आह्वान किया है सभी दृष्टियों से अभिनन्दनीय है ।

## अध्याय ७ साहित्यिक क्रान्ति

कवि की पुकार समाज की पुकार होती है। वह समाज के भावों को अपनी दाणी से धक्का नहीं देता बल्कि नयी निशा नयी चेतना और उदयोदय भी देता है। समाज की मांग और आवश्यकताओं को जन साधारण के सामने रख कर जहाँ उनमें उनके कर्तव्य की भावना जगाता है वहाँ सामाजिक विकृतियों के प्रति विद्रोही भी बनाता है।<sup>१</sup> कवि जो साहित्य रचता है वह जीवन की ही अभिव्यक्ति है।<sup>२</sup> साहित्य का जीवन से दुहरा सम्बन्ध है। एक त्रिरूप में दूसरा प्रतित्रिरूप के रूप में। त्रिरूप में वह जीवन की अभिव्यक्ति है और प्रतित्रिरूप में निर्माता और पापक। यह प्रतित्रिरूप जब सधपस का रूप धारण कर लेती है तो साहित्यिक क्रान्ति हो जाती है।<sup>३</sup> क्रान्तिकारी साहित्य का प्रादुर्भाव प्रताडित जन समुदाय के विनीत हृदय से होता है। काव्य में ही कवि इन सबको सप्रहीत कर विद्रोह की भावना जगाता है। आज के जीवन की पट्टभूमि में छण्डित मयान्यायों टूट मूल्या की अस्त व्यस्त परम्परा मानव आत्मा की दबी प्रताडित भावनाएँ भीतिक द्वन्द्वा के साथ नयी भावनात्मक रागात्मक अनुभूतियाँ इन सबका सामूहिक प्रभाव हमारी कला योजना और अभिव्यक्ति में निहित है।<sup>४</sup> समाज की बुराईयाँ बुरीतियाँ, अत्याचार अनाचार अत्याय सब जो घिसित होते हैं वे घणा या बीभत्स रस के विषम हात हैं।<sup>५</sup> इन्हीं सब चीजों में साहित्य में क्रान्ति पनपती है। दिनकर की काव्य चेतना अभाव से भाव निपथ से स्वीकृति और निवृत्ति से प्रवृत्ति की ओर अग्रसर हुई है।<sup>६</sup>

दिनकर की काव्य-यात्रा की कहानी यही अदभुत है साथ ही यही विचित्र रही है। मूलतः वे राष्ट्रीय भावा के वाहन प्रगति के चित्र और मानवतावादी विचारों को काव्यवद्ध करने वाले प्रतिभावान कवि हैं। उनके समग्र साहित्य में राष्ट्रीयता और मानवता के भावा का मधुर मिलन है किन्तु विचित्रता यह है कि क्रान्ति का यह चित्र

१ प्रकाश नगायक—हिन्दा के पांच लोकप्रिय कवि और उनका काव्य पृ० १३

२ डा० नगायक—विचार और निरूपण पृ० २५

३ लक्ष्मणान्त वर्मा—नयी कविता के प्रतिभाव पृ० ४६

४ डा० कुण्डेव शारी—उपन्यासकार प्रमचन्द और उनका गानन एक नया मूल्यांकन प्रकाश कीय पृ० १

५ मृगचरण दिनकर, पृ० ६६

कार कभी अगारा पर चलने का करना है तो कभी बायल पुष्पा की शैल्या पर। 'साहित्यिक क्रान्ति' निकरजो के काव्य में निम्नलिखित रिदुमा के आधार पर मूल्यांकित की जा सकती है—

- १ साहित्यिक संरचना के विषय चयन में शक्ति
- २ वाक्य रूपात्मक प्रमाणा का स्वातन्त्र्य
- ३ भाषात्मक संरचना का स्वरूप
- ४ शिल्प संरचना के तत्वा में स्वतन्त्रता
- ५ वा यशास्त्रीय भाष्यताए

### साहित्यिक संरचना के विषय चयन की पृष्ठभूमि

काल की अविविच्छिन्न धारा के समान साहित्यिक परम्पराएँ और प्रवृत्तियाँ निरन्तर गतिशील रखा करना हैं।<sup>१</sup> भक्ति-जगत में प्रत्येक तत्त्व विकसमशील है, प्रत्येक पक्ष परिवर्तनशील है। ठीक उसी प्रकार साहित्य भी शकाल के अनुसार परिवर्तित तथा विनमित होता रहता है। चूँकि साहित्य समाज का दर्पण है अतः साहित्य में काल विशेष की घटनाओं का चाहे वह धार्मिक तथा सांस्कृतिक या राजनीतिक अथवा सामाजिक, प्रभाव पड़ना आवश्यक है। आन्ध्रवादी हिन्दी साहित्य में परम्परा में राजनीति की दृष्टि से अवस्था गहिराई तथा पराजय की स्थितियाँ थीं। चूँकि जनता में राजनानि चेतना विनष्टशाय है। चूँकि लोग केवल इष्टा और द्वेष में फँस हुए थे। भारतीय इतिहास का यह पतन का काल था। आदिकाल में धार्मिक स्थिति भी सतापजनक नज़र आती थी। मात्र तथा जल की सिद्धियाँ प्रचलित हो गयी थीं। धार्मिक आडम्बर घमंड साठित कर रहे थे। समाज ऋद्धिप्रस्त हो चला था। इस काल में एक तरफ़ मिथ जन और नाय साहित्य की रचना हुई तो दूसरी तरफ़ और काय रचा गया। सुमान रामो बामरदर रामो पुष्पीराज रामा, परमान रामो आदि में युद्ध का सजीव वर्णन मिश्रित है। शृंगार रस में परिपूर्ण काव्य विद्यापति का मिलता है। हिन्दी साहित्य का विकासक्रम में भक्तिकाल से तात्पर्य उस युग से है जिसमें मुख्यतः भागवत धर्म के प्रचार प्रसार के परिणामस्वरूप भक्ति आन्दोलन का सूत्रपात हुआ। जनता युद्ध आदि से सतृप्त थी। अतः उनके ऐम वानावरण में विरक्त होना स्वाभाविक ही था। अतः ताका पुष्पी प्रवृत्ति के कारण धीरे धीरे प्रचलित काव्य भक्ति भावना की अभिव्यक्ति का माध्यम बनता गया और कुछ समय व्यतीत होने पर भक्ति विषयक साहित्य की वाद हो आ गयी।

रीति-काल में कवि ने परम्परा में दृष्ट कर ही अपना काव्य रचा। उनका काव्य जनवश के लिए नहीं बरन् राजपथ के लिए था। उसके काव्य में न तो चारणा जसी राजाओं की प्रशंसा ही थी और न ही भक्तिकाल जस धार्मिक तत्व थे। कवि को रीतिमूढ़ होकर रस, असवार, नायिका भेद ध्वनि आदि के वर्णनों के महारे अपनी



वस्तु प्रतीका का चमत्कार जियाना पड़ा। दृग काव्य में शृंगारिता को प्रवृत्ति मयत्व दिखलाई देती है। विलासी राजा का प्रसन्न रचना ही कवि का वस्तु था। अतः नारी चित्रण बड़ी बारीकी से किया गया। वस्तुतः रीतिमालीन साहित्य विज्ञानी तथा ऐश्वर्यमय वातावरण में लिखा गया।

रीतिवाद की विलम्बिता के कारण उस युग का जटिल और भारतेन्दु युग से नया काव्य पल्लविन होने लगा। भारत-उ युग का साहित्य रीतिवाद तथा आधुनिक काव्य का संधि साहित्य है। भारत-उ युग में ही गवयगम सामाजिक तथा राजनीतिक विषयों पर चिन्ता किया गया। अष्टमी शासन में भारत में एक नवान राजनीतिक आन्दोलन सामाजिक चेतना का विकास हुआ, जिससे साहित्य अछूता नहीं रह सका और प्रवृत्ति चित्रण शृंगार लीला वृणन के साथ ही नवान सामाजिक का विकास हुआ। द्विबद्ध युग में राष्ट्रीयता का स्वर उद्दीप्त हुआ। डा० शिवदान सिंह चौहान लिखते हैं— 'आश्चर्य की बात यह है कि उन्नीसवीं शताब्दी में ही नही बीसवीं शताब्दी के पहले दो दशकों तक अत्यंत छायावादी काव्यधारा के फूटन से पहले तब के हिन्दी कवि सखीण धरे का अधिकमन करने का साहस नहीं कर पाये। जातिगत सम्प्रदायगत और भाषागत स्वार्थों से ऊपर उठ कर अपनी वाणी में राष्ट्रीय एकता का वह उदात्त स्वर नहीं पूर पाये जिससे रवीन्द्रनाथ ठाकुर और इन्दिरा (पाकिस्तान की मांग से पहले के इब्न-ए-क़ादर) के बल से निबल कर सारे देश में नया स्पन्द भर दिया था।'

छायावाद काव्य में नर नारी दोनों का पुरानी सामाजिक और नैतिक रूढ़ियाँ से मुक्त होने की कामना को वाणी दी। जिस प्रकार उसने जड़ सामूहिकता होने की कामना का व्यक्ति की वास्तविकता के लिए शेष किया और फिर उसके व्यक्तित्व के विकास में सहयोग दिया और किंग तरह छायावाद में मानव मन में सावध भौम भावना का बीजारोपण करके उगने का प्रतीति पर विस्तार किया। आदि का वृणन छायावाद युग में मिलता है। प्रगतिवादी युग में साहित्य का मूल विषय था—रूढ़ि विरोध शोषित का कारण गांधी शापक के प्रति घणा और रोष भाव की भावना सामाजिक जीवन का यथार्थ चित्रण तथा मानवतावाद मार्क्सवाद का समर्थन आदि। प्रगतिवादी युग के प्रतिनिधि कवि हैं—श्री गमधारी सिंह दिनकर। रेणुका द्वन्द्वगीत परशुराम की प्रतीक्षा इतिहास में जाग्रू सामंती रश्मिरथी धूप और घुआ आदि पाया में दिनकरजी की आत्मिक चेतना का विकास दिखलाई देता है। अपने इसी अतीत और वर्तमान काव्य भूमि पर हमारे आलोच्य कवि दिनकर का उदय हुआ।<sup>१</sup> दिनकरजी ने अपने साहित्य को छायावाद के वास्तविक उद्गम नहीं भरन दी। उन्होंने साहित्य का पृथ्वी से संबंधित किया। रूढ़ियों में जड़ों जनमानस

१ हिन्दी साहित्य युग और अवस्था पृ० ४२७

२ नामवरसिंह—छायावाद इतिहासिक—सामाजिक विश्लेषण पृ० ६६

३ सातधर त्रिपाठी प्रवक्ता—दिनकर का काव्य पृ० २८

को दिनकर का साहित्य ही मुक्त कर सकता था। दिनकर ने जीवन के हर क्षेत्र की श्रान्ति साहित्यिक क्षेत्र की रूढ़ियों का भजन कर साहित्यिक श्रान्ति का परिचय दिया।

### विषय चयन में श्रान्तिमतता का स्वरूप

रेणुका में 'साम्प्रदायिक' सिद्धांता की कटु आलोचना की गयी है। गांधीजी के अछूतोंद्वारा से दिनकरजी बहुत प्रभावित हुए। 'रेणुका' की बोधिसत्त्व कविता इसी प्रेरणा से प्रेरित होकर लिखी गयी है। इसमें अहिंसावाद का उल्लेख किया है। दिनकर ने युगधर्म की याद दिलाते हुए बोधिमत्त्व का ज्ञान किया है—तथा शोषण के ममस्पर्शी चित्र खींचे गये हैं।<sup>१</sup> लीनकी श्रान्ति चेतना का भी ज्ञान किया गया है—

‘देख बलजा फाड़ कृपक दे रहे हृदय शोणित की धारें  
बनती ही उस पर जानी है रंभव की ऊंची दीवारें।  
घन पिशाच के कृपक मध में राख रही पशुता मतवाली  
आगतुक पीते जाते हैं दोना के शोणित की प्यानी।  
उठ भ्रूषण की भावतरंगिणी लेनिन के लिह की चिनगारी।  
युग मर्ति जीवन की जाला जाग जाग रही श्रान्तिकुमारी ।’<sup>२</sup>

हुकार—हुकार में दिनकर अपनी बदनामी को चीख चीख कर व्यक्त करते हुए प्रतीत होते हैं। इसमें कवि साम्राज्यवाद तथा पूँजीवाद से अंध दिवाई देता है। वह कृपक तथा श्रमिकों की समस्याओं का ह्रा तथा अत्याचारियों से बदला लेने को समुत्सुक है। पराधीनता की बड़ियों से जकड़े हुए हिन्दुस्तान की जनता के प्रति कवि न रोप तथा उज्जा दोना के भाव व्यक्त किया है—

बेवसी में जाप कर रोमा हृन्म शाप सी आहे गरम आइ मुझे  
माफ करना, तम नेकर गाद में हिन्द की मिट्टी गरम आई मुझे।  
बोलना आता नहीं तबदीर को लिह वाले आसमा पर बोलते।  
तू बहाया जा रहा दमान का, सीग बाले जानवर के प्यार में।  
कौम की तबदीर फोड़ा जा रही मस्जिदों की ईंट की दीवार में।’<sup>३</sup>

रतबती—इसके विषय चयन में कवि शौचर्यावेषी लिखाई देता है। इसमें दिनकर की सौल्यमूलक और शृंगारपरक रचनाएँ सम्मिलित हैं। कवि चेतना नारी की ओर केन्द्रित है। सरन एव योगल भावा की यहा प्रसन्न अभिव्यक्ति हुई है—

‘भीम रहा भीठी उमर में दिन का कोना कोना  
भीतर भीतर हँसी देग तो बाहर-बाहर रोना ।’<sup>४</sup>

१ रेणुका १८

२ वही पृ० ३०

३ वही पृ० ३२

४ वही पृ० ७

५ रतबती श्रान्ति से कवि नामक रचना में उद्धृत

द्वन्द्वगीत—यहाँ कवि का अतजगत और बाह्य यकित्तत्व सुख-दुःख तथा आस्था-अनास्था के द्वन्द्व में झूलत है।<sup>१</sup> इसमें रहस्यात्मक, द्वन्द्वात्मक, सुखात्मक और लोकोहितात्मक गीत पाये जाते हैं किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने इनमें भी द्वन्द्वात्मक गीतों को श्रेष्ठतम स्थान दिया है अतः सुख, दुःख, हृष्य विषाद आदि मानसिक द्वन्द्वों में ही कवि उलझा रहा है। दिनकरजी इस भौतिक जगत के शांत पवित्र बनकर सरसरतापूर्वक प्रत्येक क्षण को व्यतीत करने के लिए आकुल प्रतीत होते हैं—

‘यात्री हूँ अति दूर देश का पन भर यहाँ ठहर जाऊँ ।

यहाँ हुआ हूँ सुन्दरता के साथ बँध मन बहलाऊँ ॥’

सामघनी—यह रचना उस समय हुई जब मन्त्र नाति की ध्वनि गूँज रही थी। इसीलिए इस कृति की रचनाओं का मूल स्वर शान्ति का ही है। सन १९८२ का भारत छोड़ो आन्दोलन घटित हो चुका था। देश में नरकागण कठिन यातनाएँ भेल रहे थे। तब कवि उग्र पंथ से उन्धोप कर रहा है—प्यारे स्वप्न के हित अगर मांगता हूँ। कवि की शान्तिमूलक भावनाएँ शन शन शान्ति से शान्ति की ओर अप्रसर होने लगी। कलिंग विजय ऐसी कविता है जिसमें अशांति के माध्यम से शान्ति की कामना करता हुआ कवि अपनी वाणी को करुणा से भिगोता है। यथा—

‘तू ही कोई नहीं हूँ आत्मबल सत्कार ।

पुत्र सा पशु पत्नियाँ को भी सबूत कर प्यार ।’<sup>३</sup>

छूप छाह—इसमें रवीन्द्र एव विदेशी कवियों की प्रेरणा लेकर बालोपयोगी कविताएँ संगृहीत की हैं।<sup>४</sup> कवि सौन्दर्य की शक्ति का अनुचर मानता है और कहता है कि जो बलवान् है वही सुन्दर भी है—

‘हैं सौन्दर्य शक्ति का अनुचर जो हैं बली बही है सुन्दर ।

बापू—इस संग्रह में राष्ट्रपिता पूँय बापू का श्रद्धालु जपित की गयी है।

यथा—

‘तू बालोपधि का महास्तम्भ आत्मा के तम का तुम केतु ।

बापू तू मर्त्य जगत्य स्वर्ग-पृथ्वी भूतम का महामतु ।’<sup>५</sup>

इतिहास के आस—सम पाटलीपुत्र मगध भिषिता वज्रानी राजस्थान आदि के अतीत का यथानुसार नवजागरण का भावना उद्दीप्त करना कवि का अभिप्रेत है। कवि अतीत का गौरव की याद दिला कर पुनः ध्यान के लिए प्रेरित करता है—

करना हो साकार स्वप्न को तो बलिदान चलाओ ।

ज्योति चाहत हो तो पहले अपनी शिखा जलाओ ।’<sup>६</sup>

१ दिनकर की काव्य भाषा पृ० १३

२ द्वन्द्वगीत पृ० २४

३ सामघनी—कलिंग विजय शीर्षक कविता

४ दिनकर की काव्य भाषा पृ० ५४

५ दाप १४वाँ पद्य

६ इतिहास के नाम मगध महिमा शीर्षक रचना

धूप और धुआ—इसके नामकरण के विषय में कवि ने स्वयं लिखा है कि—  
 'स्वराज्य स फूटने वाली आग की धूप और उसके विरुद्ध जल हुए असतोष का  
 धुआ य दोनों ही इन रचनाओं में यथास्थान प्रतिबिम्बित मिलेगी। अतएव जिनकी  
 आँखें धूप और धुआ देख रही हैं उनके लिए यह नाम कुछ निरर्थक नहीं होगा।' धूप  
 और धुआ की रचना स्वतन्त्रता राष्ट्र कल्याण, सेनानी की वीर भावना तथा बलि  
 यानियों के प्रति श्रद्धा भाव से ओत प्रोत हैं। यथा—

मा का अचल है पटा हुआ, इन दो टुकड़ों को सीना है ।

देखें देता है कौन लहू, दे सरता कौन पसीना है ।'<sup>१</sup>

नीम के पत्ते—इस सग्रह में कवि की भावनाएँ एक बार पुनः टुकार उठी हैं।  
 इनकी टुकार के पात्र हैं—विलासी नेता जा आराम-सलब जीवन जी रहे हैं। आजादी  
 की पहली वषगाठ पर कवि नेताओं के जीवन का व्यग्रपूर्ण कटु यथाथ शैली में  
 चित्रण करता है—

'आजादी खादी के फुरत की एक घटन  
 आजादी टोपी एक नुमीली तनी हुई ।  
 फँसान वाली के लिए नया फेशन निकला,  
 मोटर में बाधा तीन रंग वाला चियड़ा ।  
 भी गिनो कि जायें पड़ती है कितनी हम पर  
 हम पर यानि आजादी के पैगम्बर पर ।'<sup>२</sup>

नये सुभाषित—इसमें जीवन की गम्भीर अनुभूतियाँ एवं निष्कर्षों की मानि-  
 कता का अत्यन्त मरत ढंग से व्यक्त किया गया है—

पुरुष का प्रेम तब उद्दीप्त होता है  
 प्रिया जब जन में होती है ।  
 प्रिया का प्रेम स्थिर अविराम होता है  
 सत्ता बढ़ता प्रतीक्षा में ।'<sup>३</sup>

नीलकुसुम—इसके विषय चया में कवि प्रयोगात्मुख रहा है। इस सग्रह का  
 मूल स्वर कल्पना लोक सधरती पर जागमग का है। रंगीनियों के स्याम पर ठोम  
 धरती ही कवि का अभीष्ट है। इसमें अभिनयन भाग योद्धिकता के पार्श्ववर्ती हात हुए  
 भी देगाद्वार की कामना यहाँ भी बनवती हो उठी है—

"आया हूँ बासुरी बीच उदगार लिए जनमण का  
 पग पर तरे छटा हुआ ॥ भार लिए लिभुवन का ।'<sup>४</sup>

१ धूप और धुआँ मूढियाँ से उदग

२ बड़ी सरलान्य नामकरण

३ नाम का वल 'पड़ती' बर्षगाँठ गीतर रचना

४ नये सुभाषित—प्रम १०४

५ नीलकुसुम—व्याप्त विषय में उदग

दिल्ली—इसमें दिल्ली की गान शीतल पर बटु व्यग्य किया गया है। इस कविता के द्वारा दिनकर की निर्भीकता, स्पष्टवायिता आदि प्रकट हुए हैं—

‘तो होश करो दिल्ली के देवो होश करो  
सब दिन तो यह भोहिनी न चलने वाली है।  
होती जाती है गम दिशाओं की मासों,  
मिट्टी फिर कोई आग उगमन वाली।’<sup>१</sup>

परशुराम की प्रतीक्षा—दस पाँच खण्डा वाली लम्बी कविता में कवि ने गरजते भारत के आक्रोशपूर्ण स्वर को बाणी दी है। यह चीनी आक्रमण की पृष्ठभूमि पर लिखित रचना है। कवि चीनी आक्रमण के बाग़ मिले पराभय से तिलमिला उठा है। वह देश की नाति, अहिंसा अविनय और त्यागशील वस्तियों का विराध करता है। नाति की आग बरसाता है। पौराणिक परशुराम यहाँ युग पुरुष के रूप में चित्रित है। इस रचना के हर छंद में गजुआ को परास्त करने वाला तेजस्वी भाव है। यह सग्रह ओज उत्तेजना तथा गीम जस तत्त्वा से परिपूर्ण काव्य है। यथा—

गरजो, अम्बर को भरो स्वरोच्चारों से  
क्रोधाघ शेर हाथों से हकारा से।  
यह आग मात्र सीमा की नहीं लपट है  
भूढ़ स्वतन्त्रता पर ही आया सकट है।<sup>२</sup>

कोयला और कवित्व—इम कृति में रचनाएँ अतुरान्त और नये विचारों की परिचायिका हैं। इसमें कवि ने कला और धर्म दोनों के सामंजस्य पर बल दिया है—

इसीलिए चल दल समान रह रह डोला करता हूँ।  
जब होता हूँ जहाँ उसी ध्रुव से बोला करता हूँ।<sup>३</sup>

आत्मा की आर्त्थ—इस सग्रह की रचनाएँ रहस्यवादी प्रगतिवादी, कामवादी विचारधाराओं से प्रेरित हैं। इस कविता सग्रह की रचनाओं में डॉ० एच० लारेंस की कविताओं का भावानुवाद प्रस्तुत किया है।<sup>४</sup> काम को कवि सक्षम नहीं मानता। वह अतिस समय पर बल देता है। यथा—

मन को बाधे रहो तो गरीर स्वच्छ रहेगा।  
काम का प्रकाश निघूम और प्रत्यक्ष रहेगा।<sup>५</sup>

हारे को हरि नाम—इसमें अत्यन्त गूढ़ दार्शनिक रचनाएँ हैं। कवि ने समार के मिथ्यात्व एवं ईश्वर के सत्य स्वरूप की महिमा का वखान किया है। पार्थिव शरीर को पत्तों की तरह नश्वर कहा गया है—

१ दिल्ली—भारती का यह देशी नगर

२ परशुराम की प्रतीक्षा खण्ड—३

३ कोयला और कवित्व—निचय

४ आत्मा की आर्त्थ—भूमिका प० ४

‘जीवन ओत्र है  
शरीर केल का पत्ता है।  
इस पत्ते पर आदमी  
भोजन तो बड़े प्रेम से करता है  
पेनिन घाना खत्म होते ही  
बह उसे फेंक देता है।  
जूठा पत्ता भी कभी मोई  
संगाल कर घरता है ।’<sup>१</sup>

मृत्ति तिलक—इन रचनाओं में महापुरुषों के प्रति श्रद्धापरव कविताएँ हैं। कुछ राष्ट्रीयता से सम्बन्धित है तो कुछ पञ्चात्मक है। राजेन्द्र यादव के प्रति कवि का श्रद्धा मय होना स्वाभाविक है या—

‘मानव’ राजेन्द्र हमारा अलगवार है वन है।

तप पूत आलोक देग माता का चम्प प्रबल है।’<sup>२</sup>

कुरुक्षेत्र—कुरुक्षेत्र की मुख्य समस्या युद्ध में ही संवेदित है। हम का यम भाग्य पर यम की तथा निवृत्ति और शांति पर नाति की विपक्ष दर्शायी गयी है। ‘समाज में युद्ध का निषेध शांति की स्थापना से ही हो सकता है और शांति संस्था पन के लिए आवश्यक है कि उपनयन साधना और मुख सुविधाओं का समान विभाजन हो। किंतु स्वायत्तोलुप वर्ग साधनों के सम विभाजन का बाधक है। समाज में शोषक और शोषित दो वर्ग हैं। इनमें शोषित वर्ग जब तक शक्तिशाली जनवर शोषकों से सयपरन नहीं होता तब तक स्थायी शांति स्थापित नहीं हो सकती।’<sup>३</sup> इसीलिये कवि ने भी शांतिपूर्ण युद्ध में कहा है कि—

रण रोकना है ता उल्लाह विपदत फेंको

बक ब्याघ्र भीति में मही को मुक्त करना ।’<sup>४</sup>

इसके अनिर्वक्त ‘कुरुक्षेत्र में जहाँ एक ओर भाग्य भगवान् भाग्य निवृत्ति मयास आदि परम्परागत रूढ़ विचारों एवं आध्यात्मिक निष्ठाओं का खण्डन किया गया है, वहीं सामारिय जीवन में आसक्ति तथा भावनीय जीवन मूल्या (यया—त्याग तप स्नह, वनिदान विज्ञान आदि) के प्रति जनन जागृता मण्डित की गयी है। निवृत्ति प्रवृत्ति एवं ज्ञान विज्ञान के लिए मगलकारी रूप को ही वर्णन कहा गया है।’<sup>५</sup>

रामरथी—इस प्रबंध काव्य में पौराणिक वर्ण का काव्यनायक बनाया है

१ हारे की हरि नाम—जूठा पत्ता पृ० २१

२ मृत्ति तिलक—‘पटना जेल की दीवार से उड़न

३ डा० देवाप्रसाद वर्मा—साहित्य सिद्धान्त और समालोचना पृ० १२८

४ कुरुक्षेत्र—पृ० ७ पृ० ११

५ डा० देवाप्रसाद वर्मा—साहित्य प्रतिनिधि शिक्षा ब्रह्मसंघ पृ० २००

जिमके माध्यम में नारीय त्याग कृतान्ता जाति गुणा का आन्तर्जनता के समक्ष प्रस्तुत हुआ है। सच तो यह है कि—रश्मिरथी के कवि ने अपने उद्देश्य की सिद्धि के लिये एक ओर परम्परा आधारित एवं जजरित रूढ़िवादी भावनाओं का खण्डन किया गया है तो दूसरी ओर युगसापक्ष प्रगतिशील जीवन मूल्यों की प्रस्थापना पर बल दिया गया है। उसमें सामाजिक अत्याय के कारण उच्च कुल की बूढ़ी मान मर्यादा और जातिवाद के दम की भत्सना की गयी है।<sup>१</sup> कवि जाति-कुल के अहंकार का गलत मिथ्य कर दानशीलता गुरु भवित एव त्याग की भावना को महत्व देता है—

नर समाज का भाग्य एक है  
यह यम कह—भुजबन है  
जिसके सम्मुख हुकी हुई—  
पथवी विनीत नभतत है।  
जिसने श्रम बल लिया उस  
पीछे मत रह जान दा  
विजित प्रकृति स सबम पहले  
उसका मुख पान दो।<sup>२</sup>

उवशी—इसके कथानक के सूत्र वल् पुराण महाभारत और भागवत आदि में निहित हैं। इस रचना पर कालिदास के विजयमोक्षनीय का भी पर्याप्त प्रभाव है। 'उवशी' मूलतः नारी और नर के रागात्मक सम्बन्धों का विवेचन काव्य है। इ ही सम्बन्धों का विवेचन करते हुए कवि ने नारी के नाना रूपों का निरूपण भी किया है।<sup>३</sup> वस्तुतः उवशी महाकाव्य में आछात कवि ने नारी की गौरव गरिमा की प्रतिष्ठित करने का अभिनन्दनीय प्रयास किया है। वास्तव में उवशी महाकाव्य नारी की महिमा का काव्य है। उसमें परम्परागत और प्रगतिशील सत्त्वों में एक साथ नारी का स्वरूप विशेषण हुआ है। नारी जाति के भविष्य के प्रति भी कवि मगनाकांक्षी है।<sup>४</sup> मानव की महत्ता को कवि ने स्वीकार करते हुए कहा है कि—

नारी ही वह महासत्त्व जिस पर अदृश्य स चलकर  
नय मनुज नव प्राण दृश्य जग में जाते रहत हैं।  
नारी हा वह कोष्ठ दय दानव मनुष्य स छिपकर  
महा शू य चुपचाप जहां आकार ग्रहण करता हैं।<sup>५</sup>

निष्कर्षतः यही कहा जा सकता है कि दिनकर की काव्य कृतियों में नवीन विषय चयन किया गया है। पौराणिक पात्रों तथा कथानक को नवीन सांचे में ढाला गया है। जो

१ डा. देवीप्रसाद शर्मा—हिंदी के आधुनिक पौराणिक महाकाव्य पृ० ३६५

२ रश्मिरथी पृ० १०८

३ डा. देवीप्रसाद शर्मा—स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी महाकाव्य (पूर्वांक) पृ० २२७

४ वही पृ० २४२

५ उवशी पृ० ११३

कवि की श्रान्तिमः दृष्टि का परिचायक है। दिनकर का काव्य श्रान्ति और पौरुष-  
दशन और मनोविज्ञान तथा माधुर्य एवं प्रगतिशीलता का असाधारण समन्वय प्रस्तुत  
करता है।

काव्य रूपात्मक प्रयोग स्वातन्त्र्य

दिनकर की श्रान्तिमः चेतना जीवा के प्रत्येक क्षेत्र में सजग रही है। उसी  
प्रकार साहित्य की परम्पराओं के सशोधन तथा रूढ़ियों के परिवर्तन में भी कवि न  
नवीनता ढिंवाई है। कवि ने काव्य-रूप को नया मोड़ देने का प्रयत्न किया है। यही  
उनकी साहित्यिक श्रान्ति चेतना उद्गार है।<sup>१</sup>

दिनकर ने काव्य रूपों के निर्माण के लिए परम्परागत रूढ़ियों का अध  
अनुपालन नहीं किया। स्पष्ट है कि कवि का भाव दिनकर अपने काव्यों की रचना  
करते चल गया। उन्हें तो केवल अपने उक्त भाव व्यञ्जित करने थे कि कला  
कला के लिए भावना का प्रदर्शन करना था। काव्याचार्यों द्वारा निरूपित महाकाव्यों  
के लक्षणों का भी कवि ने यथावत पालन नहीं किया।

श्री रामधारीसिंह दिनकरजी ने तीन प्रबंध काव्य लिखे हैं—कुक्षेत्र  
रश्मिरथी और उषा। इन प्रबंध काव्यों की रचना में अपने महाकाव्य के लक्षणों पर  
विशेष ध्यान नहीं दिया बरन भाव प्रसंग पर ही अपनी दृष्टि केन्द्रित रखी है।  
इसीलिए हिन्दी के समीक्षकों में इनके महाकाव्यत्व पर मतभेद है।

कुक्षेत्र

‘कुक्षेत्र’ काव्य को महाकाव्य के रूप में स्वीकारने में कुछ विद्वानों ने  
असमर्थता प्रकट की है। डा० प्रतिपादमिश्र एम एल काव्य मानते हैं।<sup>२</sup> आचार्य  
विश्वनाथप्रसाद मिश्र इसे एकाध-काव्य मानते हैं। आचार्य नन्दद्वारे बाजपेयी इसे  
सकेत और ‘कामायनी’ के पश्चात् प्रतिनिधि रचना मानते हैं जिसका सकेत प्रबंध  
काव्य ही माना जा सकता है।<sup>३</sup> डॉ० नगेन्द्र इस एक पौराणिक प्रबंध काव्य मानते  
हैं। उनके अनुसार ‘कुक्षेत्र’ दिनकर की श्रान्तिमः काव्य-कृति है—परिभाषिक रूप में  
तो यह मात सगवद् पौराणिक प्रबंध-काव्य वर्ग में आ सकता है परन्तु न तो यह  
पौराणिक ही है और न प्रबंध काव्य ही यह तो अभी समाप्त होने वाले यूरोप के  
द्वितीय महा-युद्ध से प्रेरित एक नयी चिन्ता प्रधान रचना है।<sup>४</sup> मरोजिनी मिश्रा  
के मतानुसार ‘आधुनिक युग के महाकाव्यों में कुक्षेत्र का नाम भी उल्लेखनीय’ है।<sup>५</sup>

१ सुसंस्करण दिनकर पृ० ८३  
२ बीमबी लाली (पूजादे) के महाकाव्य पृ० २६  
३ आचार्य नन्दद्वारे बाजपेयी—साहित्यिक मासिक पृ० १३२  
४ डा० नगेन्द्र—विचार और विशेषण पृ० १२८  
५ मरोजिनी मिश्रा—साहित्यशास्त्र के सिद्धांत पृ० २३२



डा० गणपतिचन्द्र गुप्त ने भी इस महाकाव्य की प्रशंसा की है—“यद्यपि शास्त्रीय दृष्टि से कामायनी और कुक्षोत्त दाना में ही महाकाव्य की अनेक विशेषताएँ नहीं मिलती, किंतु महाकाव्य की सी महत्ता और उदात्तता अप्रसंग में ही है।<sup>१</sup> कुक्षोत्त की प्रबन्ध कवि ने स्वयं भी कहा है— मुझे जो कुछ कहना था वह युधिष्ठिर और भीष्म का प्रसंग उठाये बिना भी कहा जा सकता था किंतु तब यह रचना शायद प्रबन्ध के रूप में न उतर कर मुक्तक बन गयी होती।”<sup>२</sup> दूसरी तरफ कवि स्वयं कहते हैं— तो भा यह सच है कि इस प्रबन्ध के रूप में लान की मरी कोई निश्चित योजना नहीं थी।”<sup>३</sup>

कुक्षोत्त का कालान्तर सात सर्गों में विभक्त है जबकि महाकाव्य आठ सर्गों से कम नहीं होगा चाहिए। प्रथम सर्ग के आरम्भ में महाकाव्य भी नही है। प्रथम सर्ग में सम्पूर्ण प्रबन्ध की प्रस्तावना है। छठे सर्ग में कवि समस्याओं का समाधान खोज रहा है। सप्तम सर्ग में सभी आवेश आवेग समाधान पाते हैं। परम्परावादी प्रबन्ध काव्या की तरह यहाँ कथा का विकास जयवा चरित्त विवर्ण कवि का ध्येय नहीं रहा है। केवल विचार मूल को जाग बहान के लिए ही विभिन्न सर्गों की योजना हुई है।<sup>४</sup> छठे की दृष्टि में काव्य शास्त्रीय बंधन कवि को स्वीकार नहीं रहा।<sup>५</sup> ‘कुक्षोत्त’ के प्रथम सर्ग के आरम्भ में मुक्त छंद का प्रयोग किया गया है परन्तु आगे चलकर तुलसीदास का प्रयोग किया गया है। कवि ने सभी दृष्टियों से कुक्षोत्त की रचना नवीनतम काव्यशास्त्रीय परिदृश्य में परके अपनी आत्मिक रचना दृष्टि का परिचय दिया है। संक्षेप में कहा जा सकता है कि कुक्षोत्त एक युग काव्य है। इसमें कवि ने विविध रसों की अभिव्यक्ति करके इस काव्य को सवजन हितकारी एवं सवहृदय आह्लादकारी बनाने का स्तुत्य प्रयास किया है तथा प्राचीन एवं नूतन भावों, विचारों अनुभूति एवं अभिव्यक्ति प्रणालियों से जोत प्राप्त होने के कारण यह काव्य युगकाव्य बन गया है।<sup>६</sup> दिनकर की काव्य चेतना साहित्यिक चर्चा के पथ पर अग्रसर होकर नवीनतम काव्यात्मक प्रयोग करने में सक्षम हुई है।

## रश्मिरथी

‘रश्मिरथी’ में सामान्यतः महाकाव्य के लक्षणों का निर्वाह दिखाई देता है। छंद की व्यवस्था महाकाव्योचित है क्योंकि छंद विधान शास्त्रीय मर्यादाओं में बंधा हुआ है। ‘शास्त्रीय दृष्टि से आश्रय के असम्भोट अध्यवसाय भय विनाय बन

१ डा० गणपतिचन्द्र गुप्त—साहित्यिक निबन्ध पृ० १४०

२ कुक्षोत्त—निवेदन पृ० १

३ वही पृ० १

४ युगचरण दिनकर पृ० २६

५ कवि दिनकर—व्यक्तित्व और कृतित्व पृ० २७६

६ दिनकर की काव्य चेतना पृ० १३

परानम, शक्ति, प्रताप, प्रभाव आदि गुण होते हैं।<sup>१</sup> रश्मिरथी में कण के काय में दन्ता साहस, तज, प्रभाव, प्रतिज्ञा मन की दन्ता विवेक विश्वास तथा जन-वल्याण की प्रवृत्ति आदि गुण मिलते हैं। यथा—

“हृदय की निष्पट पावन त्रिया का  
दन्त-तारक समुद्धारक त्रिया का,  
यदा बजाइ दानी या सत्य था  
युत्रिच्छिर <sup>१</sup> कण का जदभुत हृदय था।<sup>२</sup>

रश्मिरथी के सम्बन्ध में डॉ० सत्यनाम वर्मा का मत है कि—‘कुरुक्षेत्र के बाण आन पाला यह महाकाव्य सच्चे अर्थ में केवल महाकाव्य ही नहीं, बल्कि कवि की दार्शनिक, सांस्कृतिक, नैतिकमय धर्म सम्बन्धी और रचनात्मक चेतना का सबल और सतक प्रमाण भी है। यह अकेला काव्य ही कवि की सम्पूर्ण चेतना और शक्ति का प्रतीक कहा जा सकता है। कवि का जो जीवन दर्शन हुवार से जाया है और जिसकी पूर्णता पद्मशूराम की प्रतीक्षा में हुई उसी का वद्विदु यह रश्मिरथी है।’<sup>३</sup> निष्पट यह कहा जा सकता है कि—रश्मिरथी प्रबन्ध काव्य में दिनकरजी ने महाकाव्योचित समस्त शास्त्रीय लक्षणा को प्रतिपादित किया है।

## उवशी

उवशी प्रबन्ध का य भी एक निश्चित योगा है। प्रथम तथा द्वितीय सर्गों में कवि जाणवाणी सुखों का लेकर चला है। कामाख्यात्म की समस्या की स्थापना के साथ कथा का गति प्राप्त होती है। तीसरे अंक में उवशी तथा पुरुषा का मिलन है। पाँचवें सर्ग में कथानक चरम सीमा पर पहुँचता है। इस काव्य की रचना में प्रबन्ध राग्य और गटक के तत्त्व मिले जुले रूप में जड़ित हैं। वस्तुतः ‘उवशी’ भी प्रबन्धत्व की दृष्टि से कुरुक्षेत्र की भाँति एक नया प्रयोग ही माना जायगा, क्योंकि इसमें नाता आठ सर्ग है ना मंगलाचरण और ना ही कवि केवल चरित्र चित्रण में ही लगा है।

कवि ने आख्यान और दर्शन की प्रबन्ध, प्रतीक और लक्ष्यता के माध्यम से व्यक्त करना चाहा है इस प्रकार के प्रयोग की सीमा में भी यह काव्य रूप जाकपक और सफल बन गया है।<sup>४</sup> हिन्दी प्रबन्ध का यों की रचनाधारा में उवशी में किये गये शैलिय प्रयोग निरन्तर की विलक्षण रचना सामर्थ्य के परिचायक हैं। इस प्रकार की काव्य रूपात्मक प्रयोगधर्मिता दिनकरजी की साहित्यिक संरचना क्रान्ति की ही अभिव्यक्ति है।

१ दिनकर के वार काव्य पृ० ३८

२ रश्मिरथी पृ० ११६

३ डॉ० सत्यनाम वर्मा—जगद्वि दिनकर पृ० १३

४ युगधारण दिनकर पृ० २६३

## भाषात्मक सरचना का स्वरूप

निम्न की भाषा की गवग वही विशेषता है—अभिरूपित की स्वच्छता। दृग्-जमीन की प्राप्ति उन्नि गवग ऋजु गहज, साधक और भाषानुबल शान्ति व प्रयाग द्वारा की है।<sup>१</sup> काव्य व भाषा के अनुसार ही दिनकरजी ने शान्ति का सुविचारित चयन किया। व स्वयं स्वीकारते हैं कि— 'गान्ता मरे भी अनक होन थ और मुझ भी उनके बीच चुनन करना पड़ता था किन्तु शान्ति का नयन में उनके रूप नहीं सामर्थ्य व धारण करता हूँ। इसम सदैव नती कि दिनकरजी का हिंदी भाषा पर पूरा अधिकार है। ऐसा प्रताप होता है कि हिन्दी भारती उनका हृदय म निराजित है यही कारण है कि वही भी भाषा शक्ति य दृष्टिगोचर नहीं होती है। तत्सम शान्ति सुपुष्ट अवतारानुबल भाषा उनकी सखनी स सहज ही निमत हुई है।' विचार और भाषा न अनुबल भाषा का प्रयोग करना दिनकरजी का अपनी विशेषता है। उनका शान्ति मगूट ध्यापन है। निम्नरूपी व काव्य म प्रयुक्त शान्ति मगूट की सूची इस प्रकार है—

- १ सस्मृत के तत्सम एव अधतत्सम शान्ति
- २ पूवजा भाषाभा स विवसित शब्द
- ३ जन-साधारण म प्रचलित सस्मृत शब्दमय शब्द
- ४ समीपस्थ क्षेत्रीय शैलियों के शान्ति
- ५ विदगी भाषाभा क शब्द
- ६ दशज एव अनुकरणात्मक शब्द
- ७ स्वनिमित्त शब्द

## तदभय और देशज शब्दों का प्रयोग

'भया लिगा दे एव वाम यत्त मो वालम के जो  
चारों कोन खेम-कुशन माझे ठा मोर वियोग।'<sup>४</sup>

## तत्सम शब्दों का प्रयोग

'मैं बना चेतना का मधुमय प्रच्छन्न स्रोत  
रेखाजा म अकित कर रगा व उमार,  
मणिमा तरंगित वतुलता भीषियाँ लहर  
तन की प्रकाति रंगो मे लिपि उतरती हूँ।'<sup>५</sup>

१ युगचरण दिनकर पृ० २१८

२ चक्रवाल पृ० २६

३ डा० विमलकुमार जन—महाकवि दिनकर—उर्वेक्षा तथा अन्य कृतियाँ, पृ० २४२

४ हुकार पृ० ३२

५ उवशी, पृ० ६७

“ज्योतिधर कवि म ज्वलित सौर मण्डन का  
मेरा शिखण्ड वरुणाम, किरीट अनल का ।”

विदेशी शब्द प्रयोग

उद्धृतावली

मैंने देखा आवाद उह जा साथ जीस्त के जलत थे  
मजिल मिनी उन बीरा का जो अगारो पर चलत थे ।<sup>१</sup>

× × × ×  
‘जितने बानी ईमान, अभी व भटन रहे बीराना म  
दे रहे सत्य की जाच, आबिरी दम तब रगिस्ताना म ।’<sup>२</sup>

× × × ×  
‘विक रही आग व माल आज हर ज़िम मगर  
अफमास आत्मियत की ही कीमत न रही ।’<sup>३</sup>

अप्रची शब्द

एव बक्किनेट वे अतक यहा मुख हैं  
डेमोफ्रेमी दूर करो हम तानाशाह दा ।  
चितन म सोशलिस्ट गवा है,  
कम्युनिस्ट और काँग्रसो म क्या फक है ।  
रनवे का स्लीपर उठाय कहीं जाता ह ।<sup>४</sup>

दिनकरजी की भाषा बिभि न शब्दशक्तियाँ स युक्त हैं। रेणुका हुकार  
और सामधेनी म अभिघा शब्दशक्ति अधिक प्रयुक्त हुई है जबकि परवर्ती काव्यों म  
तीनों लक्षणा शब्दशक्ति का प्रयोग अधिक हुआ है । तीनों शब्दशक्तियाँ का सम्मि  
लित रूप हम परशुराम की प्रतीक्षा म देखन को मिलता है । यथा—

“हे जिह बत उनस अदत कहत हैं  
माना शूरा की देख सत कहत हैं  
तुम तुहा दात ब्या नपी पुष्प पाते हो ?  
यानि तुम भी बयो म न बन जाते हो ?  
पर कौन शूर मडा की दात सुनगा  
जिन्गो छोड भरन नी राह चुनगा ।”<sup>५</sup>

१ हुनार प० ४

२ ब्रह्मगीत प० ५३

३ वही प ५३

४ नीम के पत्त पृ० १८

५ परशुराम की प्रतीक्षा प० ६१ ६२

६ वही पृ० २७

निष्पन्न कहा जा सकता है कि दिनकरजी राष्ट्रीय कवि होने के कारण राष्ट्र की जनता के कवि थे। भाषा में प्रातिमान के लिए सभी प्रकार के शब्दों का उन्होंने अपने काव्य में स्थान देकर नवीन रूप प्रदान किया। दिनकरजी ने जनता के भावों के अनुकूल ही शब्दों का चयन किया है। डॉ० सावित्री सिन्हा के शब्दों में— 'दिनकरजी की भाषा प्रातिमान का सप्रथम प्रमुख और अनिवार्य अनुबोध है— उसकी भावानुकूलता। जन जीवन से सम्बन्धित प्रतिपाद्य के अनुकूल भाषा निर्माण के लिए जहाँ—उत्तम फारसी, पार्सी और संस्कृत के प्रचलित शब्दों का वे साथ साथ प्रयोग करते रहे वहाँ ही अंग्रेजी भाषा के शब्द भी आवश्यकता पड़ने पर वे उसी प्रकार अपनाते हैं। जहाँ वे विदेशी भाषा के शब्द न हाकर हिन्दी के अपने शब्द हैं।' दिनकर के काव्य में एक बार यजना और लक्षणा की सामूहिक रूप से आलोचकों का अभिनयन का माध्यम बनाया गया है तो दूसरी ओर वक्त लक्षणा के प्रयोग से विशेष रस की अनुभूति कराई गयी है।

### शिल्प संरचना में शाय तत्त्व

अलंकार योजना—दिनकरजी ने विभिन्न रचनाओं में शिल्पिक संरचना तत्त्वों में भी आक प्रयोग किया है। उन्होंने अलंकारों को केवल बाह्य साधन में मान कर उस काव्य के आंतरिक विकास में सहायक माना है।<sup>१</sup> उनके अनुसार— 'अलंकार शब्दों से बने तो अनावश्यक बनावट सिगार की भी ध्वनि निकलती है किन्तु कविता में अलंकारों का प्रयोग वास्तविक उद्देश्य प्रतिरक्षण नहीं वस्तुओं का अधिक से अधिक सुनिश्चित वर्णन ही होता है। साहित्य में भी जब हम सशिष्ट और सुनिश्चित होना चाहते हैं तभी रूपकों की भाषा हमारे लिए स्वाभाविक हो उठती है। रूपकों पर सम्पूर्ण अधिकार का जरास्तु न कवि प्रतिभा का सबसे बड़ा लक्षण कहा है। और यदस का विचार था कि परिपक्व नान बराबर रूपकों में व्यक्त होता है और भ्रष्ट कविता की पहचान यह है कि उसमें उगने वाले चित्र स्वच्छ और सजीव होते हैं। चित्र भी कविता के साधन होते हैं साध्य नहीं। शक्तिशालिनी कविता केवल चित्र दिखलाकर संतुष्ट नहीं हो जाती वह चित्रों के भीतर से कुछ और निहिताना चाहती है।' <sup>२</sup> काव्य शिल्प के सम्बन्ध में कवि की धारणा निश्चय ही क्रान्तिमत्त है।

'सामर्थ्य और नीतकृत्य में जस्तुत याजनाओं में कही-कही नये प्रयोग मिलते हैं। जहाँ—

'बद्ध सूय की आँखा पर  
माही सी चढ़ी हुई है

१ युगचरण दिनकर पृ० २२३

२ युगचरण दिनकर, पृ० २६०

३ चक्रवर्त—भूमिका पृ० ७३

दम तोड़तो हुई बुझिया सी  
दुनिया पड़ी हुई है।<sup>१</sup>

× × × ×

‘जब तो नहीं कही जीवन की आहट भी आती है,  
हवा दम की मारी कुछ चल कर ही थक जाती है।’<sup>२</sup>

निम्नलिखित उद्धरण में उपमान एकत्र नए हैं—

‘मजे में रात भर घूमी वभी दार्य वभी बायें  
उमड़ती बाढ़ में ज्यों नाव की डायी निकलती है।  
घरो के पास से होकर बचा कर पेड़ पौधा को,  
कि जैसे पवता की गाद में नदियाँ बहा करती,  
कि जिस टापुआ के बीच में जलपान चरते हैं,  
कि जिस नाव बनिस में गहो के बीच फिरती है।’<sup>३</sup>

× × ×

बसुंधा जो हर बार बान का शरबत बन जाती है,  
महा प्रलय में प्लावन में शक्कर समान घुल मिलकर।’<sup>४</sup>

× × ×

‘वह मनुष्य भर गया  
शेष जो है लक्ष्मी का नया जार है।’<sup>५</sup>

× × ×

महो कि जैसे उड़ी बलमियाँ  
जिस उड़े जरी के जामे  
बेपनाह जिस तरह रहे उड़  
राजाओं के मुकुट हवा में  
उसी तरह ये नोट तुम्हारे  
पापी उड़ तान वाले हैं।’<sup>६</sup>

## रूमानी प्रस्तुत-योजना

‘खुली नानिमा पर विकीण तागे या दीप रहे हैं  
चमक रहे हैं नील चीर पर बूट ज्या चानी के,

१ सामग्रनी पृ० १८

२ वही पृ० २०

३ नीलकुसुम पृ० १४

४ वही पृ० २४

५ वही पृ० १५

६ वही पृ० १७

या प्रशान्त निस्सीम जलधि मे जसे चरण चरण पर,  
नील वारि को फोड़ ज्योति के द्रोप निकल आए हो ।'<sup>१</sup>

× × ×

'महंगी आजादी की यह पहली सालगिरह  
रहने दो बापू की अर्धी अब दूर नहीं ।  
और घूमघाम स नहीं मनाओगे क्या तुम  
बुछ ही वर्षों मे दशक चार बाजारी का ?  
छल छदम, कपट का, राजनीति की तिकड़म का,  
मम मम स उत्सव इनका भी होना चाहिये ।

× × ×

मन्त्री के पावन पद की यह शान,  
नहीं दीखता दोष कही शासन म ।  
भूतपूर्व मन्त्री की यह पहिचान है  
कहता है सरकार बहुत पापी है ।'<sup>२</sup>

### व्यतिरेक अलंकार

किंतु आपकी कीर्ति चादनी फीकी हो जायेगी,  
निष्कलक विष्णु कहा दूसरा फिर बसुधा पावगी ।<sup>३</sup>

### वर्णयोक्त्ति अलंकार

'एक बीज का पख तोड़ कर, करना अभय जपर की,  
सुर को शोभे भले, नीति यह नहीं गोभती सर को ।  
यह तो निहत शरम पर चढ़ आखेटक पद पाना है  
जहर पिला मयवति का उस पर पीरप त्रिवलना है ।'<sup>४</sup>

### अपह्नुति अलंकार

'भरी सभा मे साज द्रौपदी की न गई थी सूटी ।  
वह तो यही कराल आ गयी निमय होकर फूटी ।'<sup>५</sup>

+ × ×

१ उषशी पृ ॥

२ नीम के पत्त पृ० १६

३ नये सुमावित पृ ४

४ रश्मिरशी प० ५३

५ बड़ी प० ६३

६ कुल्लुज प० ४८

और कभी यह भाव गोद में पड़ी हुई मैं जैसे  
युवती नारी नहीं, प्रायणा की कोई कविता हूँ ।<sup>१</sup>

### उल्लेख अलंकार

“भरे हु गो की ग्लानि जीविता को रस की ललकार,  
दिली वीर विहीन देश की मिरी हुई तलवार ।  
बरबस लगी देश के होठों से यह लगी जहर की प्याली  
यह नागिनी स्वदेश हृदय पर गरल उहेल सौटन वाली ।  
प्रश्नचिह्न भारत का, भारत के बल की पहिचान  
गिल्ली राजपुरी भारत की, भारत का अपमान ।”<sup>२</sup>

### अतिशयोक्ति अलंकार

‘मेरे अशु ओस बन कर कल्पद्रुम पर छायेगे,  
पारिजात बन के प्रसून आहां से कुम्हारोंगे ।’<sup>३</sup>

### बर्णनात्मक अलंकार

‘दीपक’ के जलते प्राण दिवाली सभी सुहावा होती है  
रोशनी जगत को देने को अपनी अस्थिया जलाता चल ।<sup>४</sup>

### छन्द योजना

प्रस्तुत सन्दर्भ में निम्नलिखित का विश्वास है कि— जिस युग में हम जी रहे हैं उसका संगीत टूट गया है । इसका कारण यह है कि जस छन्दों में काव्य रचना का मैं अभ्यास या वे छन्द अब मुझे अधूरे लगने लग हैं । यदि मेरा आरम्भ विश्वास गलत या अतिरिक्त नहीं कि मेरे हृदय का चेतन मात्र अभी काल के हृदय की घड़कों को पकड़ सकने में समर्थ है, तो मेरा अनुमान है कि जो छन्द संगीत का अपील करते हैं उनमें द्वारा वर्तमान युग का टूटा हुआ संगीत पकड़ा नहीं जा सकता ।<sup>५</sup> आधुनिक युग के काव्यों के लिए नये छन्दों का प्रयोग ही कवि का ध्येय है । उनका विचार है कि अब वे ही छन्द कवियों ने भीतर से नवीन अनुभूतियों को बाहर ला सकेंगे, निम्न संगीत वम सुस्थिरता अधिक होगी या उठान की अपेक्षा चिन्तन के अधिक उपयुक्त होंगे । हमारी मनोभाषा परिवर्तित हो रही है और इन मनोदशाओं की अभिव्यक्ति व

१ कवली पृ० २४

२ गिल्ली पृ० १०

३ कवली पृ० २२

४ नीलकुसुम पृ० ८

५ कवली अतिशयोक्ति पृ० ७०



छंद नहीं कर सकेंगे, जो पहल में चले आ रहे हैं ।<sup>१</sup>

दिनकरजी के काव्य में एकदम नये छंद उबरी<sup>२</sup> में प्रयुक्त हुए हैं। यथा—

‘चूमता हूँ दूब को जल को प्रसूनो पल्लवों को  
बल्लरी की बाह भर उर से सगाता हूँ  
बालकों से मैं तुम्हारे वक्ष में मुह को छिपा कर  
नींद की निस्त-प्रता में डूब जाता हूँ ।’<sup>३</sup>

‘प्रीति’ नामक कविता का छंद दिनकरजी का स्वनिर्मित छंद है—

‘प्रीति न अरुण साक्ष के घन सखि ।

पल भर चमक बिखर जात जो

मत्त कनक गोधलि लगन सखि ।

प्रीति नीन, गम्भीर गगन सखि ।

चूम रहा जो विनत धरणि को

निज मुख में निज भूक भगर सखि । ३

## निष्कर्ष

इस प्रकार भाषात्मक सरचना के अनुक्रम में दिनकरजी ने नये नये काव्य-प्रयोग किये ही थे अलंकार योजना उपमान विधा छन्द योजना प्रतीकात्मक प्रयोग बिम्ब सृष्टि आदि के क्षेत्र में भी प्रयोग किये हैं। दिनकर की काव्य भाषा एक अत्यंत शैलीपूर्ण प्रतिमानों का अध्ययन करने वाले विद्वानों ने इस दृष्टि में उनके काव्य की नवीनता को सदैव ही सराहा है। हमारे को हरिनाम में नयी कविता की रचना शायी को अपनाने वाले कवि वही हैं जिन्होंने कुरुक्षेत्र रश्मिरथी, उबरी जम प्रवृत्त काव्यों की सरचना में परम्परागत काव्यान्वयीय मानदण्डों को अपनाया था। दिनकर की प्रयोगधर्मिता अतः उनकी आतिमत्त साहित्यिक चेतना की ही परिचायक है।

## उपसंहार

प्रस्तुत लघु शोध ग्रन्थ के विमल सात अध्यायों में दिनकरजी के काव्यों के माध्यम में विकसित जातिमत चेतना के मूल्यांकन में हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वे राग और फाग दोनों के कवि हैं। दिनकरजी ने अपने प्रारम्भिक जीवन में ही सधपों का सामना करना आरम्भ कर लिया था। ब्रह्म और सधपों उनकी रचनाधर्मी चेतना के अभिन्न अंग बन गये। इसलिए वे सफरतापूर्वक सधपों का अपनी काव्य कृतियों के माध्यम से चित्रित कर सके। उनके प्रारम्भिक दौर की रचनाओं में रणुका, हुंकार, ब्रह्मगीत और सामग्रणी जातिमत चेतना का आह्वान करने वाली काव्यकृतियाँ हैं। 'कुरुक्षेत्र' और 'रश्मिरथी' नामक पद्यों में हमारी चेतना की प्रौढतम अभिव्यक्ति हुई है। दिनकरजी की जातिमतता का चरम निरूपण परशुराम की प्रतीक्षा नामक सम्झी कविता में हुआ है। हमी के साथ साथ 'रसवती' 'नीलधुसुम' उबशी जैसी काव्यकृतियाँ भी वे अपनी राग चेतना को भी अभिव्यक्ति देते रहे हैं। दिनकरजी की रचनाधर्मिता में आजस्विता उभरना कल्पनाशीलता राष्ट्रीयता युगधर्मिता आदि विभिन्न प्रवृत्तियों का अद्भुत समाहार हुआ है। किन्तु जातिमतता की प्रवृत्ति आद्यात विद्यमान रही है। यह सच है कि उनकी जातिमत चेतना विश्वजनीन महान मानवता और जातिकारी विचारों से प्रभावित हुई है किन्तु वे अपने परिवेग के प्रति जागरूक रहते हुए जाति का उदघोष करने में सक्षम हुए हैं। यही कारण है कि दिनकरजी जातिमत चेतना अनुयायी हैं।

दिनकरजी काव्यकृतियों के माध्यम में निरूपित सामाजिक सम्मर्पों के अनुशीलन में यह तथ्य उजागर होता है कि वे समाज के पीछित और नोपित वर्गों के प्रति सतत जागरूक बने रहे हैं। उनके मन में पशुनित वर्ग का निम्न गोपण दख कर करुण आग्रहों की ज्वाला घड़कती रहती है। जहाँ तक जातिमत चेतना के राजनीतिक परिप्रेक्ष्य का सम्बन्ध है, दिनकरजी निम्न होकर तानाशाही राजसत्ता तथा साम्राज्यवादी, फासिस्टवादी और राजतन्त्रीय जनविरोधी राजनीतिक विचारधाराओं का विरोध करते रहे हैं। मार्क्सवादी चिन्तन में अन्तर्गत प्रभावित होकर हुए भी उन्हें हम मार्क्सवादी चेतना या रचनाकार नहीं बल्कि सधपों के मूलतः मानववादी काव्यसृजक मानेंगे हैं। दिनकरजी काव्यप्रवृत्ति राष्ट्रवादी चिन्तन में अत्यधिक

है। धार्मिक क्षेत्र में उठाने शताब्दियाँ स भारतीय जीवन और समाज में परिध्याप्त रुढ़ियाँ का खण्डन कर रहे हुए युगधर्म की प्रतिष्ठा की। धर्म के नाम पर होने वाले शोषण का विरोध करते हुए दिनकरजी ने 'वर्ण धर्म' की प्रतिष्ठा की। कवि के लिए धर्म एक 'यापन' मानव हितकारी धारणा के रूप में मान्य रहा है। जहाँ कहीं भी धर्म की इस धारणा का खण्डन हुआ है वही दिनकर का स्वर आक्रोशपूर्ण मुद्रा धारण कर लेता है। साहित्यिक संरचना के क्षेत्र में नये नये प्रयोग करके दिनकरजी ने आतिमत्त चेतना का प्रभूत परिचय दिया है।

इस प्रकार दिनकर के काव्य में आतिमत्त चेतना के सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक और साहित्यिक आदि सभी परिप्रक्षेप उन्हें एक आन्तरिक रचना दृष्टि वाले कवि के रूप में सुप्रतिष्ठित करते हैं। दिनकर की काव्य साधना का क्षेत्र दत्तना सोन मागलिक और राष्ट्र-यात्री रहा है कि उन्हें राष्ट्रकवि के गौरव में विभूषित किया गया। स्वर्गीय श्री मधुसूदन गुप्त के पश्चात् व स्वतन्त्र भारत के दूसरे राष्ट्रकवि बने। दिनकर की यशस्वी तस्वीर अपने जीवन के अन्तिम क्षणों तक राग और फण की क्रीड़ा करती रही। सन १८६२ में भारत पर हुए चीनी आक्रमण के प्रतिरोध में निखिल परगुराम की प्रतीक्षा नामक नामी कविता उनकी आतिमत्त चेतना का ज्वलन्त प्रमाण है। यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि आति की जो चिनगारी १४ वर्ष की आयु में दिनकर की रचनाओं में उभर आई थी वह ओजस्विता की समिधा प्राप्त करती हुई ६२ वर्ष की आयु में भी विरतत प्रज्वलित होती हुई ज्वाला के समान ध्वजकती रही।

समष्टि रूप में दिनकर के काव्य का अनुशीलन हम यह स्वीकारण को बाध्य करता है कि वे पौष्प ओज गच्छीयता और आतिमत्त चेतना के अग्रतिम रचनाकार हैं। इसी प्रवृत्तियों के कारण उनका काव्य हिमशिखरी की सी गौरव गरिमा से मण्डित है। दिनकर के काव्यों में आतिमत्तता की वह प्रभा विद्यमान है जो शताब्दियों तक भारतीय जन मानस को आलोकित करती रहगी। वस्तुतः इसी परिप्रक्षेप में दिनकरजी का काव्य सृजन अभिनव दीप है।

## ग्रन्थानुक्रमणिका

### आधार ग्रन्थ

#### दिनरज की काव्य

(१) अनल विरीद, (२) अघनारोक्षर (३) आत्मा की आँखें, (४) इति-  
हाम के आसू (५) उवगी (६) कोयला और कबि-व, (७) कुम्भार, (८) चक्रवाल,  
(९) तिली (१०) तिमिधरी (११) डडगीन (१२) धूप और धुमाँ, (१३) नीन  
कुमुम (१४) नीम व पत्त (१५) नय मुभाषित (१६) परशुराम की प्रतीक्षा,  
(१७) प्रणती (१८) घट पीपन, (१९) बापू (२०) यति निलव (२१) मिटटी  
की ओर (२२) शृंगार, (२३) रश्मिरसि (२४) विषयगा, (२५) सामघेनी,  
(२६) सारी और मधु (२७) हृषार (२८) हा-हाकार (२९) हिमालय,  
(३०) हार के हरिनाम ।

### सदभ-ग्रन्थ

- (१) आपुनिक माहित—आवाय नानुसारे वाक्यपी
- (२) आपुनिक हिन्दी माहित्य का विषयधारण पर सावधान्य प्रभाव—डा० हरिकृष्ण  
पुराहित
- (३) आपुनिक सावधानी का विनय का इतिहास—डा० यमान्त निवारी
- (४) आपुनिक हिन्दी काव्य में निराशाशा—डा० गम्भिराथ पाठय
- (५) अत्र का हिन्दी माहित्य सवन्ना और शक्ति—डा० रामचरण मिश्र
- (६) आपुनिक सावधानी माहित्य—डा० मानिनाथ भारद्वाज
- (७) अत्र का सावधान्य हिन्दी कवि रामचरणमिह दिनरज—ममपनाथ गुप्त
- (८) आपुनिक हिन्दी नाट्य का मनावधानि अध्येयन—डा० यमान्त शीर
- (९) आपुनिक प्रतिनिधि हिन्दी महाकाव्य—डा० देवीप्रसाद गुप्त
- (१०) उप सामकार प्रमद और उनका गान—डा० कृष्णधर शारी
- (११) उप माहित्य का इतिहास—मदद एहती नाम श्रुति
- (१२) मानिनाथ—विष्णुनाथ राय
- (१३) काव्य का इतिहास—डा० डा० पट्टाभि दीनाराम

- (१४) कथाकार प्रेमचन्द और गोदान—जित द्रनाथ पाठक
- (१५) कवि दिनकर—यक्ति और कृतित्व—डा० सावित्री मिह्रा
- (१६) काव्य सौरभ—डा० कृवर चन्द्रप्रकाश सिंह
- (१७) कबीर मीमांसा—डा० रामचन्द्र तिवारी
- (१८) गांधीवाद का गव परीक्षा—यशपाल
- (१९) छायावादोत्तर हिन्दी काव्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि—  
डा० बमलाप्रसाद पाठे
- (२०) छायावाद ऐतिहासिक सामाजिक विश्लेषण—डा० नामवरसिंह
- (२१) जलते और उबलते प्रश्न—डा० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय
- (२२) जनकवि दिनकर—डा० मत्स्यकाम वर्मा
- (२३) तुलनात्मक शाघ और समीक्षा—डा० पी० आदेश्वर राव
- (२४) दिनकर के काव्य—लालधर त्रिपाठी 'प्रवासी'
- (२५) दिनकर—प्रो० शिवपालक राय
- (२६) दिनकर की काव्य भाषा—डा० यती द्रनाथ तिवारी
- (२७) दिनकर—व्यक्तिगत नाति के परिवर्तन—डा० पी० आदेश्वर राव
- (२८) दिनकर—एक पुनर्मूल्यांकन—प्रो० विजयद्वारायण सिंह
- (२९) दिनकर—यक्तिगत एवं कृतित्व—कुमारी पद्ममावती
- (३०) दिनकर—संज्ञा और दृष्टि—हरप्रसाद शास्त्री
- (३१) दिनकर का बीरवा—धर्मपालसिंह शर्मा
- (३२) दिग्भ्रमित राष्ट्रकवि—प्रो० कामेश्वर शर्मा
- (३३) दिनकर और उनकी काव्य कृतिया—प्रो० कपिल
- (३४) दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना—सुनीति
- (३५) धर्मवीर भारती व अनुग्रहा तथा नव कृतिया—डा० अजमोहन शर्मा
- (३६) धर्म और समाज—डा० राधाकृष्णन
- (३७) नयी कविता की चेतना—जगदीश कुमार
- (३८) निराला का गद्य साहित्य—डा० प्रेमप्रकाश भट्ट
- (३९) निवृत्ति सिद्धि—डा० मनमोहन शर्मा
- (४०) नयी कविता के प्रतिमान—नक्षत्रीकांत वर्मा
- (४१) प्रेमचंद युगीन भारतीय समाज—डा० इन्द्रमाहन कुमार सिन्हा
- (४२) प्रेमचंद—डा० त्रिलोकीनारायण दीक्षित
- (४३) प्रगति और परम्परा—डा० रामविलास शर्मा
- (४४) बीमवी गती (पूर्वाद्ध) के महाकाव्य—डा० प्रतिपालसिंह
- (४५) भारतीय राजनीति और राजनीतिक दल—समस्याएं और समाधान  
डा० सुभाष काश्यप
- (४६) भारतीय संस्कृति और नागरिक जीवन—रामनारायण यादवेंद्र
- (४७) भारतन्दु हरिश्चन्द्र—डा० रामविलास शर्मा

- ४८) भारत—अमृतपाद टागे (अनुवादक आदित्य मिश्र)
- ४८) भारतीय समाज का ऐतिहासिक विश्लेषण—डा० भगवतशरण उपाध्याय
- ४०) भारत का सांस्कृतिक इतिहास—हरिदत्त वेदालकार
- (५१) भारत का सम्पूर्ण इतिहास—डा० गोपीनाथ शर्मा
- (५२) महाकवि दिनकर की उवशी तथा अन्य कृतियाँ—डा० विमलकुमार जन
- (५३) युगचारण दिनकर—डा० सावित्री सिन्हा
- (५४) युगमूर्ति रवीन्द्रनाथ—काका साहब कालेकर
- (५५) युगकवि दिनकर—प्रो० मुरलीधर श्रीवास्तव
- (५६) युगचेता दिनकर और उनकी उवशी—डा० राजपाल शर्मा
- (५७) रवीन्द्रनाथ ठाकुर विश्व मानवता की ओर—अनुवादक—इलाचन्द्र जोशी
- (५८) राष्ट्रीय आन्दोलन का इतिहास—डा० मन्मथनाथ गुप्त
- (५९) राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी काव्य कला—डा० शेखरचन्द्र जैन
- (६०) रश्मिरथी—समीक्षा—सुधाशु
- (६१) राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना, स० प्रतापचन्द्र जैसवाल
- (६२) विचार और निष्कर्ष—डा० नगेन्द्र
- (६३) विचार और विश्लेषण—डा० नगेन्द्र
- (६४) आधर पाठक तथा हिन्दी का पूर्व स्वच्छन्दतावादी का य—डा० रामचन्द्र मिश्र
- (६५) साहित्य के मान और मूल्य—डा० मोतीलाल मेनारिया
- (६६) समाजवाद सर्वोदय और लानतल—जयप्रकाश नारायण
- (६७) स्वाधीनता और राष्ट्रीय साहित्य—डा० रामविलास शर्मा
- (६८) साहित्य चिन्ता—डा० दवरम
- (६९) स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी महाकाव्य, डा० देवीप्रसाद गुप्त
- (७०) समीक्षा और मूल्यांकन—डा० हरिचरण शर्मा
- (७१) साहित्य सिद्धान्त और समालोचना—डा० देवीप्रसाद गुप्त
- (७२) स्वतन्त्रता की ओर—हरिभाऊ उपाध्याय
- (७३) मन्त साहित्य की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि—डा० सावित्री शुक्ल
- (७४) साहित्य शास्त्र के सिद्धान्त—सरोजिनी मिश्रा
- (७५) साहित्यिक निबन्ध—डा० गणपतिचन्द्र गुप्त
- (७६) शुद्ध कविता की खोज—डा० रामधारीसिंह दिनकर
- (७७) हिन्दी के आधुनिक रामकाव्य का अनुमीलन—डा० परमलाल गुप्त
- (७८) हिन्दी उपमास का विकास और नविकला—डा० सुखदेव शुक्ल
- (७९) हिन्दी कविता का नाति युग—प्रो० सुधीन्द्र
- (८०) हिन्दी के पाँच लोकप्रिय कवि और उनका काव्य—प्रकाश नागमन
- (८१) हिन्दुस्तान की पुरानी सम्पदा—डा० बनीप्रसाद
- (८२) हिन्दी महाकाव्यों में नारी चित्रण—डा० श्यामसुन्दर व्याम
- (८३) हिन्दी की महिला साहित्यकार—सत्यप्रकाश मिश्र

- (८४) हिंदी महाकाव्य सिद्धांत और मूल्यांकन—डा० देवीप्रसाद गुप्त
- (८५) हिंदी उपन्यासों में मायिका की परिकल्पना—डा० सुरेश सिन्हा
- (८६) हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ—डा० शिवकुमार त्रिपाठी
- (८७) हिंदी के आधुनिक पौराणिक महाकाव्य—डॉ० देवीप्रसाद गुप्त

### कोश

- हिन्दी
  - (८८) आन्ध्र हिन्दी कोश—स० रामचन्द्र पाठन
  - (८९) तुलसी शब्द सागर—स० डा० भोलानाथ तिवारी
  - (९०) नालंदा विशाल शब्द सागर—स० श्री नवन जी
  - (९१) प्रामाणिक हिन्दी कोश—रामचन्द्र वर्मा
  - (९२) बृहत् हिन्दी कोश—डा० कालिकाप्रसाद राजवत्सल सहाय मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव
  - (९३) सूक्ति कोश—रामचन्द्र वर्मा 'रसिकेश'

### अंग्रेजी

- (९४) Bhargava's Standard Illustrated Dictionary
- (९५) The Unabridged Edition the Random House Dictionary of the English Language p 1227
- (९६) The Oxford English Dictionary, Vol VIII
- (९७) Webster's New International Dictionary of the English Language—William allan Nelson
- (९८) Webster's New World Dictionary (London)—Macmillan

### पत्रिका

#### हिन्दी

- (९९) वादम्विनी अप्रैल, १९६६
- (१००) British Impact on India, Sir p G Griffith
- (१०१) Essay on History—Emerson
- (१०२) Forty thousand Quotations Douglas
- (१०३) The Principles of Revolution—C D Burns

